

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №3**

Принята на заседании  
педагогического совета  
От «21» марта 2022 г.

Протокол № 4

УТВЕРЖАЮ:  
Директор МБОУ лицея №3  
**А. В. Тостановский**  
(подпись)  
Приказ № ЛЗ-13-161-1/2  
от «23» марта 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**  
Социально-гуманитарной направленности

«Мы играем в КВН»

Возраст обучающихся: 11-18  
Срок реализации программ: 34  
Количество часов в год: 68  
Автор-составитель программы:  
Барбашина Марина Валерьевна  
педагог дополнительного образования

СУРГУТ

2022

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ)**

**программы социально-гуманитарной направленности «Мы играем в КВН»**

Название программы	«Мы играем в КВН»
Направленность программы	социально-гуманитарная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Барбашина Марина Валерьевна
Год разработки	2022
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Принята на заседании педагогического совета от «21»марта 2022г. Протокол №4. Приказ № ЛЗ-13-161-1/2 от 23.03.2022г. «Об утверждении дополнительных общеобразовательных программ на 2022-2023 учебный год»
Информация о наличии рецензии	нет
Цель	Создание для детей и подростков от 11 до 18 лет условий для социализации, самоопределения, через включение в активные формы деятельности.
Задачи	<b>Обучающие:</b> 1.сформировать систему представлений о КВН как о социокультурном явлении, расширить осведомленность в области истории развития КВН, содержательных и технологических характеристиках процесса игры в КВН; 2.сформировать систему базовых в соответствии с возрастными особенностями знаний и первичные умения в области сценарного, актерского, режиссерского, ораторского, сценического мастерства с учетом выбранной обучающимися траектории освоения программы; 3.сформировать знания и умения в области организации командной работы, планирования и реализации творческого проекта. <b>Развивающие</b> 1.развить познавательную, творческую и социальную активность, мотивацию достижений в значимой деятельности; 2.развить творческое и критическое мышление; 3.развить навык поиска информации в различных информационных источниках; 4.развить регулятивные (самоконтроль, самооценка результатов своей учебной деятельности, планирование и целеполагание) и коммуникативных (умение сотрудничать и взаимодействовать в совместной деятельности) универсальные учебные действия. <b>Воспитательные</b> 1.формировать российскую гражданскую идентичность, воспитывать уважение к культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; 2.создать мотивацию к познанию нового и интересного

	<p>материала;</p> <p>3.развить личностные качества обучающихся, обеспечивающие успешность освоения программы и социализацию в значимых общественных группах: социально значимые ценностные ориентации, нравственные и волевые качества, целеустремленность, ответственность;</p> <p>4.развить личностные компетенции саморазвития и самореализации в творческой деятельности, способствовать личностному и профессиональному самоопределению обучающихся;</p> <p>5.сформировать сплоченный детский коллектив, объединенный общими целевыми установками.</p>
Планируемые результаты	<p><b>Предметные результаты</b> обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-историю КВН, конкурсы КВН, правила игры КВН, правила конкурсов КВН;</li> <li>-способы грамотного применения шутки;</li> <li>-определять сходства и различия КВН – конкурсов.</li> <li>-технология проведения конкурсов игр КВН;</li> <li>-какую музыку ставить на выход, отбивку и фон выступления.</li> <li>-как распределить обязанности членов команды;</li> <li>-технологии написания шуток;</li> <li>-способы развития сценической речи, основы сценодвижения;</li> <li>-современные источники кавээновской информации (официальные сайты международного союза КВН);</li> <li>-правила поведения на сцене;</li> <li>-навыки публичных выступлений;</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты</b> будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-играть в КВН;</li> <li>-пользоваться диапазоном специальной кавээновской терминологии;</li> <li>-работать в команде;</li> <li>-сочинять шутки, миниатюры, проводить мозговой штурм;</li> <li>-находить и отбирать нужную информацию в печатных изданиях, сети ИНТЕРНЕТ;</li> <li>-распределять репризы по конкурсам игры;</li> <li>-поставить на сцене отдельные фрагменты сценария;</li> <li>-работать с микрофоном, работать под музыкальное сопровождение;</li> <li>-подбирать музыку к выступлению;</li> <li>-самостоятельно проанализировать ошибки;</li> <li>-выстроить цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату команду</li> </ul> <p><b>Личностные результаты</b> обучающиеся получат</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение как обосновать «плюсы» и «минусы» выступления команды;</li> <li>-умение редактировать речевые высказывания;</li> <li>-умение анализировать собственную игру и игру других команд;</li> <li>-умение оценивать культуру юмора.</li> </ul>
Срок реализации программы	34 недели
Количество часов в неделю/ год	2/68
Возраст обучающихся	11-18

Формы занятий	<p>Форма обучения – очная. Возможно применение дистанционных образовательных технологий.</p> <p>Предусмотрены занятия: по содержанию: вводные, ознакомительные, теоретические, практические; по типу: комбинированные, занятия – обобщение материала, итоговое занятие. по форме: лекции, беседы, мастер-классы, мозговые штурмы, творческие встречи, анализ видеоматериалов, литературных источников, выступлений, деловые, творческие, ролевые игры, тренинги общения, тренинги актёрского мастерства, коммуникативных умений, командообразования, репетиции, работа над творческими проектами, творческие акции, досуговые мероприятия.</p>
Методическое обеспечение	<p>Дидактических средства: подборки тематической литературы в соответствии с планированием, видеоматериалы - образцы различных жанров и видов КВН, публикации профессиональных деятелей КВН - движения,</p>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>Материально-техническое обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебный кабинет ,12 парт 12 стульев или актовый зал, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям;</li> <li>- информационные ресурсы: аудио-, видео;</li> <li>- магнитофон, микрофон, видеопроектор.</li> </ul>

### Аннотация

Освоение программы «Мы играем в КВН», **социально- гуманитарной направленности** «Мы играем в КВН», рассчитанная **на 68 часов** поможет обучающимся сформировать творческое отношение к окружающему миру, развить умение преодолевать себя, критически мыслить, программа ориентирована на участие в социально значимой деятельности.

В КВН приходят дети, попробовавшие себя в различных видах искусства (музыка, танцы, театр), но по разным причинам окончательно не определившиеся с профилем дополнительного образования. Благодаря гибкости и многообразию ролевых функций этой игры, КВН удовлетворяет потребность в самореализации **детей 11-18 лет**, способствует реализации потребности быть успешным в различных видах деятельности.

### Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с актуальными нормативно-правовыми актами федерального и регионального уровней:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. "Об образовании в Российской Федерации " № 273 - ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726 –р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ № 09 -3242.
6. Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации

образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226)»

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.06.2003 N 118 (ред. от 21.06.2016) "О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03" (вместе с "СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы", утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 30.05.2003) (Зарегистрировано в Минюсте России 10.06.2003 N 4673)

8. Нормативными и уставными документами МБОУ Лицея № 3, г. Сургута.

**Актуальность программы:** состоит в том, что КВН – командная игра, а значит, способствует развитию чувства долга, ответственности за общее дело, способности детей отстаивать свое мнение, занимать активную жизненную позицию. Таким образом, КВН является мощным инструментом в воспитании и социализации детей. КВН – это уникальное средство развития творчества, просвещения, эстетического воспитания и организации продуктивного досуга детей и подростков. Причем, не только непосредственных участников команд КВН, но и их болельщиков.

**Педагогическая целесообразность** разработки и реализации программы в работе с обучающимися разных возрастных категорий обусловлена ее направленностью на вовлечение в социально значимую деятельность преобразующего характера обучающихся, обладающих специфическим видом творческих способностей, интегрирующих в себе качества социального, эмоционального и интеллектуального потенциала. Привлечение обучающихся к социально значимой деятельности способствует профилактике социальной дезадаптации, формирует активную жизненную позицию и компетенции, отвечающие за успешную социализацию.

**Направленность программы:** социально-гуманитарная

**Уровень программы:** базовый

**Отличительные особенности программы:** Особенностью реализации программы является то, что коллектив учится на практике, разобрав необходимые для первого выступления знания и навыки, команда сразу начинает применять их на практике. После первого выступления проводится анализ результатов и снова поводится теоретический этап. В процессе подготовки следующего выступления учитываются ошибки предыдущего и т.д..Этот циклический метод обучения способствует поддержанию интереса обучающихся и более крепкому закреплению полученных знаний и умений, которые они со временем передадут новичкам

Специфика деятельности в процессе игры в КВН (преобразование восприятия житейских или иных социальных событий в эмоционально окрашенные юмором, придание им особой актуальности для конкретной аудитории, акцентирование на злободневных проблемах и т.д.) опосредованно влияет на развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, интеллектуальной активности, эмоциональной раскрепощенности, нестандартности подходов к решению задач, овладению новыми способами взаимодействия с окружающими и способами организации собственной жизнедеятельности. Освоение программы «Мы играем в КВН», поможет обучающимся сформировать творческое отношение к окружающему миру, развить умение преодолевать себя, критически мыслить и предусматривать риски, брать на себя ответственность, быстро решать задачи разного уровня, быть многозадачным, находить контакт с людьми, уметь договариваться, выстраивать психологический портрет другого, вести диалог, управлять коллективом и аудиторией, предоставит возможность стать самостоятельными, выйти на уровень партнерства и сотрудничества с ровесниками и взрослыми, развить эмоциональный интеллект.

**Адресат программы:** Возраст занимающихся от 11-18 лет, подростки воспринимают деятельность как способ участия в общем деле, общей работе, значимость участия в которой для подростка велика, возраст 11-18 лет-это период формирования чувства идентичности, самости, когда для детей важно осознать собственную индивидуальность, выразить себя. КВН отвечает всем этим запросам.

**Объем программы:** Общее количество учебных часов – 68 часов в год.

**Срок освоения программы:** Программа рассчитана на 34 учебные недели.

**Режим занятий:** Программа рассчитана на 2 часа в неделю. Продолжительность занятия – 40 минут, с перерывом 10 минут.

**Формы обучения и виды занятий:** Форма обучения – очная. Возможно применение дистанционных образовательных технологий.

Предусмотрены занятия: по содержанию: вводные, ознакомительные, теоретические, практические; по типу: комбинированные, занятия – обобщение материала, итоговое занятие. по форме: лекции, беседы, мастер-классы, мозговые штурмы, творческие встречи, анализ видеоматериалов, литературных источников, выступлений, деловые, творческие, ролевые игры, тренинги общения, тренинги актёрского мастерства, коммуникативных умений, командообразования, репетиции, работа над творческими проектами, творческие акции, досуговые мероприятия.

**Цель и задачи программы:**

**Цель:** Создание для детей и подростков от 11 до 18 лет условий для социализации, самоопределения, через включение в активные формы деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. сформировать систему представлений о КВН как о социокультурном явлении, расширить осведомленность в области истории развития КВН, содержательных и технологических характеристиках процесса игры в КВН;
2. сформировать систему базовых в соответствии с возрастными особенностями знаний и первичные умения в области сценарного, актерского, режиссерского, ораторского, сценического мастерства с учетом выбранной обучающимися траектории освоения программы;
3. сформировать знания и умения в области организации командной работы, планирования и реализации творческого проекта.

**Развивающие**

1. развить познавательную, творческую и социальную активность, мотивацию достижений в значимой деятельности;
2. развить творческое и критическое мышление;
3. развить навык поиска информации в различных информационных источниках;
4. развить регулятивные (самоконтроль, самооценка результатов своей учебной деятельности, планирование и целеполагание) и коммуникативных (умение сотрудничать и взаимодействовать в совместной деятельности) универсальные учебные действия.

