

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

ПРОГРАММЫ

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | «Видеосъемка и видеомонтаж» |
| Направленность программы | Техническая |
| Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу | Орлов Михаил Сергеевич |
| Год разработки | 2022 |
| Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа | Принята на заседании педагогического совета  от «21»марта 2022г. Протокол №4.  Приказ № Л3-13-161-1/2 от 23.03.2022г.  «Об утверждении дополнительных (общеобразовательных программ на 2022-2023 учебный год» |
| Информация о наличии рецензии |  |
| Цель | Создание условий для развития креативных способностей учащихся иформирования профессиональных навыков профессии видеооператора. |
| Задачи | ***Обучающие:***   * Освоение ремесла видеооператора и монтажера; * Освоение видео и компьютерной техники, монтажных программ.   ***Развивающие:***   * Формирование устойчивого интереса к видеосъемке и монтажу; * Развитие ключевых компетенций, необходимых в учебной деятельности и для профессионального самоопределения.   ***Воспитательные:***   * Содействие в формировании социально-ориентированной личности, способной адаптироваться в современных условиях |
| Ожидаемые результаты | **Ожидаемые результаты на текущий учебный год:**   * Обучающиеся должны знать, как осуществить видеосъемку, как работать с корреспондентами в кадре, как работать с хромакеем, как осуществлять монтаж в монтажной программе, применять различные эффекты, переходы и др. при монтаже; * Должны уметь настраивать видеоаппаратуру и работать с видеокамерой, работать на монтажных столах. |
| Срок реализации программы | 34 недель |
| Количество часов в неделю/ год | 4/136 |
| Возраст обучающихся | 13-18 лет |
| Формы занятий | Групповое занятие, индивидуальное занятие, демонстрация-объяснение, практическое занятие, работа в программах, мастер-классы, конкурсы, экскурсии, конференции.  Групповое занятие, индивидуальное занятие, демонстрация-объяснение, практическое занятие, работа в программах, мастер-классы, конкурсы, экскурсии, конференции.  Процесс обучения организован так, чтобы каждый учащихся имел возможность учиться в соответствии со своими индивидуальными особенностями: изучать учебный материал с той или иной глубиной и в своем темпе, удовлетворять свои интерес образовательные потребности. |
| Методическое обеспечение | Процесс обучения по программе опирается на ведущие педагогические принципы, в основе которых лежат идеи развивающего обучения направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов):   * групповая деятельность, где каждый ребенок чувствует себя свободным, но ответственным за общий результат; * педагогика сотрудничества, подразумевающая развитие индивидуальных коммуникативных качеств, сотрудничество ученика и учителя; * применение приемов индивидуальной и коллективной работы: эвристическая игра, мозговой штурм, коллективный поиск, ориентированный на получение конкретного образовательного продукта; * мотивация: стремление личности к творчеству и самовыражению, самоутверждению и самореализации. |
| Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.) | Видеокамера.  Хромакей.  Компьютеры и моноблок.  Световое оборудование.  Штативы. |

**Аннотация**

В содержании данной учебной программы лежит практическая работа с компьютерным, мультимедийным и видеооборудованием. Это делает обучение более конкретным, придает ему ярко выраженную жизненную направленность. Программа предполагает знакомство и применение на практике наиболее распространенных специальных и профессиональных мультимедийных программ для работы с видео, компьютерной аппаратурой («Фабрика форматов», «MoveStudioPlatinum 12.0» и др.).

Применяя на практике данные программы, учащиеся получают практический опыт по видеосъемки и монтажу телевизионных программ лицейского телевидения.  Конечным продуктом обучения является видеосъемка или аудио запись, или социальный проект, который показывается публично и обсуждается (видеоролик, видеопрограмма, радиопередача, видеосъемка мероприятий, которые готовится группой или индивидуально).

**Пояснительная записка**

Программа ««Видеосъемка и видеомонтаж» разработана на основе следующих нормативно – правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. "Об образовании в Российской Федерации " № 273 - ФЗ;

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726 –р;

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ № 09 -3242.

6. Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226)»

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.06.2003 N 118 (ред. от 21.06.2016) "О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03" (вместе с "СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы", утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 30.05.2003) (Зарегистрировано в Минюсте России 10.06.2003 N 4673)

8. Нормативными и уставными документами МБОУ Лицея № 3, г. Сургута.

Стремительное развитие компьютерных технологий и внедрение в жизнь обычного обывателя различного рода технических средств делает нынешнее поколение учащихся «техническими акселератами». Дети быстро развиваются, стремятся постичь новые знания, с интересом поглощая информацию и используя технические достижения. Средства технической оснащенности так прочно закрепились в нашей жизни, что без них современный человек просто не представляет своего существования.

Практическая часть программы дополнительного образования**,** направленную на овладение особыми умениями по такой профессии как видеооператор, посредством вовлечения учащихся в конструктивную творческую, проектную и практическую деятельность. Практика показывает**,** что привлечение учащихсяк какой-либо деятельности, их агитация педагогически оправдана и целесообразна, если учитываются желание ребят, их взаимоотношения.

В содержании данной учебной программы лежит практическая работа с компьютерным, мультимедийным и видеооборудованием. Это делает обучение более конкретным, придает ему ярко выраженную жизненную направленность. Программа предполагает знакомство и применение на практике наиболее распространенных специальных и профессиональных мультимедийных программ для работы с видео, компьютерной аппаратурой («Фабрика форматов», «MoveStudioPlatinum 12.0» и др.). Применяя на практике данные программы, учащиеся получают практический опыт по видеосъемки и монтажу телевизионных программ лицейского телевидения. Конечным продуктом обучения является видеосъемка или аудио запись, или социальный проект, который показывается публично и обсуждается (видеоролик, видеопрограмма, радиопередача, видеосъемка мероприятий, которые готовится группой или индивидуально).

**Актуальность** данной программы данной программы обусловлена социально-экономическими изменениями, происходящими на современном этапе в российском обществе, в числе других аспектов, связанных также с переходом к новым информационным условиям, когда конкурентоспособность каждого во многом зависит от способности эффективно оперировать с различного рода информацией. В стратегии развития информационного общества в Российской Федерации, утвержденной президентом В.В. Путиным 7 февраля 2012 г. задан четкий вектор в сторону максимальной информатизации жизни российского общества. Современный человек должен иметь широкий спектр знаний и умений для успешного оперирования информацией, обладать качествами, позволяющими совершенствовать эти знания и умения с использованием современных информационных технологий, иметь мировоззрение, соответствующее информационному обществу. Обучение по данной программе позволяет сформировать информационную среду лицея, развить у учащихся необходимые навыки работы с информацией, определиться с будущей профессией.

