

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №3**

Принята на заседании
педагогического совета
От «21» марта 2022 г.

Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ лицея №3
А. В. Гостановский
(подпись)
Приказ № ЛЗ.13-161-1/2
от «23» марта 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
Социально-гуманитарной направленности

Киноклуб «Открытый показ»

Возраст обучающихся: 7-18
Срок реализации программ: 1 год
Количество часов в год: 68
Автор-составитель программы:
Барбашина Марина Валерьевна
педагог дополнительного образования

СУРГУТ

2022

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ)
 программа социально-гуманитарной направленности
Киноклуб «Открытый показ»

Название программы	Киноклуб «Открытый показ»
Направленность программы	социально-гуманитарная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Барбашина Марина Валерьевна
Год разработки	2022
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Принята на заседании педагогического совета от «21»марта 2022г. Протокол №4. Приказ № ЛЗ-13-161-1/2 от 23.03.2022г. «Об утверждении дополнительных (общеобразовательных) программ на 2022-2023 учебный год»
Информация о наличии рецензии	нет
Цель	Содействие развитию социально активной, творческой, успешной личности в условиях деятельности киноклуба
Задачи	<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить образное и логическое мышления; - развить творческие способности подростков; - развить умения устного и письменного выступления. <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формировать умения работать в различных жанрах публицистического стиля; -развить навыки восприятия в процессе просмотра и анализа фильма; -развить познавательный интерес к культурному наследию страны, духовно обогатить; - сформировать представление о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др. -ознакомить с основными периодами в истории кинематографа, творчеством выдающихся отечественных и мировых мастеров киноискусства; -формировать междисциплинарных связей при интерпретации кинофильмов <p>Воспитывающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать эстетический вкус как ориентира в самостоятельном восприятии искусства; -сформировать общественно-активную личность с твердой

	<p>гражданской позицией;</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформировать уважительное отношение к фильму, как к духовной ценности; -сформировать культуру общения и поведения в социуме; -воспитать толерантное отношение к восприятию альтернативных точек зрения
Ожидаемые результаты	<p>Предметные результаты обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю кино; - основные виды современного кинематографа, их особенности и отличия; -особенности построения и восприятия художественного образа не только в кино и других видах изобразительного искусства. -особенности киноязыка и киновыразительности, взаимодействия кино с явлениями художественной культуры; - метафоры, культурные знаки, символы, значения и их значение в искусстве кино; -навыки публичных выступлений; <p>Метапредметные результаты обучающиеся будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> -иметь представление о специфике работы в области киноискусства, ее видах, разделении труда; -уметь различать различные кинематографические жанры; -уметь работать в творческом коллективе, координируя деятельность в группе; -иметь теоретические знания о творческом процессе создания фильма: <p>Личностные результаты обучающиеся получают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение редактировать речевые высказывания; -умение оценивать и анализировать; -чувство командной причастности и ответственности за общий творческий результат;
Срок реализации программы	34 недели
Количество часов в неделю/ год	2/68
Возраст обучающихся	7-18
Формы занятий	Для проведения занятий используются основные: фронтальные (беседа, объяснение, рассказ, ролевая игра «Организация киноклуба»), индивидуальные (написание рецензий, отзывов, выполнение рисунков) и сопутствующие (кинокомпозиция, кинолекторий, диспут) формы обучения.
Методическое обеспечение	<p>Методический аппарат программы включает дополнительный материал (энциклопедический словарь юного зрителя, книги о кино, методические сборники материалов по патриотическому воспитанию, разработки игр, сценарный материал, рекомендации по проведению кинокомпозиций, киновечеров).</p> <ul style="list-style-type: none"> - подборка фильмов - раздаточный материал для проведения занятий (рекомендации, памятки, советы).

Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Материально-техническое обеспечение: - учебный кабинет 12 парт и стульев или актовый зал, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям; - информационные ресурсы -компьютер; -мультимедия проектор; -экран
--	--

Аннотация

Программа призвана обучать увлеченно, личностно заинтересованно воспринимать предлагаемые к просмотру кинопроизведения, переживать их и осмысливать. Только при этом условии, то, что несет кино, может войти в сознание подрастающей личности, сформировать твердую гражданскую позицию.