**Воспитательные**

1. сформировать российскую гражданскую идентичность, воспитывать уважение к культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
2. создать мотивацию к познанию нового и интересного материала;
3. развивать личностные качества обучающихся, обеспечивающие успешность освоения программы и социализацию в значимых общественных группах: социально значимые ценностные ориентации, нравственные и волевые качества, целеустремленность, ответственность;
4. развить личностные компетенции саморазвития и самореализации в творческой деятельности, способствовать личностному и профессиональному самоопределению обучающихся;
5. сформировать сплоченный детский коллектив, объединенный общими целевыми установками.

#### Учебный план на 2022/2023 учебный год

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	<b>Вводный инструктаж по охране труда</b>			1	Фронтальный опрос. Беседа.
1.1	Вводный инструктаж по ТБ.	1			

	Комплектование групп				
2.	<b>«История КВН»</b>			9	Беседа. Опрос. Выполнение задания.
2.1	История КВН. Правила игры в КВН. Словарь КВН.	1	1		
2.2	Команда КВН. Имидж команды .	1	2		
2.3	Виды деятельности в команде КВН. Распределение обязанностей	1	1		
2.4	Конкурсы КВН.	1	1		
3.	<b>«Юмор в КВН»</b>			4	Беседа. Выполнение задания. Выступление.
3.1	Виды юмора. Фразеологизмы, пословицы, поговорки, анекдоты.	1			
3.2	Что такое шутка. Как написать шутку.	1			
3.3	Мозговой штурм” в КВН. Технологии «Круг», «Перекрёсток».		2		
4.	<b>«Мы играем в КВН»</b>			12	Беседа. Опрос. Выполнение задания. Анализ творческой деятельности
4.1	Сценарий приветствия команды. Особенности написания	1	3		
4.2	Музыкальное сопровождение		3		
4.3	Способы редактуры. Саморедактура	1			
4.4	Постановка сценария на сцене		2		
4.5	Генеральная репетиция. Выступление. Анализ выступления.		2		
5.	<b>«История праздников»</b>			6	Опрос. Выполнение задания.
5.1	Классификация праздников. Календарные праздники России. Праздники других стран	1	1		
5.2	Праздничные традиции и обычаи. Семейные традиции	1	1		
5.3	Программа праздника. Игры и конкурсы.		2		
6.	<b>«Сценарное мастерство»</b>			18	Беседа. Опрос. Выполнение задания. Выступление. Анализ
6.1	Сценарное мастерство и его значение в организации праздника.	2	2		
6.2	Замысел проекта.	2	2		
6.3	Основные этапы создания сценария праздника.	1	1		
6.4	Выразительные средства праздника .Музыкальное сопровождение	1	1		
6.5	Сценарии разнообразных мероприятий	2	2		
6.6	Постановка культурно - досуговых мероприятий		2		
7.	<b>«Игровые технологии»</b>			8	Опрос. Выполнение задания.
7.1	Классификация игр. Основные принципы и структурные компоненты игровой программы.	2			
7.2	Конструирование игр.		6		
8.	<b>Социально-значимая деятельность.</b>			8	Участие Просмотр и обсуждение выступлений
8.1	Социально-значимые акции, мероприятия. Флэшмобы.	2			
8.2	Участие в трудовых десантах, акциях и мероприятиях.		2		
8.3	Посещение игр КВН, мастер классов.		4		
9.	<b>Подведение итогов</b>			2	Беседа. Опрос. Обсуждение.
9.1	Подведение итогов	1	1		
	<b>ИТОГО: 68 часов</b>	<b>24</b>	<b>44</b>	<b>68</b>	

### Календарный учебный график

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.				Учебное занятие	1	Вводный инструктаж по ТБ.	Учебный кабинет	Фронтальный опрос. Беседа.
2.				Учебное занятие	1	История КВН. Правила игры в КВН. Словарь КВН.	Учебный кабинет	Беседа. Опрос. Выполнение задания.
3.				Учебное занятие	2	История КВН. Правила игры в КВН. Словарь КВН.	Учебный кабинет	Беседа. Опрос. Выполнение задания.
4.				Учебное занятие	2	Команда КВН. Имидж команды.	Учебный кабинет	Беседа. Опрос. Выполнение задания.
5.				Учебное занятие	2	Команда КВН. Имидж команды.	Учебный кабинет	Беседа. Опрос. Выполнение задания.
6.				Учебное занятие	2	Виды деятельности в команде КВН. Распределение обязанностей	Учебный кабинет	Беседа. Выполнение задания. Выполнение задания.
7.				Учебное занятие	2	Конкурсы КВН.	Учебный кабинет	Беседа. Опрос. Выполнение задания.
8.				Учебное занятие	1	Виды юмора. Фразеологизмы, пословицы, поговорки, анекдоты.	Учебный кабинет	Беседа.
9.				Учебное занятие	1	Что такое шутка. Как написать шутку.	Учебный кабинет	Беседа.
10.				мозговой штурмы	2	Мозговой штурм в КВН. Технологии «Круг», «Перекрёсток».	Учебный кабинет	Выполнение задания.
11.				Учебное занятие	2	Сценарий приветствия команды. Особенности написания	Учебный кабинет	Опрос. Выполнение задания.

12.				Учебное занятие	2	Сценарий приветствия команды. Особенности написания	Учебный кабинет	Выполнение задания.
13.				Учебное занятие	2	Музыкальное сопровождение	Учебный кабинет	Выполнение задания.
14.				Учебное занятие	1	Музыкальное сопровождение	Учебный кабинет	Выполнение задания.
15.				Учебное занятие	1	Способы редактуры. Саморедактура	Учебный кабинет	Беседа. Выполнение задания.
16.				Учебное занятие	2	Постановка сценария на сцене	Актный зал	Выполнение задания. Анализ выступления.
17.				Учебное занятие	2	Генеральная репетиция. Выступление. Анализ выступления.	Актный зал	Выполнение задания. Анализ выступления.
18.				Учебное занятие	2	Классификация праздников. Календарные праздники России. Праздники других стран	Учебный кабинет	Беседа. Опрос.
19.				Учебное занятие	2	Праздничные традиции и обычаи. Семейные традиции	Учебный кабинет	Беседа. Опрос.
20.				Учебное занятие	2	Программа праздника. Игры и конкурсы.	Учебный кабинет	Выполнение задания.
21.				Учебное занятие	2	Сценарное мастерство и его значение в организации праздника.	Учебный кабинет	Выполнение задания.
22.				Учебное занятие	2	Сценарное мастерство и его значение в организации праздника.	Учебный кабинет	Выполнение задания.
23.				Учебное занятие	2	Замысел проекта.	Учебный кабинет	Беседа. Выполнение задания.
24.				Учебное занятие	2	Замысел проекта.	Учебный кабинет	Беседа. Выполнение задания.

25.				Учебное занятие	2	Основные этапы создания сценария праздника.	Учебный кабинет	Беседа. Опрос.
26.				Учебное занятие	2	Выразительные средства праздника Музыкальное сопровождение	Учебный кабинет	Беседа. Опрос.
27.				Учебное занятие	2	Сценарии разнообразных мероприятий	Учебный кабинет	Беседа. Анализ.
28.				Учебное занятие	2	Сценарии разнообразных мероприятий	Учебный кабинет	Беседа. Анализ.
29.				Учебное занятие	2	Постановка культурно - досуговых мероприятий	Учебный кабинет	Выполнение задания.
30.				Учебное занятие	2	Классификация игр. Основные принципы и структурные компоненты игровой программы.	Учебный кабинет	Опрос.
31.				Учебное занятие	2	Конструирование игр.	Учебный кабинет	Выполнение задания.
32.				Учебное занятие	2	Конструирование игр.	Учебный кабинет	Выполнение задания.
33.				Учебное занятие	2	Конструирование игр.	Учебный кабинет	Выполнение задания.
34.				Учебное занятие	2	Социально-значимые акции, мероприятия. Флэшмобы	Актовый зал	Просмотр и обсуждение выступлений
35.				Учебное занятие	2	Участие в трудовых десантах, акциях и мероприятиях.	Актовый зал	Участие
36.				Мастер-класс	2	Посещение игр КВН, мастер классов.	Площадки города	Участие
37.				Учебное занятие	2	Подведение итогов	Учебный кабинет	Опрос. Обсуждение.

### Календарно-учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Вводный инструктаж по охране труда</b>			1	Фронтальный опрос. Беседа.
1.1.	Вводный инструктаж по ТБ.	ТБ на занятиях Беседа, ознакомление детей	Просмотр презентации. Ответы на вопросы, ознакомление с правилами		

	Комплектование групп	особенностями занятий в кружке (Презентация по ТБ)	ТБ и санитарно гигиеническими требованиями при работе с инструментами и приспособлениями, применяемыми на занятиях. Комплектование группы		
2.	<b>«История КВН»</b>			9	Беседа. Опрос. Выполнение задания.
2.1.	История КВН. Правила игры в КВН. Словарь КВН.	История появления и развития КВН. Современные конкурсы КВН. Система оценивания. Редактура. Положение о проведении игр КВН.	Просмотр кинофильма о первых КВН и играх других годов	2	
2.2.	Команда КВН. Имидж команды.	Что такое команда КВН. Что такое имидж команды? Как стать командой.	Тренинг сюжетно-ролевые игры, конкурсы актёрского мастерства, психологические тренинги на совместное решение творческих задач. Игры на сплочение команды. Просмотр видео материалов. Просмотр выступления команд с анализом психотерапевтов и актерского амплуа	3	
2.3.	Виды деятельности в команде КВН. Распределение обязанностей	Что должен уметь КВНщик. На сцене и за её пределами. Распределение обязанностей в команде. Группа поддержки, для чего она нужна.	Анкетирование «Что я хочу делать в команде». Выявление творческих групп	2	
2.4.	Конкурсы КВН	Знакомство с конкурсами КВН. «Домашние конкурсы и их особенности». «Приветствие», «Разминка», «СТЭМ», «Бриз», «Капитанский конкурс», «Музыкальный конкурс», «Конкурс одной песни», «Домашнее задание», «Новости». Наполняемость конкурса шутками. Полуэкспромтные конкурсы и их особенности» Конкурсы: разминка, биатлон принцип построение конкурса,	Составление каркаса конкурсного выступления. Знакомство с конкурсами на основе просмотра выступлений известных команд. Игра в разминку	2	

		общие правила и особенности конкурсов.			
3.	<b>«Юмор в КВН»</b>			4	Беседа.
3.1	Виды юмора. Фразеологизмы, пословицы, поговорки, анекдоты.	Ирония, оксюморон, пародия, сатира, сарказм, анекдот, шутка, каламбур и т.д. Фразеологизмы, пословицы, поговорки, анекдоты-примеры.		1	Выполнение задания. Выступление.
3.2	Что такое шутка.	Структура шутки. Литературные и актёрские шутки. Источники шуток. Требования к шуткам. Цензура: о чём шутить нельзя. Способы написания шуток. Технологии и техники написания шуток.		1	
3.3.	Как написать шутку. «Мозговой штурм» в КВН. Технологии «Круг», «Перекрёсток»		Написание шуток с использованием технологии «Мозговой штурм», «Круг», «Перекрёсток».	2	
4.	<b>«Мы играем в КВН»</b>			12	Беседа. Опрос.
4.1.	Сценарий приветствия команды. Особенности написания	Особенности написания сценария приветствия команды КВН. Определение темы выступления.	Распределение обязанностей. Поиск необходимого материала в разных источниках. Написание шуток, создание сценария, поиск и воплощение образов. Составление сценария. Разработка сюжетной линии. Распределение ролей.	4	Выполнение задания. Анализ творческой деятельности
4.2.	Музыкальное сопровождение	Значение музыкального сопровождения в КВН. Музыкальные подводки, финальные песни, музыкальные номера, звуковые паузы, звуковые эффекты. Что такое карапули и как их писать.	Выбор КВН - «отбивок», репетиции номеров с музыкальным сопровождением. Пишем карапули.	3	
4.3.	Способы редактуры.	Принципы редактуры. Принципы		1	