**Направленность программы**:техническая.

**Уровень программы:** базовый.

**Отличительные особенности программы:** Форма диагностики и подведения итогов данной программы является монтаж программа «Вести лицея». Создание фильмов о прошедших мероприятиях на базе лицея.

**Адресат программы:** Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 13-18 лет.В этом возрасте онипытаются утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, создает возможность реализации своей индивидуальности. Поэтому в данной возрастной категории детей целесообразно привлекать к такой деятельности как помощь в видеосъемке и монтаже программ.

**Объемы программы:**Программаразработана на 136 часа

**Срокосвоения программы:**Срок реализации программы 34 недель.

**Режим занятий:**Занятия проходят 4 раза в неделю, 2 занятия по 40 минут с перерывом 10 минут.

**Формы обучения и виды занятий:**

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие. Занятия проводятся в специально отведенном классе. Приоритетным является выполнение практических заданий, с учётом индивидуальных возможностей учащихся. Режим занятий и техническое оснащение кабинета соответствует нормам СаНПин.

**Программа предусматривает использование следующих форм работы:**

Групповое занятие, индивидуальное занятие, демонстрация-объяснение, практическое занятие, работа в программах, мастер-классы, конкурсы, экскурсии, конференции.

Процесс обучения организован так, чтобы каждый учащихся имел возможность учиться в соответствии со своими индивидуальными особенностями: изучать учебный материал с той или иной глубиной и в своем темпе, удовлетворять свои интерес образовательные потребности.

**Цель и задачи программы:**

**Цель: з**акрепление на практике полученных знаний и умений по применению видео оборудования, компьютерных программ на мероприятиях, получение представления о профессиональной деятельности видео оператора.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Ознакомить с принципами видеосъемки;
2. Научить работать с видеооборудованием;
3. Научить установке, познакомить с интерфейсом видео редакторов;
4. Изучить принципы обработки видео;
5. Научить исправлять ошибки при работе со съемкой и монтажом.

**Развивающие:**

1. Развивать мотивацию детей к изучению видеосъемки;
2. Способствовать воспитанию эстетического вкуса;
3. Развивать умению быстро ориентироваться в условиях при работе с камерой;
4. Получение представления о профессиональной деятельности видеооператора.

**Воспитательные:**

1. Формирование навыков работы в коллективе;

2. Побуждение обучающихся к применению на практике полученных знаний;

3. Развитие мотивов учебной деятельности;

4. Воспитание личностных качеств, коммуникативных навыков подростков;