	Саморедактура	взаимодействия с командой в процессе редактирования			
4.4.	Постановка сценария на сцене		Постановка и репетиция сцен и связок между номерами. Репетиция с музыкальным сопровождением. Отработка сцен и связок между ними. Отработка синхронизации с музыкальным сопровождением. Создание реквизита	2	
4.5	Генеральная репетиция. Выступление. Анализ выступления.		Постановка и репетиция сцен и связок между номерами. Репетиция с музыкальным сопровождением. Отработка сцен и связок между ними. Отработка синхронизации с музыкальным сопровождением. Выступление. Анализ творческой деятельности команды выступления команды. Выявление плюсов и минусов в работе команды. Просмотр игры.	2	
5.	<b>«История праздников»</b>			6	Опрос. Выполнение задания.
5.1.	Классификация праздников. Календарные праздники России. Праздники других стран	История появления календарных праздников в России и других странах.	Просмотр видеоматериалов	2	
5.2.	Праздничные традиции и обычаи. Семейные традиции	История появления возникновения традиций и обычаев. Просмотр видеоматериалов	Просмотр видеоматериалов	2	
5.3.	Программа праздника. Игры и конкурсы.		Создаём конкурсы по выбранной теме. Временной лимит для разных конкурсов. Подбор материалов для конкурсов и заданий, подготовка реквизита. Подбор материалов для конкурсов и заданий, подготовка реквизита	2	
6.	<b>«Сценарное мастерство»</b>			18	Опрос. Выполнение задания. Выступление. Анализ
6.1.	Сценарное мастерство и его значение в организации	Как написать сценарий? Принципы построения сценария. Темпоритм, паузы.	Разработка сюжетной линии. Анализ готовых сценариев	4	

	праздника.				
6.2.	Замысел проекта.	Классификация праздников.	Просмотр видеоматериалов	2	
6.3.	Основные этапы создания сценария праздника.	Разработка и утверждение сценарного плана. Основное действие как часть экспозиции. Кульминация - наивысшая точка выражения идей. Продумывание развязки - финала действия.	Поиск и разработка актуальных и интересных тем, мозговой штурм. Выстраивание идейно-тематической основы. Корректировка готового сценария.	4	
6.4.	Выразительные средства праздника .Музыкальное сопровождение	Выразительные средства режиссуры: мизансцена, атмосфера и темпоритм. Художественное и музыкальное оформление. Реквизит. Дизайн. Роль звука и света	Выбор материала. Создание замысла праздника, его элементы. Музыкальные подводки, финальные песни, музыкальные номера, звуковые паузы, звуковые эффекты.	2	
6.5.	Сценарии разнообразных мероприятий	Знакомство со сценариями разнообразных мероприятий	Просмотр видеоматериалов	4	
6.6.	Постановка культурно-досуговых мероприятий		Постановка и репетиция культурно - досуговых мероприятий. Репетиция с музыкальным сопровождением	2	
7.	<b>«Игровые технологии»</b>			8	Опрос. Выполнение задания.
7.1	Классификация игр. Основные принципы и структурные компоненты игровой программы.	Классификация игр. Основные принципы и структурные компоненты игровой программы.		2	
7.2	Конструирование игр.		Конструирование игр. Проведение игр.	6	
8.	<b>Социально-значимая деятельность.</b>			8	Участие Просмотр и обсуждение выступлений
8.1.	Социально-значимые акции, мероприятия. Флэшмобы .	Социально-значимые акции, мероприятия Флэшмобы .Что это и для чего их проводят?		2	
8.2.	Участие в трудовых десантах, акциях и мероприятиях.		Участие в конкурсах, проектах, акциях и мероприятиях лица.	2	

8.3.	Посещение игр КВН, мастер классов.		Посещение различных мероприятий и игр КВН, мастер-классов профессионалов. Анализ и переработка полученной информации	4	
9.	<b>Подведение итогов</b>	Анализ творческой деятельности команды выступления команды. Выявление плюсов и минусов в работе команды за сезон. Определение дальнейших перспектив развития.		2	Беседа. Опрос. Обсуждение.
9. 1.	Подведение итогов			2	
	<b>ИТОГО: 68 часов</b>	<b>24</b>	<b>44</b>	<b>68</b>	

**Содержание учебного (тематического) плана  
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

**Раздел 1. Введение**

**Тема: Вводный инструктаж по ТБ**

**Теория** - Вводный инструктаж по технике безопасности.

**Практика** - Просмотр презентации. Ответы на вопросы, ознакомление с правилами ТБ и санитарно гигиеническими требованиями при работе с инструментами и приспособлениями, применяемыми на занятиях Комплектование группы

**Раздел 2. «История КВН»**

**Тема: История КВН.**

**Теория**-История появления и развития КВН. Современные конкурсы КВН. Система оценивания. Редактура. Положение о проведении игр КВН.

**Практика** -Просмотр кинофильма о первых КВН и играх других годов

**Тема: Правила игры в КВН. Словарь КВН**

**Теория**-Знакомство с общими правилами игры и конкурсов КВН. Знакомство с понятиями, которые используют в КВН.

**Практика** – Просмотр видеороликов различных конкурсов КВН.

**Тема: Команды КВН. Имидж команды. Создание команды КВН**

**Теория** - Что такое команда КВН. Что такое имидж команды? Как стать командой.

**Практика**-Тренинг сюжетно-ролевые игры, конкурсы актёрского мастерства, психологические тренинги на совместное решение творческих задач. Игры на сплочение команды. Просмотр видео материалов. Просмотр выступления команд с анализом психотепажей и актерского амплуа

**Тема: Виды деятельности в команде КВН.**

**Теория** - Что должен уметь КВНщик. На сцене и за её пределами. Распределение обязанностей в команде. Группа поддержки, для чего она нужна.

**Практика**-Анкетирование «Что я хочу делать в команде». Выявление творческих групп.

**Тема: Конкурсы КВН**

**Теория**-Знакомство с конкурсами КВН. «Домашние конкурсы и их особенности». «Приветствие», «Разминка», «СТЭМ», «Бриз», «Капитанский конкурс», «Музыкальный конкурс», «Конкурс одной песни», «Домашнее задание», «Новости». Наполняемость конкурса шутками.

Полуэкспромтные конкурсы и их особенности» Конкурсы: разминка, биатлон принцип построение конкурса, общие правила и особенности конкурсов.

**Практика** – Составление каркаса конкурсного выступления. Знакомство с конкурсами на основе просмотра выступлений известных команд. Игра в разминку.

### **Раздел 3. Юмор в КВН**

**Тема:** Виды юмора. Фразеологизмы, поговорки, анекдоты.

**Теория** - Ирония, оксюморон, пародия, сатира, сарказм, анекдот, шутка, каламбур и т.д.

**Тема: Что такое шутка.**

**Теория** - Структура шутки. Литературные и актёрские шутки. Источники шуток. Требования к шуткам. Цензура: о чём шутить нельзя. Способы написания шуток. Технологии и техники написания шуток.

**Тема:** Как написать шутку. «Мозговой штурм» в КВН. Технологии «Круг», «Перекрёсток».

**Практика**-Написание шуток с использованием технологии «Мозговой штурм», «Круг», «Перекрёсток».

### **Раздел 4. Мы играем в КВН**

**Тема:** Сценарий приветствия команды КВН.

**Теория** - Особенности написания сценария приветствия команды КВН. Определение темы выступления.

**Практика** - Распределение обязанностей. Поиск необходимого материала в разных источниках. Написание шуток, создание сценария, поиск и воплощение образов. Составление сценария. Разработка сюжетной линии. Распределение ролей.

**Тема: Музыкальное сопровождение**

**Теория**- Значение музыкального сопровождения в КВН. Музыкальные подводки, финальные песни, музыкальные номера, звуковые паузы, звуковые эффекты. Что такое карапули и как их писать.

**Практика**-Выбор КВН - «отбивок», репетиции номеров с музыкальным сопровождением. Пишем карапули..

**Тема:** Способы редактуры. Саморедактура.»

**Теория** - Принципы редактуры. Принципы взаимодействия с командой в процессе редактирования

**Тема:** Постановка сценария на сцене.

**Практика** - Постановка и репетиция сцен и связок между номерами. Репетиция с музыкальным сопровождением. Отработка сцен и связок между ними. Отработка синхронизации с музыкальным сопровождением. Создание реквизита

**Тема:** Генеральная репетиция. Выступление. Анализ выступления.

**Практика**- Постановка и репетиция сцен и связок между номерами. Репетиция с музыкальным сопровождением. Отработка сцен и связок между ними. Отработка синхронизации с музыкальным сопровождением. Выступление. Анализ творческой деятельности команды выступления команды. Выявление плюсов и минусов в работе команды. Просмотр игры.

### **Раздел 5. История праздников**

**Тема: Классификация праздников. Календарные праздники России. Праздники других стран**

**Теория**-История появления календарных праздников в России и других странах.

**Практика** – Просмотр видеоматериалов

**Тема: Праздничные традиции и обычаи. Семейные традиции**

**Теория**- История появления возникновения традиций и обычаев.

**Практика** – Просмотр видеоматериалов

**Тема: Программа праздника. Игры и конкурсы.**

**Практика** – Создаём конкурсы по выбранной теме. Временной лимит для разных конкурсов. Подбор материалов для конкурсов и заданий, подготовка реквизита

### **Раздел 6. Сценарное мастерство**

**Тема:** Сценарное мастерство и его значение в организации праздника. Сценарий. Особенности написания

**Теория** - Как написать сценарий? Принципы построения сценария. Темпоритм, паузы.

**Практика** – Разработка сюжетной линии. Анализ готовых сценариев

**Тема: Замысел проекта. Классификация праздников.**

**Теория**- Классификация праздников..

**Практика** – Просмотр видеоматериалов

**Тема: Основные этапы создания сценария праздника.**

**Теория-** Разработка и утверждение сценарного плана. Основное действие как часть экспозиции. Кульминация - наивысшая точка выражения идей. Продумывание развязки - финала действия.

**Практика-** Поиск и разработка актуальных и интересных тем, мозговой штурм. Выстраивание идейно- тематической основы. Корректировка готового сценария.

**Тема: Выразительные средства праздника.** Музыкальное сопровождение.

**Теория -** Выразительные средства режиссуры: мизансцена, атмосфера и темпоритм.

Художественное и музыкальное оформление. Реквизит. Дизайн. Роль звука и света

**Практика-** Выбор материала. Создание замысла праздника, его элементы. Музыкальные подводки, финальные песни, музыкальные номера, звуковые паузы, звуковые эффекты.

**Тема:** Сценарии разнообразных мероприятий

**Теория-** Знакомство со сценариями разнообразных мероприятий

**Практика-** Просмотр видеоматериалов

**Тема:** Постановка культурно - досуговых мероприятий

**Практика-** Постановка и репетиция культурно - досуговых мероприятий. Репетиция с музыкальным сопровождением.

### **Раздел 7: Игровые технологии**

**Теория-** Классификация игр. Основные принципы и структурные компоненты игровой программы.

**Практика-** Конструирование игр. Проведение игр.

### **Раздел 8: Социально-значимая деятельность.**

**Тема:** Социально-значимые акции, мероприятия. Флэшмобы.

**Теория -** Социально-значимые акции, мероприятия. Флэшмобы. Что это и для чего их проводят?

**Тема:** Участие в конкурсах, проектах, акциях и мероприятиях лицея.

**Практика-** Участие в конкурсах, проектах, акциях и мероприятиях лицея.

**Тема:** Посещение игр КВН, мастер классов.

**Практика-** Посещение различных мероприятий и игр КВН, мастер-классов профессионалов. Анализ и переработка полученной информации

### **Раздел 9: Подведение итогов**

**Тема: Подведение итогов года**

**Теория -** Анализ творческой деятельности команды выступления команды. Выявление плюсов и минусов в работе команды за сезон. Определение дальнейших перспектив развития.

### **Планируемые результаты:**

Работая по данной программе, я прогнозирую получить дружный разновозрастный, творчески развитый коллектив, ведущий и пропагандирующий здоровый образ жизни.

**Предметные результаты** обучающиеся будут знать:

- историю КВН, конкурсы КВН, правила игры КВН, правила конкурсов КВН;
- способы грамотного применения шутки;
- определять сходства и различия КВН – конкурсов.
- технологию проведения конкурсов игр КВН;
- какую музыку ставить на выход, отбивку и фон выступления.
- как распределить обязанности членов команды;
- технологии написания шуток;
- современные источники кавээновской информации (официальные сайты международного союза КВН);
- правила поведения на сцене;
- навыки публичных выступлений;

**Метапредметные результаты** обучающиеся будут уметь:

- взаимодействовать в команде на уровне планирования, распределения действий и их контроля;
- пользоваться диапазоном специальной кавээновской терминологии;
- работать с различными источниками информации, критично ее перерабатывать;
- работать с микрофоном;

- корректно выражать отношение к своей деятельности и деятельности сверстников
- анализировать результаты командной и индивидуальной деятельности;
- выстроить цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату команду

**Личностные результаты** обучающиеся получают

- умение оценивать собственную деятельность, свои достижения и причины успешности (не успешности) собственной деятельности;
- умение редактировать речевые высказывания;
- умение оценивать и анализировать собственную игру и игру других команд;
- чувство командной причастности и ответственности за общий творческий результат;
- умение оценивать культуру юмора;
- чувство командной причастности и ответственности за общий творческий результат;

### **Условия реализации программы:**

В объединение принимаются все желающие в возрасте от 11 до 18 лет независимо от их способностей. Дети формируются в группы по 12 человек.

**Кадровые условия:** педагог дополнительного образования

**Материально-техническое обеспечение:** Для успешной реализации программы имеются:

- учебный кабинет ,12 парт,12 стульев или актовый зал, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям;
- информационные ресурсы: аудио-, видео;
- магнитофон, микрофон, видеопроектор.

**Дидактических средства:** Имеются в наличии видеоматериалы, разработки деловых игр, конкурсов, тесты (по диагностике, по профориентации), раздаточный материал для проведения различных занятий по программе. Используются Интернет-ресурсы. подборки тематической литературы в соответствии с планированием, видеоматериалы - образцы различных жанров и видов КВН, публикации профессиональных деятелей КВН - движения,

### **Методические материалы**

На занятиях могут использоваться различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставятся на каждом занятии.

При разработке и реализации программы используются следующие педагогические технологии: технология критического мышления; технология коллективной творческой деятельности; информационно-коммуникативные технологии; технология проектного обучения.

### **Формы аттестации**

Отслеживание и фиксация образовательных результатов отражается в следующих документах: протокол (приложение 3); аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, защита проекта, бизнесплан, портфолио и др. Демонстрация образовательных результатов обучающихся отражается в следующих формах: аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, выставка, готовый продукт, проект, бизнес-план, план саморазвития, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, научно-практическая конференция, олимпиада, открытое занятие и др.

### **Система контроля результативности программы.**

#### **Оценочные материалы**

Основными критериями оценивания специальных умений и навыков обучающихся в процессе реализации программы через контрольно-измерительные материалы являются:

- знание понятий и терминов по данному направлению;
- владение специальной терминологией; знание технологии;
- владение специальным оборудованием и оснащением;
- компетентность в применении знаний;
- креативность в выполнении практических заданий;

способность к саморазвитию;  
самоопределение; самовыражение; навык поисковой работы;  
умение воплощать творческие замыслы; навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности; способность адаптироваться к изменяющимся условиям;  
толерантность;  
коммуникативные качества;  
социальное взаимодействие;  
адекватность реакции на жизненные ситуации; нравственные навыки; гражданственность; патриотизм;  
навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности;  
специальные умения и навыки по укреплению и сохранению физического и психологического здоровья.

#### Система контроля

промежуточный (итоговый) контроль;  
текущий контроль - вариант, который позволяет более точно наблюдать за развитием и саморазвитием личности, заниматься коррекционной работой по мере выявления проблем в усвоении образовательной программы.

Индивидуальные формы контроля должны отражать реальный уровень подготовки обучающихся: не вызывать страха, не формировать позицию человека, неспособного достичь успеха. Контроль должен иметь различные степени сложности.

Индивидуальные формы контроля: блицтурнир; индивидуальные карточки; кроссворд; краткий словарь; «Найти ошибку»; практическая работа; персональная выставка; ребус; самостоятельная работа; соревнование; чайнворд; экспресс-опрос; защита проекта; презентация; эстетический диктант.

Групповые формы контроля: графический диктант; деловая игра; интеллектуальная игра; мозговой штурм.

В области интеллектуальных, творческих и инициативных проявлений ребенка формами положительной оценки являются также (диагностические средства): «рефлексивная карта» обучающегося; презентация проектов, бизнес-планов, планов саморазвития; оформление результатов проектов в виде газет, статьи для сайта; творческая тетрадь «Мои достижения»; таблица «Мои достижения»; индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

### **Список литературы**

1. Блюм М.А. Маркетинг рекламы. – Инфра-М. 2015.
2. Зернес С.П. "Самый лучший праздник-2. Авторские сценарии праздников". – Феникс, 2014.
3. Липатова С.Н. Игровые инструменты развития Soft Skills учащихся. Методическое пособие. – Новокузнецкий городской округ, 2019.
4. Янцева Л.И. "Как организовать детский праздник. 1000 идей для ваших детей". – Центрполиграф, 2008.
5. Сборник лучших программ всероссийского конкурса дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи 2017 года. – Москва, 2017.
6. Педагогика дополнительного образования: учебное пособие / М.А. Брутова; Сев. (Арктич.) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Архангельск: ИД САФУ, 2014.
7. Буйлова Л.Н. Современные тенденции обновления содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Инновационная наука. 2015. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsiiobnovleniya-soderzhaniya-dopolnitelnyh-obscheobrazovatelnyh-obscherazvivayuschih-programm>
8. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый. — 2015.— URL <https://moluch.ru/archive/95/21459/>

### Список литературы для педагога

1. Аносова Л.П. Эталоны речевого мышления. Вопросы психологии, 1985, № 2.
2. Асмус В.Ф. Учение логики о доказательстве и опровержении. – М., 1951.
3. Атвадор И.Я. Я вас слушаю. – М., 1990.
4. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. – М., 1988.
5. Баранов А.Н. Что нас убеждает. – М.: Знание, 1990.
6. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческой судьбы. – М., 1983.
7. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975.
8. Бойко В.В. Диалог лектора со слушателями. – Л., 1987.
9. Вазина К. Коллективная мыследеятельность. – М., 1990.
10. Вексер А.Б. Тренинг актерского мастерства учителя.-М.:Педагогическое общество России, 2002.-28с.
11. Горелов И. Безмолвный мысли знак. – М., 1991.
12. Жинкин Н.И. Психологические основы развития мышления и речи. Русский язык в школе. 1985.
13. Зазерский Е.Я., Соломоник А.Г. Организация и методика клубной работы. – М., 1975.
14. Иванова С.Ф. Искусство диалога. – Пермь, 1992.
15. Ивин А.А. Искусство правильно мыслить. – М., 1986.
16. Игры: обучение, тренинг, досуг. Под ред. В.В. Петрусинского. – М., 1994.
17. Князьков А.А. Техника речи и подготовка голоса. – М., 1988.
18. Крашениникова Е.А. Шаг навстречу. – М., 1988.
19. Лезер Ф. тренировка памяти. – М., 1979.
20. Марфин М., Чевурина А. Что такое КВН.- Симферополь:Бланк-экспресс,2002.-314 с.
21. Мельников В.Н. Логические задачи. – Киев, 1989.
22. Методические рекомендации по организации тематических КВНов. – Свердловск,1988.
23. Муравьев В.Л. От дыхания к голосу. – Л., 1982.
24. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. – М., 1969.
25. Побединская Л.А. Праздник для друзей. – М., 1999.
26. Прутченков А.С. Тренинг коммуникативных умений. – М., 1993.
27. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы.- Ростов н.Дону:Феникс, 2003.-256 с.
28. Сколотнева Л.Е. Праздники в школе. – СПб.,2002.
29. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома. – М., 1993.
30. Степанченко Л.В. Лицо человека. – М., 1992.
31. Сценарии школьных праздников. Кн. 1. 2-е изд. – М., 2001.
32. Сценарии школьных праздников. Кн. 2. 2-е изд. – М., 2001.
33. Цзен Н.В. Психотренинг. – М., 1988.
34. Чурикова Р.Г. Моделирование ситуаций. – М., 1991.

### Список литературы для учащихся

1. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. – М., 1999.
2. Бушелева Б.В. Поговорим о воспитанности: Книга для учащихся. – М., 1988.
3. Воронова Е.А. Мы начинаем КВН! – Ростов-на-Дону, 2004.
4. Ворошилов В.Я. Феномен игры. – М., 1982.
5. Золотая книга хорошего тона. – Смоленск, 1999.
6. Круглянико Т.Ф. Этика и этикет. – М., 1995.
7. Побединская Л.А. Праздник для друзей: Сборник сценариев. – М., 1999.
8. 50 сценариев классных часов. – М., 1999.
9. Сколотнева Л.Е. Праздники в школе: Сценарии, конкурсы, викторины. – СПб, 2002.
10. Соловьев Э.Я. Современный этикет. Деловой протокол. – М., 1998.
11. Сценарии школьных викторин, конкурсов, познавательных игр. – Ростов-на-Дону,2004.
12. Сценарии школьных праздников. Кн. 1, 2-е изд. – М., 2001.
13. Сценарии школьных праздников. Кн. 2. – М., 2001.
14. Читаем, учимся, играем: Сборник сценариев для массовых библиотек. Вып. 2// под ред.Н.И. Быковой. – М., 1996.

### Интернет-ресурсы:

1. Интернет-сайт Международного союза КВН: WWW.amik.ru,
2. Интернет-сайт школьных лиг международного союза КВН: [www.kvn-tv.ru](http://www.kvn-tv.ru).
3. <http://yandex.ru>
4. <http://NIGMA.ru>
5. <http://google.ru>

### Литература для обучающихся и родителей.

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. -М.:Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007.-127с.
2. Дюпре В. Как стать актером.-М.:Феникс, 2007.-96с.
3. Живое сокровище: русские пословицы и поговорки. Мудрость веков.-М.:Русский раритет, 1996.-239с.
4. Комарова И.И. Кондрашова А.П. Афоризмы. Век 19.Век 20.-М.:Рипол классик, 2001.-736с.
5. Что такое КВН. Под ред. Чевурина А.-Воронеж: ВДЦ «Океан», 2001.-55с.
6. Русская литература XIX век. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы/ Э.Л. Безносков, И.Ю. Бурдина, Н.Ю. Буровцева и др.-3изд., стереотип.-М.:Дрофа, 2003.-720с.
7. Репродуктивное издание.-704с., 16 с. вкл.
8. Жириненко О.Е. Как играть в КВН ,М.:Просвещение 2005
9. Кулинич Г.Г. Школьный клуб, М.: ВАКО 2007
10. Турыгина С.В. КВН методика проведения занятий и сценарии для школ Ростов - на Дону , Феникс 2004
11. Сгибнева Т.Б. Школьный КВН, Ростов- на Дону , Феникс 2002
12. Воронова Е.К. Сценарии школьного КВН на любые темы, Ростов - на Дону , Феникс 2008

### Приложение 1 к дополнительной общеобразовательной программе

Методики диагностики лидерских, коммуникационных и организационных качеств личности

#### Методика

#### «Лидер»

Эта методика предназначена для того, чтобы оценить способность человека быть лидером. Данное качество немаловажно для педагога, поскольку он должен быть лидером, по крайней мере — в детском коллективе. В данной методике испытуемый отвечает на 50 вопросов, и по его ответам на эти вопросы делается вывод о том, обладает ли он персональными психологическими качествами, необходимыми лидеру. Из двух предложенных вариантов ответа на каждый вопрос необходимо выбрать и отметить только один.