**Учебный план программы на 2022/2023 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Раздел, тема | Количество часов | | | Форма аттестации и контроля. |
| Теоретическая часть | Практическая часть | Всего часов |
| 1 | **Видеосъемка. Техника и технология** |  |  | **4** |  |
| 1.1. | Техника безопасности | 2 |  |  | Опрос |
| 1.2. | «С чего началось видео?» Техника и технологии | 2 |  |  | Опрос |
| 2. | **Знакомство с видеокамерой. Настройка** |  |  | **8** |  |
| 2.1. | Меры предосторожности при работе |  | 2 |  | Рефлексия, устный опрос |
| 2.2. | Видеокамера, руководство по эксплуатации |  | 2 |  | Рефлексия, устный опрос |
| 2.3. | Видеокамера, подготовка к работе |  | 2 |  | Практическая работа |
| 2.4. | Видеокамера, съемка |  | 2 |  | Практическая работа |
| 3. | **Видеоряд** |  |  | **6** |  |
| 3.1. | Кадр и видеосъемка | 2 |  |  | Рефлексия, устный опрос |
| 3.2. | Композиция в видеосъемке | 2 |  |  | Рефлексия, устный опрос |
| 3.3. | Основные правила съемки |  | 2 |  | Практическая работа |
| 4. | **Планы в видеосъемке. Объективы** |  |  | **10** |  |
| 4.1. | Вся совокупность монтажных планов, которые репортер показывает в сюжете | 2 |  |  | Фронтальные опросы |
| 4.2. | Дальний план (LongShot) или широкий план (WideShot) |  | 2 |  | Просмотры и анализ работ |
| 4.3. | Общий план (FullShot) |  | 2 |  | Просмотры и анализ работ |
| 4.4. | Средний план. |  | 2 |  | Просмотры и анализ работ |
| 4.5. | Чокер. Вариант крупного плана.Очень крупный план, деталь |  | 2 |  | Просмотры и анализ работ |
| 5. | **Съемка ведущих** |  |  | **8** |  |
| 5.1. | Стендап. Съемка ведущих |  | 2 |  | Наблюдение |
| 5.2. | Стендап. Съемка корреспондентов | 2 |  |  | Деловая игра |
| 5.3. | Стендап. Съемка корреспондентов |  | 2 |  | Устный опрос (групповой) |
| 5.4. | Стендап. Съемка корреспондентов |  | 2 |  | Устный опрос (групповой) |
| 6 | **Видеомонтажи обзор монтажных программ** |  |  | **10** |  |
| 6.1. | Монтажные программы MoveStudioPlatinum 12.0 и Pinnacle 15. | 2 |  |  | Рефлексия, устный опрос |
| 6.2. | Знакомство с монтажной программой. Интерфейс MoveStudioPlatinum 12.0 | 2 |  |  | Рефлексия, устный опрос |
| 6.3. | Знакомство с монтажной программой Интерфейс MoveStudioPlatinum 12.0 |  | 2 |  | Практические задания |
| 6.4. | Знакомство с монтажной программой. Интерфейс MoveStudioPlatinum 12.0 |  | 2 |  | Практические задания |
| 6.5. | Решение поставленных задач с помощью монтажной программы |  | 2 |  | Практические задания |
| 7. | **Текст. Титры.** |  |  | **4** |  |
| 7.1. | Использование текста и титров в монтажной программе. |  | 2 |  | Самооценка обучающихся своих знаний и умений |
| 7.2. | Разновидность текста и титров в монтажной программе |  | 2 |  | Самооценка обучающихся своих знаний и умений |
| 8. | **Переходы** |  |  | **4** |  |
| 8.1. | Переходы в SonyVegas: добавление, сохранение, удаление переходов |  | 2 |  | Наблюдение |
| 8.2. | Переходы 3 D в SonyVegas |  | 2 |  | Наблюдение |
| 9. | **Монтаж видеоряда** |  |  | **14** |  |
| 9.1. | Работа в программе SonyVegas. Монтаж мероприятия «Класс года». | 2 |  |  | Публикация готовых продуктов |
| 9.2. | Работа в программе SonyVegas. Монтаж мероприятия «Класс года» |  | 2 |  | Публикация готовых продуктов |
| 9.3. | Работа в программе SonyVegas. Монтаж программы «Вести лицея» | 2 |  |  | Публикация готовых продуктов |
| 9.4. | Работа в программе SonyVegas. Монтаж программы «Вести лицея» |  | 2 |  | Публикация готовых продуктов |
| 9.5. | Работа в программе SonyVegas. Монтаж «Вести лицея Новогодний выпуск» |  | 2 |  | Публикация готовых продуктов |
| 9.6. | Работа в программе SonyVegas. Проведённого мероприятия |  | 2 |  | Публикация готовых продуктов |
| 9.7. | Работа в программе SonyVegas. Монтаж собственного видеоролика | 2 |  |  | Публикация готовых продуктов |
| 10. | **Выявление ошибок при монтаже. Работа в SonyVegas** |  |  | **24** |  |
| 10.1. | Решение проблем возникших при монтаже в SonyVegas | 2 |  |  | Наблюдение |
| 10.2. | Решение проблем, возникших при монтаже в SonyVegas. Монтаж программы «Вести лицея» | 2 |  |  | Передача обучающемуся роли педагога |
| 10.3. | Экспорт файла. Разбор форматов видеофильма |  | 2 |  | Наблюдение. решение проблемы |
| 10.4. | Как экспортировать видео и сохранить его на компьютер в нужном формате | 2 |  |  | Наблюдение. решение проблемы |
| 10.5. | Эффекты видеоряда. Работа в программе SonyVegas | 2 |  |  | Наблюдение. решение проблемы |
| 10.6. | Эффекты видеоряда. Работа в программе SonyVegas |  | 2 |  | Наблюдение. решение проблемы |
| 10.7. | Эффекты видеоряда. Работа в программе SonyVegas |  | 2 |  | Рефлексия, устный опрос |
| 10.8. | Эффекты видеоряда. Работа в программе SonyVegas |  | 2 |  | Практическая работа |
| 10.9. | Звук в проекте. Обработка. Работа в программе SonyVegas | 2 |  |  | Рефлексия, устный опрос |
| 10.10. | Звук в проекте. Обработка. Работа в программе SonyVegas |  | 2 |  | Рефлексия, устный опрос |
| 10.11. | Звук в проекте. Обработка. Работа в программе SonyVegas |  | 2 |  | Практическая работа |
| 10.12. | Звук в проекте. Обработка. Работа в программе SonyVegas |  | 2 |  | Практическая работа |
| 11. | **Работа с телесуфлером** |  |  | **12** |  |
| 11.1. | Знакомство с оборудованием, общие настройки | 2 |  |  | Наблюдение |
| 11.2. | Знакомство с оборудованием, общие настройки |  | 2 |  | Практическая работа |
| 11.3. | Установка программы VSPrompter 2.2, и настройка телесуфлера для работы |  | 2 |  | Рефлексия, устный опрос |
| 11.4. | Установка программы VSPrompter 2.2, и настройка телесуфлера для работы |  | 2 |  | Деловая игра |
| 11.5. | Установка программы VSPrompter 2.2, и настройка телесуфлера для работы |  | 2 |  | Деловая игра |
| 11.6. | Установка программы VSPrompter 2.2, и настройка телесуфлера для работы |  | 2 |  | Тестирование |
| 12. | **Архив** |  |  | **6** |  |
| 12.1. | Работа в программе по обработке фото и видеоматериала. Запись на диски для архива. |  | 2 |  | Рефлексия, устный опрос, наблюдение |
| 12.2. | Сортировка материала на внешнем диске, упорядочение дат |  | 2 |  | Рефлексия, устный опрос, наблюдение |
| 12.3. | Сортировка материала на внешнем диске, упорядочение дат |  | 2 |  | Рефлексия, устный опрос, наблюдение |
| 13. | **Монтаж новостей. Общие правила** |  |  | **26** |  |
| 13.1. | монтажа новостей. | 2 |  |  | Публикация готовых продуктов |
| 13.2. | монтажа новостей. |  | 2 |  | Публикация готовых продуктов |
| 13.3. | Монтаж новостей |  | 2 |  | Публикация готовых продуктов |
| 13.4. | Монтаж новостей |  | 2 |  | Публикация готовых продуктов |
| 13.5. | Монтаж отснятого материала проведенных мероприятий | 2 |  |  | Публикация готовых продуктов |
| 13.9. | Монтаж отснятого материала проведенных мероприятий |  | 2 |  | Публикация готовых продуктов |
| 13.7. | Монтаж отснятого материала проведенных мероприятий |  | 2 |  | Публикация готовых продуктов |
| 13.8. | Монтаж видеофильма короткими кадрами | 2 |  |  | Публикация готовых продуктов |
| 13.9. | Монтаж видеофильма короткими кадрами |  | 2 |  | Публикация готовых продуктов |
| 13.10. | Съемка с использованием хромакея |  | 2 |  | Публикация готовых продуктов |
| 13.11. | Подготовка оборудования для хранения |  | 2 |  | Рефлексия, устный опрос |
| 13.12. | Отключение техники, проведение технических работ по уборке пыли, запаковка в материал и сдача на склад. |  | 2 |  | Рефлексия, устный опрос |
| 13.13. | Подведение итогов. Результаты за год |  | 2 |  | Деловая игра |
|  | **ИТОГО:**136 часов | **40** | **96** | **136** |  |

**Отражение в УП особенностей текущего учебного года:**

Участие во всероссийском конкурсе видео-мастерства,Вести лицея,Телепеременка, Конкурс юных журналистов «Юнкор года – (2022, 2023)», Медиаполигон «Под парусом мечты» , Конкурс « Профессия моей жизни» конкурс «Алые паруса», Участие во Всероссийском конкурсе «Никто не забыт, ничто не забыто», открытые уроки педагогов 3 лицея, праздники посвященные дню знаний, дню учителя, дню матери, новому году, 23 февраля, 8 марта, день победы, последние звонки.

**Содержание программы**

**Раздел 1. Видеосъемка. Техника и технология**

**Теория.** Организационное занятие (знакомство с педагогом; введение в программу). Знакомство с видеосъемкой, для чего нужна видеосъемка? Функции видеоператора и монтажера Обзор истории видео.

**Практика:** Инструктаж по ТБ Проверка исходного уровня знаний учащихся Экскурсия в РИОЦ. Знакомство со СМИ МБОУ лицея №3. Ответственность видеоператора и монтажера? Выбор темы, источники и методы сбора информации.

**Раздел 2. Знакомство с видеокамерой. Настройка**

**Теория:** Меры предосторожности при работе с камерой.

**Практика**: Видеокамера, руководство по эксплуатации.

**Раздел 3. Видеоряд**

**Теория:** Кадр и видеосъемка.

**Практика**:Вся совокупность монтажных планов, которые репортер показывает в сюжете.

**Раздел 4. Планы в видеосъемке. Объективы**

**Теория:** Дальний план (LongShot) или широкий план (WideShot).

**Практика:** Применение на практике всех видов планов.

**Раздел 5. Съемка ведущих**

**Теория:** Правильное написание сценария для съемки

**Практика**:Стендап. Съемка ведущих.

**Раздел 6. Видеомонтажи обзор монтажных программ**

**Теория**:Знакомство с монтажной программой.

**Практика**:Решение поставленных задач с помощью монтажной программы

**Раздел 7. Текст. Титры**

**Теория**:Знакомство с программным обеспечением для создания титров.

**Практика**: Использование текста и титров в монтажной программе.

**Раздел 8. Переходы**

**Теория:**Переходы в SonyVegas: добавление, сохранение, удаление переходов.

**Практика:**Работа в программе SonyVegas. Монтаж мероприятия «Класс года».

**Раздел 9. Монтаж видеоряда**

**Теория:** Работа в программе SonyVegas.

**Практика:**Работа в программе SonyVegas. Монтаж программы «Вести лицея»

**Раздел 10. Выявление ошибок при монтаже. Работа в SonyVegas**

**Теория:**Решение проблем, возникших при монтаже в SonyVegas.Как экспортировать видео и сохранить его на компьютер в нужном формате. Работа в программе SonyVegas с использованием различных эффектов. Звук в проекте**.**

**Практика:** Решение проблем, возникших при монтаже в SonyVegas. Монтаж программы «Вести лицея». Экспорт видео и сохранить его на компьютер в нужном формате. Работа в программе SonyVegas с использованием различных эффектов. Работа в программе SonyVegas. Монтаж программы «Вести лицея».

**Раздел 11. Работа с телесуфлером**

**Теория:** Установка программы VSPrompter 2.2, и настройка телесуфлера для работы.

**Практика:** Работа с телесуфлером при съемке стендапов.

**Раздел 12. Архив**

**Теория:** Как работать в программе по обработке фото и видеоматериала. Запись на диски для архива.

**Практика:**Работа в программе по обработке фото и видеоматериала. Запись на диски для архива.

**Раздел 13. Монтаж новостей. Общие правила**

**Теория:** Правила монтажа новостей. Как правильно подготовить технику к хранению.

**Практика:**Монтаж новостей. Отключение техники, проведение технических работ по уборке пыли, запаковка в материал и сдача на склад. Представление группе собственных видеороликов.

**Планируемые результаты:**

**Предметные результаты:**

* иметь представление о видеосъемке и монтаже как о виде деятельности;
* уметь работать с видеокамерой, осветительными приборами;
* знать работу видеооператора;
* знать работу монтажёра.
* источники света. Естественное и искусственное освещение. Осветительные приборы;
* планы видеосъемки. Обязанности ассистента оператора;
* возможности камеры в неблагоприятных погодных условиях (съемки на улице);
* внутрикадровый монтаж, переход фокуса на другие объекты в кадре;
* параметры видеозахвата и работу с компьютерной программой «MoveStudioPlatinum 12.0»;
* принцип работы телевизионной сети лицея.

**Метапредметные результаты:**

* творчески выполнять работу над сюжетами;
* образно и логически мыслить;
* проявлять интерес к событиям, происходящим в мире.