#### Текст опросника

1. Часто ли вы бываете в центре внимания окружающих? а) да, б) нет.
2. Считаете ли вы, что многие из окружающих вас людей занимают более высокое положение по службе, чем вы? а) да, б) нет.
3. Находясь на собрании людей, равных вам по служебному положению, испытываете ли вы желание не высказывать своего мнения, даже когда это необходимо? а) да, б) нет.
4. Когда вы были ребенком, нравилось ли вам быть лидером среди сверстников? а) да, б) нет.

5. Испытываете ли вы удовольствие, когда вам удается убедить кого-то в чем-то? а) да, б) нет.
6. Случается ли, что вас называют нерешительным человеком? а) да, б) нет.
7. Согласны ли вы с утверждением: «Все самое полезное в мире есть результат деятельности небольшого числа выдающихся людей»? а) да, б) нет.
8. Испытываете ли вы настоятельную необходимость в советчике, который мог бы направить вашу профессиональную активность? а) да, б) нет.
9. Теряли ли вы иногда хладнокровие в разговоре с людьми? а) да, б) нет.
10. Доставляет ли вам удовольствие видеть, что окружающие побаиваются вас? а) да, б) нет.
11. Стараетесь ли вы занимать за столом (на собрании, в компании и т.п.) такое место, которое позволяло бы вам быть в центре внимания и контролировать ситуацию? а) да, б) нет.
12. Считаете ли вы, что производите на людей внушительное (импозантное) впечатление? а) да, б) нет.
13. Считаете ли вы себя мечтателем? а) да, б) нет.
14. Теряетесь ли вы, если люди, окружающие вас, выражают несогласие с вами? а) да, б) нет.
15. Случалось ли вам по личной инициативе заниматься организацией рабочих, спортивных и других команд и коллективов? а) да, б) нет.
16. Если то, что вы наметили, не дало ожидаемых результатов, то вы: а) будете рады, если ответственность за это дело возложат на кого-нибудь другого; б) возьмете на себя ответственность, и сами доведете дело до конца.
17. Какое из этих двух мнений вам ближе: а) настоящий руководитель должен уметь сам делать то дело, которым он руководит, и лично участвовать в нем; б) настоящий руководитель должен только уметь руководить другими и не обязательно делать дело сам.
18. С кем вы предпочитаете работать? а) с покорными людьми, б) с независимыми и самостоятельными людьми.
19. Стараетесь ли вы избегать острых дискуссий? а) да, б) нет.
20. Когда вы были ребенком, часто ли вы сталкивались с властностью вашего отца? а) да, б) нет.
21. Умеете ли вы в дискуссии на профессиональную тему привлечь на свою сторону тех, кто раньше был с вами не согласен? а) да, б) нет.
22. Представьте себе такую сцену: во время прогулки с друзьями по лесу вы потеряли дорогу. Приближается вечер, и нужно принимать решение. Как вы поступите? а) дадите возможность принять решение наиболее компетентному из вас; б) просто не будете ничего делать, рассчитывая на других.
23. Есть такая пословица: «Лучше быть первым в деревне, чем последним в городе». Справедлива ли она? а) да, б) нет.
24. Считаете ли вы себя человеком, оказывающим влияние на других? а) да, б) нет.
25. Может ли неудача в проявлении инициативы заставить вас больше никогда этого не делать? а) да, б) нет.
26. Кто, с вашей точки зрения, истинный лидер? а) самый компетентный человек; б) тот, у кого самый сильный характер.
27. Всегда ли вы стараетесь понять и по достоинству оценить людей? а) да, б) нет.
28. Уважаете ли вы дисциплину? а) да, б) нет.
29. Какой из следующих двух руководителей для вас предпочтительнее? а) тот, который все решает сам; б) тот, который всегда советуется и прислушивается к мнениям других.
30. Какой из следующих стилей руководства, по вашему мнению, наилучший для работы учреждения того типа, в котором вы работаете? а) коллегиальный, б) авторитарный.
31. Часто ли у вас создается впечатление, что другие злоупотребляют вами? а) да, б) нет.
32. Какой из следующих двух «портретов» больше напоминает вас? а) человек с громким голосом, выразительными жестами, за словом в карман не полезет; б) человек со спокойным, тихим голосом, сдержанный, задумчивый.
33. Как вы поведете себя на собрании и совещании, если считаете ваше мнение единственно правильным, но остальные с ним не согласны? а) промолчу, б) буду отстаивать свое мнение.
34. Подчиняете ли вы свои интересы и поведение других людей делу, которым занимаетесь? а) да, б) нет.
35. Возникает ли у вас чувство тревоги, если на вас возложена ответственность за какое-либо важное дело? а) да, б) нет.

36. Что бы вы предпочли? а) работать под руководством хорошего человека; б) работать самостоятельно, без руководителя.
37. Как вы относитесь к утверждению: «Для того чтобы семейная жизнь была хорошей, необходимо, чтобы решение в семье принимал один из супругов»? а) согласен, б) не согласен.
38. Случалось ли вам покупать что-либо под влиянием мнения других людей, а, не исходя из собственной потребности? а) да, б) нет.
39. Считаете ли вы свои организаторские способности хорошими? а) да, б) нет.
40. Как вы ведете себя, столкнувшись с трудностями? а) у меня опускаются руки; б) у меня появляется сильное желание их преодолеть.
41. Делаете ли вы упреки людям, если они этого заслуживают? а) да, б) нет. 42. Считаете ли вы, что ваша нервная система способна выдержать жизненные нагрузки? а) да, б) нет. 43. Как вы поступите, если вам предложат произвести реорганизацию вашего учреждения? а) введу нужные изменения немедленно; б) не буду торопиться и сначала все тщательно обдумаю.
44. Сумеете ли вы прервать слишком болтливую собеседника, если это необходимо? а) да, б) нет.
45. Согласны ли вы с утверждением: «Для того чтобы быть счастливым, надо жить незаметно»? а) да, б) нет.
46. Считаете ли вы, что каждый человек должен сделать что-либо выдающееся? а) да, б) нет.
47. Кем вы предпочли бы стать? а) художником, поэтом, композитором, ученым; б) выдающимся руководителем, политическим деятелем.
48. Какую музыку вам приятнее слушать? а) могучую и торжественную, б) тихую и лирическую.
49. Испытываете ли вы волнение, ожидая встречи с важными и известными людьми? а) да, б) нет.
50. Часто ли вы встречали людей с более сильной волей, чем ваша? а) да, б) нет.

#### Оценка результатов и выводы

В соответствии со следующим ключом определяется сумма баллов, полученных испытуемым. Ключ: 1а, 2а, 36,4а, 5а, 66,7а, 86,96,10а, 11а, 12а, 136,146,15а, 166,17а, 186,196,20а, 21а, 22а, 23а, 24а, 256,26а, 276,28а, 296,306, 31а, 32а, 336,34а, 356,366,37а, 386,39а, 406,41а, 42а, 43а, 44а, 456, 46а,476,48а, 496,506.

За каждый ответ, совпадающий с ключевым, испытуемый получает 1 балл, в другом случае — 0 баллов.

Если сумма баллов оказалась до 25 баллов, то качества лидера выражены слабо.

Если сумма баллов в пределах от 26 до 35, то качества лидера выражены средне.

Если сумма баллов оказалась равной от 36 до 40, то лидерские качества выражены сильно.

И, наконец, если сумма баллов больше, чем 40, то данный человек, как лидер, склонен к диктату.

#### Методика «Эффективность лидерства»

Данный опросник оценивает не лидерские качества человека, а его возможную практическую деятельность в роли лидера с точки зрения ее потенциальной эффективности. В нем также на вопросы необходимо отвечать однозначно: «да» или «нет». Текст опросника 1. Стремитесь ли вы к использованию в своей работе новейших достижений? а) да, б) нет. 2. Стремитесь ли вы к сотрудничеству с другими людьми? а) да, б) нет. 3. Какой язык в общении с коллегами вы предпочитаете? а) краткий, ясный, точный; б) эмоциональный, образный, с намеками и подтекстом. 4. Разъясняете ли вы другим причины и основания принимаемых вами решений? а) да, б) нет. 5. Доверяют ли вам люди, которые постоянно или временно находятся в вашем подчинении? а) да, б) нет. 6. Вовлекаете ли вы всех исполнителей совместного дела в обсуждение связанных с ним вопросов, если на вас возложена обязанность ими руководить? а) да, б) нет. 7. Поощряете ли вы у подчиненных вам людей проявление самостоятельности, независимости в работе и инициативы? а) да, б) нет. 8. Помните ли вы имена тех людей, с которыми общаетесь? а) да, б) нет. 9. Предоставляете ли вы свободу действий своим подчиненным в достижении тех целей, которые ставите перед ними? а) да, б) нет. 10. Контролируете ли вы ход выполнения задания вашими подчиненными? а) да, б) нет. 11. Помогаете ли вы своим подчиненным, если они в этом нуждаются? а) да, б) нет. 12. Выражаете ли вы благодарность подчиненному за хорошо выполненную работу? а) да, б) нет.

13. Стремитесь ли вы искать в людях лучшие их качества и ориентироваться на них в совместной работе? а) да, б) нет. 14. Знаете ли вы о том, как наилучшим образом использовать положительные качества, имеющиеся у ваших подчиненных, в работе? а) да, б) нет. 15. Знаете ли вы интересы и потребности ваших подчиненных? а) да, б) нет. 16. Умеете ли вы быть внимательным слушателем? а) да, б) нет. 17. Благодарите ли вы сотрудников за работу в присутствии других? а) да, б) нет. 18. Делаете ли вы замечания своим подчиненным? Если да, то в какой обстановке? а) наедине, б) в присутствии других. 19. Отмечаете ли вы хорошую работу своих подчиненных, докладывая об итогах вышестоящему руководителю? а) да, б) нет. 20. Доверяете ли вы своим подчиненным? а) да, б) нет. 21. Стремитесь ли вы доводить до подчиненных всю основную информацию, получаемую от вышестоящих руководителей и организаций? а) да, б) нет. 22. Раскрываете ли вы значение работы, выполняемой каждым из ваших подчиненных, для общего дела? а) да, б) нет. 23. Оставляете ли вы себе и подчиненным время для планирования работы? а) да, б) нет. 24. Есть ли у вас план повышения своей квалификации? а) да, б) нет. 25. Имеется ли у ваших подчиненных план повышения их квалификации (или индивидуальные планы подобного рода)? а) да, б) нет. 26. Регулярно ли вы читаете специальную литературу? а) да, б) нет. 27. Имеете ли вы библиотеку новейшей литературы по вашей специальности? а) да, б) нет. 28. Заботитесь ли вы о состоянии своего здоровья, сохранении и повышении работоспособности? а) да, б) нет. 29. Любите ли вы выполнять сложную, но интересную работу? а) да, б) нет. 30. Проводите ли вы лично обучение своих подчиненных с целью улучшения качества и повышения эффективности их работы? а) да, б) нет. 31. Знаете ли вы о том, на какие качества работника необходимо ориентироваться при его приеме на работу? а) да, б) нет. 32. С желанием ли вы занимаетесь разбором жалоб и удовлетворением персональных просьб, исходящих от подчиненных? а) да, б) нет. 33. Сохраняете ли вы психологическую дистанцию в общении с подчиненными? а) да, б) нет. 34. Относитесь ли вы к своим подчиненным со вниманием и уважением? а) да, б) нет. 35. Уверены ли вы в себе? а) да, б) нет. 36. Хорошо ли вы знаете свои сильные и слабые стороны? а) да, б) нет. 37. Часто ли вы проявляете творчество в работе? а) да, б) нет. 38. Регулярно ли вы повышаете свою квалификацию на специальных курсах, семинарах и т.п.? а) да, б) нет. 39. Достаточно ли гибко вы себя ведете при принятии решений и в общении с людьми? а) да, б) нет. 40. Готовы ли вы изменить стиль своего руководства, если потребуется? а) да, б) нет.

#### Ключ

Если эта методика используется для самооценки руководителя, то возникает опасность искажения результатов вследствие субъективной установки показать себя в лучшем свете или просто недостаточного осознания человеком своих особенностей. Поэтому данный опросник рекомендуется вместе с руководителем предлагать его подчиненным, а затем обобщать полученные результаты. За каждый утвердительный ответ на предложенные вопросы («да») испытуемый получает 1 балл, а за каждый отрицательный («нет») — 0 баллов. Если испытуемый получит от 30 до 40 баллов, то стиль его руководства (с учетом высказанного выше замечания) считается высокоэффективным. Если сумма баллов оказалась в пределах от 11 до 29, то стиль руководства рассматривается как среднеэффективный. Если общая сумма баллов оказалась 10 и меньше, то стиль руководства данного человека рассматривается как малоэффективный и ему не рекомендуется быть руководителем детского коллектива или группы.

#### Методика «КОС»

Авторы данной методики — В. В. Синявский и В. А. Федорошин. В основе разработки — известные проективные методики анкетного типа. Опросник позволяет выявить устойчивые показатели коммуникативных и организаторских склонностей. Анкетная часть методики «КОС» предлагает испытуемому вопросы, ответы на которые могут быть только положительными или отрицательными, то есть «да» или «нет». Ответы испытуемого строятся на основе самоанализа опыта своего поведения в той или иной ситуации.

#### ВОПРОСЫ

1. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь? 2. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения? 3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненное Вам кем-то из Ваших товарищей? 4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации? 5. Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с разными людьми? 6. Нравится ли Вам заниматься общественной работой? 7. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за какими-либо другими занятиями, чем с людьми? 8. Если возникли какие-либо помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от них? 9. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту? 10. Любите ли Вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения? 11. Трудно ли Вы включаетесь в новую для Вас компанию? 12. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня? 13. Легко ли Вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми? 14. Стремитесь ли Вы добиваться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением? 15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе? 16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обязанностей, обязательств? 17. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком? 18. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя? 19. Раздражают ли Вас окружающие люди и хочется ли Вам побыть одному? 20. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке? 21. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей? 22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело? 23. Испытываете ли Вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком? 24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами? 25. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх? 26. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей? 27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых Вам людей? 28. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты? 29. Полагаете ли Вы, что Вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую Вам компанию? 30. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе? 31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых не большим количеством людей? 32. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами? 33. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомую Вам компанию? 34. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей? 35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей? 36. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания? 37. Верно ли, что у Вас много друзей? 38. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей? 39. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми? 40. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

#### Обработка.

Ответы на вопросы испытуемый заносит в специальный «Лист ответов», в котором фиксируются также анкетные данные испытуемого и результаты его работы. Для количественной обработки данных консультант использует «Дешифраторы», в которых поставлены «идеальные ответы», в максимальной степени отражающие коммуникативные и организаторские склонности. Обработка материалов испытания крайне проста и проводится следующим образом. С помощью дешифраторов, которые накладываются поочередно на «Лист ответов», подсчитывается количество совпадающих с дешифратором ответов по каждому разделу методики. Оценочный коэффициент (К) коммуникативных и организаторских склонностей выражается отношением количества совпадающих ответов по каждому разделу к максимально возможному числу совпадений (20). При этом удобно использовать простую формулу:  $K = n/20$ , где К — величина оценочного коэффициента; n — количество совпадающих с дешифратором ответов. Показатели, полученные по этой методике, могут варьировать от 0 до 1. Показатели, близкие к 1, свидетельствуют о высоком уровне проявления коммуникативных и организаторских склонностей, близкие же к 0 — о

низком уровне. Оценочный коэффициент (К) — это первичная количественная характеристика материалов испытания. Для качественной стандартизации результатов испытания используются шкалы оценок, в которых тому или иному диапазону количественных показателей «К» соответствует определенная оценка. Испытуемые, получившие оценку «1» (= 1), характеризуются крайне низким уровнем проявления склонностей к коммуникативно-организаторской деятельности. У испытуемых, получивших оценку «2» (= 2), развитие коммуникативных и организаторских склонностей находится на уровне ниже среднего. Они не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новой компании, коллективе, предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства, испытывают трудности в установлении контактов с людьми и в выступлении перед аудиторией, плохо ориентируются перед аудиторией, плохо ориентируются в незнакомой ситуации, не отстаивают свое мнение, тяжело переживают обиды. Проявление инициативы в общественной деятельности крайне занижено, во многих делах они предпочитают избегать принятия самостоятельных решений. Для испытуемых, получивших оценку «3» (= 3), характерен средний уровень проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Обладают в целом средними показателями, они стремятся к контактам с людьми, не ограничивают круг своих знакомых, отстаивают свое мнение, планируют свою работу. Однако «потенциал» этих склонностей не отличается высокой устойчивостью. Эта группа испытуемых нуждается в дальнейшей серьезной и планомерной воспитательной работе с ними по формированию и развитию их коммуникативных и организаторских способностей. Испытуемые, получившие оценку «4» (= 4), отнесены к группе с высоким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся расширить круг своих знакомых, занимаются общественной деятельностью, помогают близким, друзьям, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации общественных мероприятий, способны принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Все это они делают не по принуждению, а согласно внутренним устремлениям. И, наконец, та группа испытуемых, которая получила оценку «5» (= 5), обладает очень высоким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они испытывают потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней. Для них характерны быстрая ориентация в трудных ситуациях, непринужденность поведения в новом коллективе. Испытуемые этой группы инициативны, предпочитают в важном деле или создавшейся сложной ситуации принимать самостоятельные решения, отстаивать свое мнение и добиваются, чтобы оно было принято товарищами. Они могут внести оживление в незнакомую компанию, любят организовывать различные игры, мероприятия, настойчивы в деятельности, которая их привлекает. Они сами ищут такие дела, которые бы удовлетворяли их потребность в коммуникативной и организаторской деятельности. При интерпретации полученных данных следует помнить, что методика констатирует лишь наличный уровень развития коммуникативных и организаторских склонностей в данный период развития личности. Если при обследовании учащегося обнаруживается не очень высокий уровень развития коммуникативных и организаторских склонностей, то это вовсе не означает, что они останутся неизменными в процессе дальнейшего развития личности. При наличии положительной мотивации, целеустремленности и надлежащих условий деятельности данные склонности могут развиваться.

#### Тест «Диагностика лидерских способностей»

(Е.Жариков, Е.Крушельницкий)

Представленная методика позволяет оценить способность человека быть лидером. Инструкция к тесту: Вам предлагается 50 высказываний, на которые требуется дать ответ «да» или «нет». Среднего значения в ответах не предусмотрено. Долго не задумывайтесь над высказываниями. Если сомневаетесь, все-таки сделайте отметку на «+» или «-» («а» или «б») в пользу того альтернативного ответа, к которому вы больше всего склоняетесь.

#### Тестовый материал:

1. Часто ли вы бываете в центре внимания окружающих? а. да; б. нет. 2. Считаете ли вы, что многие из окружающих вас людей занимают более высокое положение по службе, чем вы? а.

да; б. нет. 3. Находясь на собрании людей, равных вам по служебному положению, испытываете ли вы желание не высказывать своего мнения, даже когда это необходимо? а. да; б. нет. 4. Когда вы были ребенком, нравилось ли вам быть лидером среди сверстников? а. да; б. нет. 5. Испытываете ли вы удовольствие, когда вам удается убедить кого-то в чем-либо? а. да; б. нет. 6. Случается ли, что вас называют нерешительным человеком? а. да; б. нет. 7. Согласны ли вы с утверждением: «Все самое полезное в мире есть результат деятельности небольшого числа выдающихся людей»? а. да; б. нет. 8. Испытываете ли вы настоятельную необходимость в советчике, который мог бы направить вашу профессиональную активность? а. да; б. нет. 9. Теряли ли вы иногда хладнокровие в разговоре с людьми? а. да; б. нет. 10. Доставляет ли вам удовольствие видеть, что окружающие побаиваются вас? а. да; б. нет. 11. Стараетесь ли вы занимать за столом (на собрании, в компании и т. п.) такое место, которое позволяло бы вам быть в центре внимания и контролировать ситуацию? а. да; б. нет. 12. Считаете ли вы, что производите на людей внушительное (импозантное) впечатление? а. да; б. нет. 13. Считаете ли вы себя мечтателем? а. да; б. нет. 14. Теряетесь ли вы, если люди, окружающие вас, выражают несогласие с вами? а. да; б. нет. 15. Случалось ли вам по личной инициативе заниматься организацией трудовых, спортивных и других команд и коллективов? а. да; б. нет. 16. Если то, что вы наметили, не дало ожидаемых результатов, то вы: а. будете рады, если ответственность за это дело возложат на кого-нибудь другого; б. возьмете на себя ответственность и сами доведете дело до конца. 17. Какое из двух мнений вам ближе? а. настоящий руководитель должен сам делать то дело, которым он руководит, и лично участвовать в нем; б. настоящий руководитель должен только уметь руководить другими и не обязательно делать дело сам. 18. С кем вы предпочитаете работать? а. с покорными людьми; б. с независимыми и самостоятельными людьми. 19. Стараетесь ли вы избегать острых дискуссий? а. да; б. нет. 20. Когда вы были ребенком, часто ли вы сталкивались с властностью вашего отца? а. да; б. нет. 21. Умеете ли вы в дискуссии на профессиональную тему привлечь на свою сторону тех, кто раньше был с вами не согласен? а. да; б. нет. 22. Представьте себе такую сцену: во время прогулки с друзьями по лесу вы потеряли дорогу. Приближается вечер и нужно принимать решение. Как вы поступите? а. предоставите принятие решения наиболее компетентному из вас; б. просто не будете ничего делать, рассчитывая на других. 23. Есть такая пословица: «Лучше быть первым в деревне, чем последним в городе». Справедлива ли она? а. да; б. нет. 24. Считаете ли вы себя человеком, оказывающим влияние на других? а. да; б. нет. 25. Может ли неудача в проявлении инициативы заставить вас больше никогда этого не делать? а. да; б. нет. 26. Кто, с вашей точки зрения, истинный лидер? а. самый компетентный человек; б. тот, у кого самый сильный характер. 27. Всегда ли вы стараетесь понять и по достоинству оценить людей? а. да; б. нет. 28. Уважаете ли вы дисциплину? а. да; б. нет. 29. Какой из следующих двух руководителей для вас предпочтительнее? а. тот, который все решает сам; б. тот, который всегда советуется и прислушивается к мнениям других. 30. Какой из следующих стилей руководства, по вашему мнению, наилучший для работы учреждения того типа, в котором вы работаете? а. коллегиальный; б. авторитарный. 31. Часто ли у вас создается впечатление, что другие злоупотребляют вами? а. да; б. нет. 32. Какой из следующих портретов больше напоминает вас? а. человек с громким голосом, выразительными жестами, за словом в карман не полезет; б. человек со спокойным, тихим голосом, сдержанный, задумчивый. 33. Как вы поведете себя на собрании и совещании, если считаете свое мнение единственно правильным, но остальные с вами не согласны? а. промолчите; б. будете отстаивать свое мнение. 34. Подчиняете ли вы свои интересы и поведение других людей делу, которым занимаетесь? а. да; б. нет. 35. Возникает ли у вас чувство тревоги, если на вас возложена ответственность за какое-либо важное дело? а. да; б. нет. 36. Что бы вы предпочли? а. работать под руководством хорошего человека; б. работать самостоятельно, без руководителей. 37. Как вы относитесь к утверждению: «Для того чтобы семейная жизнь была хорошей, необходимо, чтобы решение в семье принимал один из супругов? а. согласен; б. не согласен. 38. Случалось ли вам покупать что-либо под влиянием мнения других людей, а не исходя из собственной потребности? а. да; б. нет. 39. Считаете ли вы свои организаторские способности хорошими? а. да; б. нет. 40. Как вы ведете себя, столкнувшись с трудностями? а. опускаете руки; б. появляется сильное желание их преодолеть. 41. Упрекаете ли вы людей людям, если они этого заслуживают? а. да; б. нет. 42. Считаете ли вы, что ваша нервная система способна выдержать жизненные нагрузки? а. да; б.