**Личностные результаты:**

* выполнять видеосъемку любительской видеокамерой;
* установить штатив по уровню и высоте;
* установить световые приборы согласно расположению объектов в кадре, если они необходимы;
* расположить объект съемки, соблюдая пропорции центрального объекта и фона (сопутствующих объектов);
* выполнять видеосъемку общим, средним и крупным планом, выбирать оптимальный ракурс;
* работать с видеокамерой на улице в неблагоприятных погодных условиях: туман, дождь, снегопад;
* использовать панораму, наезд-отъезд, видеосъемку в движении;
* выполнять видеозахват, монтаж выпуск законченного видеосюжета.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
| 1.1. | сентябрь |  | согласно расписанию | фронтальная | 2 | Техника безопасности | Учебный  кабинет | Опрос |
| 1.2. | сентябрь |  | согласно расписанию | Фронтальная, групповая | 2 | «С чего началось видео?» Техника и технологии | Учебный  кабинет | Опрос |
| 2.1. | сентябрь |  | согласно расписанию | Групповая, индивидуальная | 2 | Меры предосторожности при работе | Учебный  кабинет | Рефлексия, устный опрос |
| 2.2. | сентябрь |  | согласно расписанию | Фронтальная, групповая | 2 | Видеокамера, руководство по эксплуатации | Учебный  кабинет | Рефлексия, устный опрос |
| 2.3. | сентябрь |  | согласно расписанию | Фронтальная, групповая | 2 | Видеокамера, подготовка к работе | Учебный  кабинет | Практическая работа |
| 2.4. | сентябрь |  | согласно расписанию | групповая | 2 | Видеокамера, съемка | Учебный  кабинет | Практическая работа |
| 3.1. | сентябрь |  | согласно расписанию | Фронтальная, групповая | 2 | Кадр и видеосъемка | Учебный  кабинет | Рефлексия, устный опрос |
| 3.2. | сентябрь |  | согласно расписанию | Фронтальная, групповая | 2 | Композиция в видеосъемке | Учебный  кабинет | Рефлексия, устный опрос |
| 3.3. | сентябрь |  | согласно расписанию | Фронтальная, групповая | 2 | Основные правила съемки | Учебный  кабинет | Практическая работа |
| 4.1. | октябрь |  | согласно расписанию | Фронтальная, групповая | 2 | Вся совокупность монтажных планов, которые репортер показывает в сюжете | Учебный  кабинет | Фронтальные опросы |
| 4.2. | октябрь |  | согласно расписанию | Фронтальная, групповая | 2 | Дальний план (LongShot) или широкий план (WideShot) | Учебный  кабинет | Просмотры и анализ работ |
| 4.3. | октябрь |  | согласно расписанию | Фронтальная, групповая | 2 | Общий план (FullShot) | Учебный  кабинет | Просмотры и анализ работ |
| 4.4. | октябрь |  | согласно расписанию | Фронтальная, групповая | 2 | Средний план. | Учебный  кабинет | Просмотры и анализ работ |
| 4.5. | октябрь |  | согласно расписанию | индивидуальная | 2 | Чокер. Вариант крупного плана.Очень крупный план, деталь | Учебный  кабинет | Просмотры и анализ работ |
| 5.1. | октябрь |  | согласно расписанию | групповая | 2 | Стендап. Съемка ведущих | Учебный  кабинет | Наблюдение |
| 5.2. | октябрь |  | согласно расписанию | групповая | 2 | Стендап. Съемка корреспондентов | Учебный  кабинет | Деловая игра |
| 5.3. | октябрь |  | согласно расписанию | групповая | 2 | Стендап. Съемка корреспондентов | Учебный  кабинет | Устный опрос (групповой) |
| 5.4. | ноябрь |  | согласно расписанию | индивидуальная | 2 | Стендап. Съемка корреспондентов | Учебный  кабинет | Устный опрос (групповой) |
| 6.1. | ноябрь |  | согласно расписанию | Индивидуальная, групповая, фронтальная | 2 | Монтажные программы MoveStudioPlatinum 12.0 и Pinnacle 15. | Учебный  кабинет | Рефлексия, устный опрос |
| 6.2. | ноябрь |  | согласно расписанию | Индивидуальная, групповая | 2 | Знакомство с монтажной программой. Интерфейс MoveStudioPlatinum 12.0 | Учебный  кабинет | Рефлексия, устный опрос |
| 6.3. | ноябрь |  | согласно расписанию | Индивидуальная, групповая, фронтальная | 2 | Знакомство с монтажной программой Интерфейс MoveStudioPlatinum 12.0 | Учебный  кабинет | Практические задания |
| 6.4. | ноябрь |  | согласно расписанию | Индивидуальная, групповая | 2 | Знакомство с монтажной программой. Интерфейс MoveStudioPlatinum 12.0 | Учебный  кабинет | Практические задания |
| 6.5. | ноябрь |  | согласно расписанию | Индивидуальная, групповая | 2 | Решение поставленных задач с помощью монтажной программы | Учебный  кабинет | Практические задания |
| 7.1. | ноябрь |  | согласно расписанию | Индивидуальная, групповая | 2 | Использование текста и титров в монтажной программе. | Учебный  кабинет | Самооценка обучающихся своих знаний и умений |
| 7.2. | Де-кабрь |  | согласно расписанию | Индивидуальная, групповая | 2 | Разновидность текста и титров в монтажной программе | Учебный  кабинет | Самооценка обучающихся своих знаний и умений |
| 8.1. | Де-кабрь |  | согласно расписанию | Индивидуальная, групповая | 2 | Переходы в SonyVegas: добавление, сохранение, удаление переходов | Учебный  кабинет | Наблюдение |
| 8.2. | Декабрь |  | согласно расписанию | Индивидуальная, фронтальная | 2 | Переходы 3 D в SonyVegas | Учебный  кабинет | Наблюдение |
| 9.1. | декабрь |  | согласно расписанию | индивидуальная | 2 | Работа в программе SonyVegas. Монтаж мероприятия «Класс года». | библиотека | Практическая работа |
| 9.2. | декабрь |  | согласно расписанию | Фронтальная, групповая | 2 | Работа в программе SonyVegas. Монтаж мероприятия «Класс года» | Учебный  кабинет | Практическая работа |
| 9.3. | декабрь |  | согласно расписанию | Фронтальная, групповая, индивидуальная | 2 | Работа в программе SonyVegas. Монтаж программы «Вести лицея» | Учебный  кабинет | Практическая работа |
| 9.4. | декабрь |  | согласно расписанию | Групповая | 2 | Работа в программе SonyVegas. Монтаж программы «Вести лицея» | Учебный  кабинет | Практическая работа |
| 9.5. | Декабрь |  | согласно расписанию | Групповая | 2 | Работа в программе SonyVegas. Монтаж «Вести лицея Новогодний выпуск» | Учебный  кабинет | Практическая работа |
| 9.6. | декабрь |  | согласно расписанию | Групповая | 2 | Работа в программе SonyVegas. Проведённого мероприятия | Учебный  кабинет | Практическая работа |
| 9.7. | январь |  | согласно расписанию | Групповая | 2 | Работа в программе SonyVegas. Монтаж собственного видеоролика | Учебный  кабинет | Практическая работа |
| 10.1. | Февраль |  | согласно расписанию | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Решение проблем возникших при монтаже в SonyVegas | Учебный  кабинет | Наблюдение |
| 10.2. | Февраль |  | согласно расписанию | Групповая, индивидуальная | 2 | Решение проблем, возникших при монтаже в SonyVegas. Монтаж программы «Вести лицея» | Учебный  кабинет | Передача обучающемуся роли педагога |
| 10.3. | Февраль |  | согласно расписанию | Групповая, индивидуальная | 2 | Экспорт файла. Разбор форматов видеофильма | Учебный  кабинет | Наблюдение. решение проблемы |
| 10.4. | февраль |  | согласно расписанию | Групповая, индивидуальная | 2 | Как экспортировать видео и сохранить его на компьютер в нужном формате | Учебный  кабинет | Наблюдение. решение проблемы |
| 10.5. | февраль |  | согласно расписанию | Групповая, индивидуальная | 2 | Эффекты видеоряда. Работа в программе SonyVegas | Учебный  кабинет | Наблюдение. решение проблемы |
| 10.6. | Февраль |  | согласно расписанию | индивидуальная | 2 | Эффекты видеоряда. Работа в программе SonyVegas | Учебный  кабинет | Наблюдение. решение проблемы |
| 10.7. | Февраль |  | согласно расписанию | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Эффекты видеоряда. Работа в программе SonyVegas | Учебный  кабинет | Рефлексия, устный опрос |
| 10.8. | Февраль |  | согласно расписанию | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Эффекты видеоряда. Работа в программе SonyVegas | Учебный  кабинет | Практическая работа |
| 10.9. | февраль |  | согласно расписанию | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Звук в проекте. Обработка. Работа в программе SonyVegas | Учебный  кабинет | Рефлексия, устный опрос |
| 10.10. | фев-раль |  | согласно расписанию | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Звук в проекте. Обработка. Работа в программе SonyVegas | Учебный  кабинет | Рефлексия, устный опрос |
| 10.11. | март |  | согласно расписанию | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Звук в проекте. Обработка. Работа в программе SonyVegas | Учебный  кабинет | Практическая работа |
| 10.12. | март |  | согласно расписанию | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Звук в проекте. Обработка. Работа в программе SonyVegas | Учебный  кабинет | Практическая работа |
| 11.1. | март |  | согласно расписанию | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Знакомство с оборудованием, общие настройки | Учебный  кабинет | Наблюдение |
| 11.2. | март |  | согласно расписанию | Фронтальная, индивидуальная, групповая | 2 | Знакомство с оборудованием, общие настройки | Актовый зал | Практическая работа |
| 11.3. | март |  | согласно расписанию | Фронтальная, индивидуальная, групповая | 2 | Установка программы VSPrompter 2.2, и настройка телесуфлера для работы | Учебный  кабинет | Практическая работа |
| 11.4. | март |  | согласно расписанию | Групповая, индивидуальная | 2 | Установка программы VSPrompter 2.2, и настройка телесуфлера для работы | Учебный  кабинет | Практическая работа |
| 11.5. | март |  | согласно расписанию | Индивидуальная, групповая | 2 | Установка программы VSPrompter 2.2, и настройка телесуфлера для работы | Учебный  кабинет | Практическая работа |
| 11.6. | апрель |  | согласно расписанию | фронтальная | 2 | Установка программы VSPrompter 2.2, и настройка телесуфлера для работы | Учебный  кабинет | Практическая работа |
| 12.1. | апрель |  | согласно расписанию | Индивидуальная, групповая | 2 | Работа в программе по обработке фото и видеоматериала. Запись на диски для архива. | Учебный  кабинет | Практическая работа |
| 12.2. | апрель |  | согласно расписанию | Индивидуальная, групповая | 2 | Сортировка материала на внешнем диске, упорядочение дат | Учебный  кабинет | Практическая работа |
| 12.3. | апрель |  | согласно расписанию | Мастер-класс | 2 | Сортировка материала на внешнем диске, упорядочение дат | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 13.1. | апрель |  | согласно расписанию | Индивидуальная, фронтальная | 2 | монтажа новостей. | Учебный  кабинет | Публикация готовых продуктов |
| 13.2. | апрель |  | согласно расписанию | Мини-конференция | 2 | монтажа новостей. | Учебный  кабинет | Публикация готовых продуктов |
| 13.3. | апрель |  | согласно расписанию | Мини-конференция | 2 | Монтаж новостей | Актовый зал | Публикация готовых продуктов |
| 13.4. | апрель |  | согласно расписанию | Групповая, индивидуальная | 2 | Монтаж новостей | Учебный  кабинет | Публикация готовых продуктов |
| 13.5. | апрель |  | согласно расписанию | Фронтальная, индивидуальная | 2 | Монтаж отснятого материала проведенных мероприятий | Учебный  кабинет | Публикация готовых продуктов |
| 13.7. | май |  | согласно расписанию | конференция | 2 | Монтаж отснятого материала проведенных мероприятий | Учеб-ный ка-бинет | Публикация готовых продуктов |
| 13.8. | май |  | согласно расписанию | конференция | 2 | Монтаж отснятого материала проведенных мероприятий | Учеб-ный ка-бинет | Публикация готовых продуктов |
| 13.9. | май |  | согласно расписанию | Групповая, индивидуальная | 2 | Монтаж видеофильма короткими кадрами | Учебный кабинет | Публикация готовых продуктов |
| 13.11. | май |  | согласно расписанию | Групповая, индивидуальная |  | Монтаж видеофильма короткими кадрами | Учебный кабинет | Публикация готовых продуктов |
| 13.13. | май |  | согласно расписанию | Групповая, индивидуальная |  | Съемка с использованием хромакея | Учебный кабинет | Публикация готовых продуктов |
| 13.14. | май |  | согласно расписанию | Групповая, индивиду-альная |  | Подготовка оборудования для хранения | Учебный кабинет | Рефлексия, устный опрос |
| 13.15. | май |  | согласно расписанию | Групповая, индивиду-альная |  | Отключение техники, проведение технических работ по уборке пыли, запаковка в материал и сдача на склад. | Учебный кабинет | Рефлексия |
| 13.16. | май |  | согласно расписанию | Групповая, индивиду-альная |  | Подведение итогов. Результаты за год | Учебный кабинет | Деловая игра |