нет. 43. Как вы поступите, если вам предложат реорганизовать ваше учреждение или организацию? а. введу нужные изменения немедленно; б. не буду торопиться и сначала все тщательно обдумаю. 44. Сумете ли вы прервать слишком болтливого собеседника, если это необходимо? а. да; б. нет. 45. Согласны ли вы с утверждением: «Для того чтобы быть счастливым, надо жить незаметно»? а. да; б. нет. 46. Считаете ли вы, что каждый человек должен сделать что-либо выдающееся? а. да; б. нет. 47. Кем бы вы предпочли стать? а. художником, поэтом, композитором, ученым; б. выдающимся руководителем, политическим деятелем. 48. Какую музыку вам приятнее слушать? а. могучую и торжественную; б. тихую и лирическую. 49. Испытываете ли вы волнение, ожидая встречи с важными и известными людьми? а. да; б. нет. 50. Часто ли вы встречали людей с более сильной волей, чем ваша? а. да; б. нет.

#### Ключ к тесту:

Сумма баллов за ваши ответы подсчитывается с помощью ключа к опроснику.

Ключ: 1а, 2а, 3б, 4а, 5а, 6б, 7а, 8б, 9б, 10а, 11а, 12а, 13б, 14б, 15а, 16б, 17а, 18б, 19б, 20а, 21а, 22а, 23а, 24а, 25б, 26а, 27б, 28а, 29б, 30б, 31а, 32а, 33б, 34а, 35б, 36б, 37а, 38б, 39а, 40б, 41а, 42а, 43а, 44а, 45б, 46а, 47б, 48а, 49б, 50б. За каждый ответ, совпадающий с ключевым, испытуемый получает один балл, в ином случае – 0 баллов.

#### Интерпретация результатов теста

Если сумма баллов оказалась менее 25, то качества лидера выражены слабо.

Если сумма баллов в пределах от 26 до 35, то качества лидера выражены средне.

Если сумма баллов оказалась от 36 до 40, то лидерские качества выражены сильно.

Если сумма баллов более 40, то данный человек как лидер склонен к диктату.

#### Тест «Способны ли вы быть лидером»

Каждый из вас стремиться к достижению наивысшего результата в избранной области, желает получить признание окружающих, занять лидерскую позицию. Ваши общие возможности стать лидером позволят выявить тест на лидерские качества. 1.Что для вас важнее в игре? а) победа; б) развлечение. 2.Что вы предпочитаете в общем разговоре? а) проявлять инициативу, предлагать что-либо; б) слушать и критиковать то, что предлагают другие. 3.Способны ли вы выдерживать критику не, ввязываясь в частные споры, не оправдываясь? а) да; б) нет. 4.Нравится ли вам, когда вас хвалят прилюдно? а) да; б) нет. 5. Отстаиваете ли вы своё мнение, если обстоятельства (мнение большинства) против вас? а) да; б) нет. 6.В компании, в общем деле вы всегда выступаете заводилой, придумываете чтолибо такое, что интересно другим? а) да; б) нет. 7.Умеете ли вы скрывать своё настроение от окружающих? а) да; б) нет. 8. Всегда ли вы немедленно и безропотно делаете то, что вам говорят старшие? а) да; б) нет. 9.удачётся ли вам в разговоре, дискуссии убедить, привлечь на свою сторону тех, кто раньше был с вами не согласен? а) да; б) нет. 10. Нравится ли вам учить (поучать, воспитывать, давать советы) других? а) да; б) нет.

Выводы. Если на все вопросы вы отмечаете пункт «а», то вы – действующий лидер. Ответы «б» свидетельствуют о наличии качеств, препятствующих лидерской позиции; их необходимо корректировать.

Приложение 2  
к дополнительной  
общеобразовательной  
программе

Игры на развитие коммуникационных, организационных,  
лидерских и творческих способностей учащихся подросткового возраста  
Методика организации и проведения праздника для детей

Эмоции, полученные за период обучения в школе, остаются в памяти человека на всю оставшуюся жизнь. Особенный вклад в картину приятных воспоминаний вносят школьные торжества и мероприятия, открывающие возможности для всестороннего развития личностных качеств. Определение 1

Праздник – форма организации коллективной деятельности, имеющая колоссальное значение в процессе воспитания, посредством знакомства обучающихся с жизнью страны, эмоционального обогащения, создания эффекта удовлетворенности от коллективной работы, культурного отдыха. Организация и проведение фестивалей различных направлений активизирует учеников, оказывает положительное влияние на учебно-воспитательный процесс в целом. Принимая участие в подготовке того или иного мероприятия дети неизбежно познают новые стороны жизненных ситуаций, расширяют кругозор, пополняют багаж духовных и культурных знаний. Чувство торжественности, насыщенности, красочности театральных представлений и музыкального оформления мероприятий формируют морально-эстетическое восприятие эмоций. Дети учатся испытывать гордость, восторг, удовлетворенность и восхищение. Долг преподавателя в этом процессе – погрузить своих воспитанников в мир духовных ценностей, научить радоваться жизни, получать удовольствие от общения с прекрасным. При этом, чем обширнее область применяемых воспитательных средств, тем более полноценное развитие получают воспитанники. Насыщенность и содержательность общения педагога с детьми увеличивается, атмосфера в коллективе становится благоприятнее.

Компонентами любого праздника, как правило, являются различные виды искусства, а именно:

- Литература
- Музыка.
- Живопись.
- Театр.

Основываясь на данном факте, любой праздник можно считать синтезом культурных направлений. Помимо этого, дополнительный аспект любого праздника, требующий особого внимания – это общение. Методика организации торжества в стенах учебного заведения, неизменно сводится к решению некоторых воспитательных задач: Содействие внутри коллективной сплоченности. • Развитие эстетического вкуса, творческой активности, навыков коммуникации. • Воспитание ответственной дисциплинированности. • Школьный праздник имеет деление на три составляющих части, каждая из которых становится неотъемлемым элементом создания общей положительной картины: Торжественная часть. Сюда включены все официальные мероприятия, • включающие поздравления, подведение итогов, награждение и прочее. Художественная. На данном этапе стоит задача в оригинальной форме • раскрыть идею торжества и обогатить эмоциональную составляющую личности присутствующих. Данная часть, как правило, проходит в формате выступления, концерта, театральной постановки и т.д. Заключительная. Позволяет поставить логическую точку, сохранить • эмоциональный подъем и удовлетворенность. Преподносится в формате танцевальной или конкурсной программы, игр, лотерей. В процессе подготовки праздничного мероприятия нельзя обойтись без соответствующего оформления помещения. Это, в комбинации с актуально подобранным музыкальным рядом, позволяет создать у присутствующих положительный настрой, подготовить эмоциональную сторону личности к предстоящему эстетическому удовольствию.

#### Типы праздничных мероприятий

Безусловно, праздников, которые заслуживают внимания школьного коллектива, огромное множество, однако, всех их можно выделить в определенные группы: Общественные. К ним относятся 88 марта, 2323 февраля, 99 мая и прочие дни, • имеющие городскую, государственную, национальную и мировую значимость. Подготовка и проведение торжеств такого типа выполняется с размахом, актуально теме оформляется зал, подбирается аккомпанемент, готовится программа отражающая тематику мероприятия. Бытовые. Связаны с обстановкой и жизнью детей. В художественном • оформлении таких мероприятий много больше непосредственности и чуть меньше торжественности. Особое место в этой группе занимает Новый Год – излюбленный праздник всех детей. В центре событий новогодняя елка, основные герои торжества – Дед Мороз и Снегурочка всячески стараются развлечь присутствующих и создать у них незабываемые впечатления о мероприятии. Сезонные. В них находят отражение особенности конкретного времени года. • Среди сезонных праздников

можно назвать праздник урожая, день птиц, праздник весны и т.д. Как правило, отмечать сезонные праздники принято на открытой местности. Оформление используется также сезонное. Так, праздник лета можно провести на полянке украсив стволы деревьев цветами, гирляндами из зелени, воздушными шарами и разноцветными фонариками. Подготовка к празднику и его проведение напрямую зависит от возможности педагога организовать своих воспитанников, личного творческого потенциала и умения применить способности каждого ученика.

### Особенности организации мероприятий

В процессе подготовки и проведения праздника от педагога, в первую очередь, требуется личная заинтересованность. Это длительная и трудоемкая работа, подразумевающая активное взаимодействие учителей, учеников и других участников. Для организации соответственно нормам и ожиданиям следует придерживаться последовательности плана действий, который выглядит следующим образом:

I – планирование.

II – проработка сценария

III – введение детей в курс торжества.

IV этап – репетиционная работа.

V шаг – проведение мероприятия.

VI этап – итоговый анализ.

В начале каждого учебного года, на собрании педагогического коллектива, обсуждается проект работы на год, намечаются праздничные даты и сроки проведения соответствующих мероприятий. В процессе подготовки педагог выбирает необходимый материал, распределяет роли, подготавливает оборудование и музыкальное оформление. в процессе данной работы учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей и коллектива в целом. Таким образом, происходит последовательное формирование сценария торжества, включающего полный план и необходимый материал по теме. После утверждения окончательного плана сценария, между участниками торжества распределяются роли и обязанности. Начинается работа по подготовке номеров самодеятельности, созданию декораций, костюмов, оформлению зала. На данном этапе в сценарий могут вноситься незначительные корректировки. После завершения программы праздничного мероприятия проводится тщательный анализ. Все участники процесса в формате дискуссии выявляют слабые и сильные стороны подготовки, делятся эмоциями и впечатлениями, планируют идеи праздников на будущее.

Замечание 1

Хотелось бы отметить, что праздник является не только методом воспитания среди детей, но и средством педагогической пропаганды среди родителей. В связи, с чем педагог обязан заранее проинформировать родителей учащихся о планируемом мероприятии и предоставить возможность оказать помощь или непосредственно поучаствовать в торжественной программе.