**Условия реализации программы:**

**Условия набора детей в коллектив:** в группу набираются дети в возрасте 13-18 лет.

Формируются группы по 7-8 человек;

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования;

**Материально-техническое обеспечение**: камера, штатив, телесуфлер, компьютеры – 6 шт, зеленый фон, софиты для освещения;

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

**«Видеосъемка и видеомонтаж»:**

* Литература по видеосъемке и видеомонтажу;
* сотрудничество с пресс-центром МБОУ лицея №3;
* подборка телепрограмм, радиопередач, печатных изданий и пр.;
* раздаточный материал для проведения занятий (рекомендации, памятки, советы), разработки игр, тренингов, упражнений диагностические тесты, а также материалы из сети интернет и методическая литература.
* Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»;
* карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях);
* анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»;
* бланки тестовых заданий по темам программы;
* видеозаписи выступлений коллектива, участия в соревнованиях, выставках и т.п. и другие, разработанные в учреждении;
* практические работы.

**Формы аттестации:**

**Система контроля результативности**

**Сроки проведения контроля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | Время  проведения  контроля | Цель проведения контроля | Формы и средства выявления результата |
| Первичный | Сентябрь | Определение готовности обучающихся  к восприятию нового материала | Рефлексия, устный опрос, наблюдение, практические задания |
| Текущий | В течение всего учебного года | Выполнение задания | Опрос. просмотры и анализ работ, выполнение задания, готовая работа (информационный выпуск), обсуждение выполненных работ, наблюдение, деловая игра, фронтальный опрос, передача обучающемуся роли педагога |
| Промежуточный | Декабрь | Определение промежуточных результатов обучения | Выполнение задания. публикация готовых продуктов (информационный выпуск), наблюдение, рефлексия |
| Итоговый | В конце учебного года | Определение изменений уровней знаний по данной программе | Выставка кинофильмов собственного производства |

**Оценочные и методические материалы:**

**Оценочные материалы**

1. Первый признак наличия творческих способностей у ребенка – его высокая познавательная активность. Для того чтобы выявить творческий потенциал ребёнка и его творческие способности рекомендуется наблюдать за ребёнком на занятиях, в игре, отмечая следующие моменты:

- предпочитаемые виды занятий, игр;

- самостоятельность творческого поиска (обращается ли за помощью к взрослым, другим детям, какая помощь и на каком этапе потребовалась);

- отношение ребёнка к процессу творчества (эмоциональная окрашенность, увлечённость);

- инициатива (в выборе вида деятельности, создании замысла, выборе средств);

- реализация творческого замысла (полнота, изменения, осознанность);

- использование источников информации и выразительных средств (виды, предпочтения, разнообразие, адекватность замыслу).

2. Творческий потенциал ребёнка рекомендуется оценивать по следующим параметрам (Дж.Рензулли, Р.Хартман):

▪ Проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задаёт вопросы;

▪ Предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы;

▪ Свободно высказывает своё мнение, иногда настойчиво и энергично отстаивает его;

▪ Склонен к рискованным действиям;

▪ Обладает богатой фантазией, воображением; часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов, систем;

▪ Обладает хорошо развитым чувством юмора и видит юмор в ситуациях, которые другим не кажутся смешными;

▪ Чувствителен к красоте, обращает внимание на эстетические характеристики вещей, предметов;

▪ Не боится отличаться от других;

▪ Не принимает авторитарных указаний без критического изучения.

Необходимо фиксировать не только наличие или отсутствие этих параметров, а попытаться различить степень их выраженности (очень слабая, слабая, средняя, сильная, очень сильная). Так можно составить общее представление о творческом потенциале ребёнка.

**Список литература:**

1. Владин М., Пташинский В. Видеомонтаж с нуля.– М.: Лучшие книги, 2007. – 352с.

2. Пташинский В.С. Видеомонтаж.– М.: Триумф, 2006. – 320с.

3. Ефименко, Е. М. Видеоредактор : учеб. пособие / Е.М. Ефименко, Г.П. Катунин; Сиб. гос. ун-т телекоммуникаций и информатики. - Новосибирск : [б. и.], 2011. - 120с. - Б. ц.

4. Катунин, Г. П. Изучение программы FINAL CUT PRO [Текст] : учеб. пособие / Г.П. Катунин; Сиб. гос. ун-т телекоммуникаций и информатики. - Новосибирск : [б. и.], 2012. - 195с. - 125 р.

## 5.Карлсон В., Карлсон С. « Настольная книга осветителя» : Пер. с англ. Д.М. Демуровой под ред. С.В. Шульца. – М.: ГИТР; Флинта, 2004. – 320 с., илл. – (Серия «Телемания»).

6. Бермингэм Алан «Освещение на телевидении» ГИТР, Гуманитарный институт телевидения и радиовещания, 2006. -338 с.;

## 7. Дэвид Самуэлсон. «Киновидеокамеры и осветительное оборудование» М.: ГИТР им. М.А. Литовкина, 2004. — 240 с.;

# 8. А. Тарковский Уроки режиссуры. Учебное пособие" (1993) -93 с.

9. Уорд Питер "Композииия кадра в кино и на телевидении" Издательство: ГИТР, Москва , 2005- 196 с.

**INTERNET – источники и литература в помощь для работы преподавателя**

# 1. <http://www.appleinsider.ru/obzory-prilozhenij/obzor-pcmag-final-cut-pro-x-luchshij-produkt-dlya-professionalnogo-videomontazha.html> - лучший продукт для профессионального видеомонтажа;

# 2. <http://www.ferra.ru/ru/soft/review/Apple-Final-Cut-Pro-X-video-editor/> - Знакомство с новой версией лучшего видеоредактора;

3. <http://www.softkey.info/reviews/review11669.php> - все о SonyVegas;

# 4. <http://www.softkey.info/reviews/review11670.php> - SonyVegasPro 12: голливудим в формате 3D. Часть 2;

5. <http://sovetfrom.net/komputernie-sovety/pinnacle-studio-15-avtorskiy-obzor-programmyi.html> - ссылка на скачивания программ для монтажа;

# 6. <http://www.ixbt.com/divideo/pinnacle-studio-15.shtml>- знакомство с PinnacleStudio 15.

## 7. <https://studbooks.net/1138295/kulturologiya/rabota_osvetitelnoy_tehnikoy> - Работа с осветительной техникой.

8. <http://www.optavideo.com/system-integration/articles/ispolzovanie-osvetitelnogo-oborudovaniya-na-telesemochnoy-ploshadke.html> - свет на площадке

# 9. <https://dphotoworld.net/school/photo_studio/urok_2_osveshhenie/6-1-0-71> - Освещение. Световое оборудование. Примеры схем

# 10. <https://www.provideomontaj.ru/23-vida-planov-dlya-semki-kino-i-video/> - План в кино — 23 вида планов для съемки кино и видео.

Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения по программе** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 год | 01.09.2022 | 31.05.2023 | 34 | 136 | 4 раза в неделю по 40 минут |

**Календарно-тематическое планированиена 2022/2023/ учебный год**

**Видеосъемка и видеомонтаж**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование раздела**  **программы** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата проведения занятий (план)** | **Дата проведения занятий (факт)** |
|
|  | | | | | |
|  | Видеосъемка. Техника и технология | | | | |
| 1 |  | Техника безопасности | 2 |  |  |
| 2 |  | «С чего началось видео?» Техника и технологии | 2 |  |  |
|  | Знакомство с видеокамерой. Настройка | | | | |
| 3 |  | Меры предосторожности при работе | 2 |  |  |
| 4 |  | Видеокамера, руководство по эксплуатации | 2 |  |  |
| 5 |  | Видеокамера, подготовка к работе | 2 |  |  |
| 6 |  | Видеокамера, съемка | 2 |  |  |
|  | Видеоряд | | | | |
| 7 |  | Кадр и видеосъемка | 2 |  |  |
| 8 |  | Композиция в видеосъемке | 2 |  |  |
| 9 |  | Основные правила съемки | 2 |  |  |
|  | Планы в видеосъемке. Объективы | | | |  |
| 10 |  | Вся совокупность монтажных планов, которые репортер показывает в сюжете | 2 |  |  |
| 11 |  | Дальний план (LongShot) или широкий план (WideShot) | 2 |  |  |
| 12 |  | Общий план (FullShot) | 2 |  |  |
| 13 |  | Средний план. | 2 |  |  |
| 14 |  | Чокер. Вариант крупного плана.Очень крупный план, деталь | 2 |  |  |
|  | Съемка ведущих | | | |  |
| 15 |  | Стендап. Съемка ведущих | 2 |  |  |
| 16 |  | Стендап. Съемка корреспондентов | 2 |  |  |
| 17 |  | Стендап. Съемка корреспондентов | 2 |  |  |
| 18 |  | Стендап. Съемка корреспондентов | 2 |  |  |
|  | Видеомонтажи обзор монтажных программ | | | |  |
| 19 |  | Монтажные программы MoveStudioPlatinum 12.0 и Pinnacle 15. | 2 |  |  |
| 20 |  | Знакомство с монтажной программой. Интерфейс MoveStudioPlatinum 12.0 | 2 |  |  |
| 21 |  | Знакомство с монтажной программой Интерфейс MoveStudioPlatinum 12.0 | 2 |  |  |
| 22 |  | Знакомство с монтажной программой. Интерфейс MoveStudioPlatinum 12.0 | 2 |  |  |
| 23 |  | Решение поставленных задач с помощью монтажной программы | 2 |  |  |
|  | Текст. Титры. | | | | |
| 24 |  | Использование текста и титров в монтажной программе. | 2 |  |  |
| 25 |  | Разновидность текста и титров в монтажной программе | 2 |  |  |
|  | Переходы | | | | |
| 26 |  | Переходы в SonyVegas: добавление, сохранение, удаление переходов | 2 |  |  |
| 27 |  | Переходы 3 D в SonyVegas | 2 |  |  |
|  | Монтаж видеоряда | | | | |
| 28 |  | Работа в программе SonyVegas. Монтаж мероприятия «Класс года». | 2 |  |  |
| 29 |  | Работа в программе SonyVegas. Монтаж мероприятия «Класс года» | 2 |  |  |
| 30 |  | Работа в программе SonyVegas. Монтаж программы «Вести лицея» | 2 |  |  |
| 31 |  | Работа в программе SonyVegas. Монтаж программы «Вести лицея» | 2 |  |  |
| 32 |  | Работа в программе SonyVegas. Монтаж «Вести лицея Новогодний выпуск» | 2 |  |  |
| 33 |  | Работа в программе SonyVegas. Проведённого мероприятия | 2 |  |  |
| 34 |  | Работа в программе SonyVegas. Монтаж собственного видеоролика | 2 |  |  |
|  | Выявление ошибок при монтаже. Работа в SonyVegas | | | | |
| 35 |  | Решение проблем возникших при монтаже в SonyVegas | 2 |  |  |
| 36 |  | Решение проблем, возникших при монтаже в SonyVegas. Монтаж программы «Вести лицея» | 2 |  |  |
| 37 |  | Экспорт файла. Разбор форматов видеофильма | 2 |  |  |
| 38 |  | Как экспортировать видео и сохранить его на компьютер в нужном формате | 2 |  |  |
| 39 |  | Эффекты видеоряда. Работа в программе SonyVegas | 2 |  |  |
| 40 |  | Эффекты видеоряда. Работа в программе SonyVegas | 2 |  |  |
| 41 |  | Эффекты видеоряда. Работа в программе SonyVegas | 2 |  |  |
| 42 |  | Эффекты видеоряда. Работа в программе SonyVegas | 2 |  |  |
| 43 |  | Звук в проекте. Обработка. Работа в программе SonyVegas | 2 |  |  |
| 44 |  | Звук в проекте. Обработка. Работа в программе SonyVegas | 2 |  |  |
| 45 |  | Звук в проекте. Обработка. Работа в программе SonyVegas | 2 |  |  |
| 46 |  | Звук в проекте. Обработка. Работа в программе SonyVegas | 2 |  |  |
|  | Работа с телесуфлером | | | | |
| 47 |  | Знакомство с оборудованием, общие настройки | 2 |  |  |
| 48 |  | Знакомство с оборудованием, общие настройки | 2 |  |  |
| 49 |  | Установка программы VSPrompter 2.2, и настройка телесуфлера для работы | 2 |  |  |
| 50 |  | Установка программы VSPrompter 2.2, и настройка телесуфлера для работы | 2 |  |  |
| 51 |  | Установка программы VSPrompter 2.2, и настройка телесуфлера для работы | 2 |  |  |
| 52 |  | Установка программы VSPrompter 2.2, и настройка телесуфлера для работы | 2 |  |  |
| 53 |  | Установка программы VSPrompter 2.2, и настройка телесуфлера для работы | 2 | 04.04.2022 |  |
|  | Архив | | | | |
| 54 |  | Работа в программе по обработке фото и видеоматериала. Запись на диски для архива. | 2 |  |  |
| 55 |  | Сортировка материала на внешнем диске, упорядочение дат | 2 |  |  |
| 56 |  | Сортировка материала на внешнем диске, упорядочение дат | 2 |  |  |
|  | Монтаж новостей. Общие правила | | | | |
| 57 |  | Монтаж новостей | 2 |  |  |
| 58 |  | Монтаж новостей | 2 |  |  |
| 59 |  | Монтаж новостей | 2 |  |  |
| 60 |  | Монтаж отснятого материала проведенных мероприятий | 2 |  |  |
| 61 |  | Монтаж отснятого материала проведенных мероприятий | 2 |  |  |
| 62 |  | Монтаж отснятого материала проведенных мероприятий | 2 |  |  |
| 63 |  | Монтаж видеофильма короткими кадрами | 2 |  |  |
| 64 |  | Монтаж видеофильма короткими кадрами | 2 |  |  |
| 65 |  | Съемка с использованием хромакея | 2 |  |  |
| 66 |  | Подготовка оборудования для хранения | 2 |  |  |
| 67 |  | Отключение техники, проведение технических работ по уборке пыли, запаковка в материал и сдача на склад. | 2 |  |  |
| 68 |  | Подведение итогов. Результаты за год | 2 |  |  |