### Форма плана по подготовке и проведению мероприятия

№ п/п	Мероприятие	Срок и	Ответственные
	Подготовка сценарного хода		
	Создание рабочей группы по подготовке		
	Составление плана мероприятий членами рабочей группы		
	Разработка музыкального сопровождения сценария		
	Подготовка списков участников для проведения		
	Подготовка мастер-классов		
	Подготовка помещений для проведения		
	Оформление помещения для проведения		
	Подготовка материалов (шаблонов, заготовок, печатных		

материалов и др.) для проведения		
Подбор и организация исполнителей мероприятий по плану, обеспечение явки		
Подготовка пресс-релиза, объявления о мероприятиях		
Организация фотосессии		
Итоговое заседание творческой группы по подготовке праздника		
Оформление выставки		
Размещение фотоматериалов на сайте		
Систематизация методических и организационных материалов		

### Игры на развитие коммуникационных способностей

«Аукцион идей».

Каждая группа «продает» свою идею, показывая значимость ее для ребят и окружающего их мира. В конце игры оценить причины успеха и неуспеха всех участников.

«Хочу все знать».

Участникам дается список фактов, которые они должны выяснить в группе. Например: - сколько пуговиц всего на одежде членов группы, - общий рост в сантиметрах всех членов группы, - общий возраст в группе, - список хобби членов группы и т.д.

«Интервью».

Двое участников садятся в центр круга и начинают диалог, в ходе которого должны постараться узнать как можно больше информации о партнере по определенной теме. Сначала для участия в демонстрации приглашаются двое добровольцев. Им на руки даются карточки с тремя темами, на которые они должны «вывести» своего партнера. Темы у участников разные, для демонстрации – шуточные, например:

1 участник		2 участник
Ёжик		Грибы
Самолёт		Снег
Рубашка		Ботинки

Далее участники разбиваются по парам, где отрабатывают умение захватывать инициативу в разговоре, переводя партнеров в нужное русло коммуникации. Задача – делать это аккуратно, не вызывая подозрений в преднамеренности выхода на ту или иную тему...

1 участник		2 участник
Узнайте семейное положение		Уровень дохода
Хобби		Кто его начальник
Какую кухню предпочитает		Распорядок деловой жизни

В ходе группового анализа фиксируются: - закономерности создания эмпатийного фона общения; - необходимость обмена равнозначной информацией (и у меня тоже...) - необходимость фиксации реальных жизненных и деловых интересов собеседника, вокруг которых он готов общаться...

### Игры на развитие организационных способностей

«Буквы и цифры».

Группа делится на несколько подгрупп по 7-10 человек. Игрокам на время предлагается построить буквы и цифры, распределяя участников в определенном порядке. Задание усложняется по мере продолжения игры. Например: О, 7, П, К, 2, Н, 5, Д, 6, Ш, 4, Ж. Лидеры проявляют себя как организаторы, "строители".

«Составь организм».

Группа делится на подгруппы по 5-10 человек. Каждой группе предлагается построить какой-либо организм или механизм с работающими частями из всех членов группы. После 8-10

минут подготовки группы сходятся и демонстрируют свои механизмы. Другие группы пытаются отгадать, что это.

«Семейная фотография».

Ребятам необходимо представить, что они все - большая семья, им необходимо сфотографироваться для семейного альбома. Сначала необходимо выбрать "фотографа", который будет всех рассаживать, и "дедушка", которому поручено помогать фотографу. Далее дети сами должны решить кому кем быть и где стоять. Ведущему (взрослому) будет очень интересно понаблюдать за распределением ролей, активностью- пассивностью детей в выборе месторасположения. Лидеры будут наиболее активны.

#### Игры на развитие лидерских способностей

«Геометрические фигуры».

Для проведения игры нужна веревка, концы которой завязываются, образуя кольцо. Длина веревки зависит от количества участников игры. Ребята встают в круг и берутся двумя руками за веревку. Задание для группы :как можно быстрее с закрытыми глазами, не выпуская из рук веревки, построить геометрические фигуры : треугольник квадрат, звезду, шестиугольник и т.д. Сначала возникает пауза и полное бездействие ребят, затем кто-то из участников берет на себя инициативу, предлагает вариант решения поставленной задачи, руководя действиями. На том же принципе - обязательном проявлении лидера для осуществления совместной групповой деятельности построены и следующие диагностические игры.

«Калейдоскоп».

Группа делится на подгруппы по 7-10 человек. Ведущий предлагает на время и качество выполнить несколько заданий (задание предьявляется непосредственно для выполнения): придумать и сказать одновременно хором какое-нибудь слово,• по сигналу ведущего должно встать пол команды,• игроки должны представить, что они являются экипажем космического• межпланетного корабля, но для полета им необходимо очень быстро выбрать "капитана", "штурмана", "пассажиров" и "зайца", космический корабль прибыл на Марс, теперь экипажу необходимо• поселиться в гостинице, а в ней только (для группы из 8 человек) один трехместный номер, два двухместных номера и один одноместный, необходимо распределиться, кто в каком номере будет жить.

«Лидер».

Группа делится на подгруппы по 3-5 человек, каждой из них необходимо найти 10 определений, характеризующих, на их взгляд, лидера (можно заменять определения ассоциациями к этому слову). Далее каждая группа знакомит остальных со своим мнением. В ходе организованного общего обсуждения группа составляет портрет-характеристику лидера.

#### Игры на развитие творческих способностей

«10 коротких советов».

В любом модном журнале есть страничка, где даются короткие советы, что делать в тех или иных ситуациях. Участникам игры предлагается придумать и записать советы, способные помочь людям в нестандартных ситуациях: - ребёнок моет уши зубной пастой - мама каждый день моет квартиру, передвигая мебель - папа плачет над аргентинскими сериалами и т.д.

«Эврика!».

Участникам игры предлагается попробовать открыть новый закон или вывести формулу, которая будет несколько необычной, но очень пригодится в жизни. Правила можно придумывать самые различные, например: - как определить возраст соседской собаки - как измерить вес грозовой тучи - как рассчитать количество пчёл в улье.

«Это хорошо, это плохо».

Участники сидящие в круге по очереди должны предлагать фразы, составляющие единый рассказ, но чередуя «это хорошо», «это плохо». Например: - Сегодня ясная погода. - Сегодня

ясная погода и это хорошо, потому что можно погулять. - Можно погулять и это плохо, потому что останутся невыученными уроки.

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РАЗВИТИЯ

Период \_\_\_\_\_

<b>Мои цели</b> <b>Чего я хочу добиться?</b>	

### Содержание

Навык/компетенция/область развития		
Моя цель и результат, который я ожидаю		
Деятельность Мои действия по достижению цели	Срок, за который я достигну цели	Мои партнёры Кто/что поможет мне в достижении цели
Навык/компетенция/область развития		
Моя цель и результат, который я ожидаю		
Деятельность Мои действия по достижению цели	Срок, за который я достигну цели	Мои партнёры Кто/что поможет мне в достижении цели

Приложение 3  
к дополнительной  
общеобразовательной  
программе

### ПРОТОКОЛ

результатов

\_\_\_\_\_ аттестации

(промежуточной, итоговой)

учащихся объединения дополнительного образования

\_\_\_\_\_ (наименование объединения)

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_

На аттестацию явились \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ учащихся

Не явились \_\_\_\_\_ учащихся (указать фамилии и причины):

Аттестация началась в \_\_\_\_\_ часов \_\_\_\_\_ минут

Аттестация закончилась в \_\_\_\_\_ часов \_\_\_\_\_ минут

№п/п	ФИ учащегося	Форма аттестации	Уровень освоения ПДО*	Итоговый Результат**

\*Уровень освоения ПДО: высокий, средний, низкий

\*\* Итоговый результат: переведен(а) на следующий год, оставлен(а) для продолжения обучения на этом же году, выпущен(а) в связи с окончанием обучения по программе

Особые мнения членов аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_ 20

г. \_\_\_\_ г.

Дата внесения в протокол результатов \_\_\_\_\_ 20

г \_\_\_\_ г.

Председатель АК \_\_\_\_\_

Члены АК \_\_\_\_\_

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	31.05.2023	34	68	раз в неделю по 2 часа

**Календарно-тематическое планирование на 2022/2023 учебный год**

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1.	<b>Вводный инструктаж по охране труда</b>				
1.1.		Вводный инструктаж по ТБ.	1		
2.	<b>«История КВН»</b>	История КВН. Правила игры в КВН. Словарь КВН.	1		
2.1.		История КВН. Правила игры в КВН. Словарь КВН.	2		
2.2.		Команда КВН. Имидж команды.	2		
2.3.		Команда КВН. Имидж команды.	2		
2.4.		Виды деятельности в команде КВН. Распределение обязанностей	2		
2.5.		Конкурсы КВН.	2		
3.	<b>«Юмор в КВН»</b>				
3.1.		Виды юмора. Фразеологизмы, пословицы, поговорки, анекдоты.	1		
3.2.		Что такое шутка. Как написать шутку.	1		
3.3.		Мозговой штурм в КВН. Технологии «Круг», «Перекрёсток».	2		
4.	<b>«Мы играем в КВН»</b>				
4.1.		Сценарий приветствия команды. Особенности написания	2		
		Сценарий приветствия команды. Особенности написания	2		
4.2.		Музыкальное сопровождение	2		
4.3.		Музыкальное сопровождение	1		
4.4.		Способы редакции. Саморедактура	1		
4.5.		Постановка сценария на сцене	2		
		Генеральная репетиция. Выступление. Анализ выступления.	2		
5.	<b>«История праздников»</b>				
5.1.		Классификация праздников. Календарные праздники России. Праздники других стран	2		
5.2.		Праздничные традиции и обычаи. Семейные традиции	2		
5.3.		Программа праздника. Игры и конкурсы.	2		
6.	<b>«Сценарное мастерство»</b>				
6.1.		Сценарное мастерство и его значение в организации праздника.	2		

6.2.		Сценарное мастерство и его значение в организации праздника.	2		
6.3.		Замысел проекта.	2		
6.4.		Замысел проекта.	2		
6.5.		Основные этапы создания сценария праздника.	2		
6.6.		Выразительные средства праздника Музыкальное сопровождение	2		
6.7.		Сценарии разнообразных мероприятий	2		
6.8.		Сценарии разнообразных мероприятий	2		
6.9.		Постановка культурно - досуговых мероприятий	2		
7.	<b>«Игровые технологии»</b>				
7.1.		Классификация игр. Основные принципы и структурные компоненты игровой программы.	2		
7.2.		Конструирование игр.	2		
7.3.		Конструирование игр.	2		
7.4.		Конструирование игр.	2		
8.	<b>Социально-значимая деятельность.</b>				
8.1.		Социально-значимые акции, мероприятия. Флэшмобы.	2		
8.1.		Участие в трудовых десантах, акциях и мероприятиях.	2		
8.1.		Посещение игр КВН, мастер классов.	2		
9.	<b>Подведение итогов</b>				
9.1.		Подведение итогов	2		

### Отражение в УП особенностей текущего учебного года:

Участие в игре КВН Кубок Главы города Сургута, концертная программа, посвящённая Дню учителя, Юбилей лица, Дню матери, участие в новогодней компании, участие в поздравлении, посвящённом 23 февралю и 8 марта. Игровая программа к 1 апреля. Участие в параде кафедры. Проект «День Победы». Участие в поздравлении на «Последний звонок» 9, 11 классы

### План работы с родителями

#### Работа с родителями включает в себя:

- Демонстрацию родителям потенциала объединения, знакомство с его особенностями;
- Предъявление условий, соблюдение которых позволит детям успешно освоить предлагаемые требования;
- Регулярную демонстрацию талантов их детей (концерты, участие в проектах и конкурсах, игры КВН и т.д.).