Кино для детей – это сама жизнь и огромное окно в мир, в который они с жадностью заглядывают и который жаждут как можно скорее и полнее освоить. Впечатления, полученные в детские и юношеские годы, как известно, сохраняются на всю жизнь, оставляют глубокий след в психике, накладывают свой отпечаток на мировоззрение, убеждения, характер человека. Нашим кинематографом накоплены огромные эстетические богатства, созданы замечательные кинопроизведения, способные потрясти и ум и душу, облагородить чувства, пробудить в душах ребят лучшие духовные силы.

Программа Киноклуб «Открытый показ» социально-гуманитарной направленности, рассчитана на 68 часов, для детей 7-18 лет.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) разработана в соответствии

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. "Об образовании в Российской Федерации " № 273 - ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726 –р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ № 09 -3242.
6. Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226)»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.06.2003 N 118 (ред. от 21.06.2016) "О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03" (вместе с "СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент.

2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы", утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 30.05.2003) (Зарегистрировано в Минюсте России 10.06.2003 N 4673)

8. Нормативными и уставными документами МБОУ Лицея № 3, г. Сургута.

В современном обществе вопросы воспитания и образования, социального, нравственного, патриотического формирования подрастающего поколения решаются в сложном, многостороннем взаимодействии многих средств и общественных сил. Искусству принадлежит здесь одна из существенных и действенных ролей. Особое место в системе искусств занимает кино. Этот вид искусства любят все, особенно к нему привязаны дети и подростки. Поэтому, кинематограф должен занять достойное место в деле воспитания подрастающего поколения.

Художественная выразительность формы, яркий герой – вот основные условия успешного использования кинопроизведения в воспитательном процессе.

Задача педагога помочь ребенку и подростку встретиться с интересным фильмом, увеличить «коэффициент полезного общественного и воспитательного действия» экрана.

Использование кинематографа в качестве интенсивного творческого метода обучения, привлечение игрового, хроникально-документального и научно-популярного кино в качестве дополнительного материала, формирует уважительное отношение и интерес к фильмам, как к духовной ценности.

Актуальность программы: программа отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни. Изменения, происходящие в обществе, диктуют социальный заказ, определяющий новые требования к юным гражданам, к их образованию и воспитанию. Какое поколение будет в новой России? Захочет ли оно взять с собой духовно – нравственное богатство наших предков? Актуальность этих вопросов ориентирует авторов программы на поиск новых, более интересных форм работы с детьми с использованием кинематографа, т.к. кино не только развивает, оно является одним из самых массовых и активных, с точки зрения эмоционального воздействия на зрителя видов искусств.

Направленность программы: социально-гуманитарная

Уровень программы: базовый

Отличительные особенности программы является то, что она отражает межпредметную интеграцию, и позволяет расширить средствами кинематографа тематику изучаемого материала. Программа знакомит ребят с фильмами, снятыми в 20-80-х г.г. XX века, фильмами периода «перестройки», современными фильмами, посвященными героическим страницам истории России.

Адресат программы: В реализации программы участвуют обучающиеся 7-18 лет, начального общего и основного общего уровней образования.

В соответствии с возрастными психологическими особенностями педагогическое сопровождение состоит в отборе репертуара, совместном просмотре фильмов, в помощи в оформлении представлений об увиденном. Дети начального общего уровня образования с помощью экрана стараются сложить образ мира и своего «я». У них достаточно активное и устойчивое внимание, хорошее зрительное восприятие. Фильм для них – любимый источник представлений о жизни, т.к. чувства в этом возрасте преобладают над анализом, а недостаток предварительных знаний замещается фантазией, предпочтение отдается сказкам, фильмам о животных.

Младший школьник активно стремится осознать, «что такое хорошо, и что такое плохо», придавая большое значение мнению взрослых, педагогов. Ясность, законченность сюжетной конструкции, моральный вывод из экранного произведения – все это является необходимым для 7-9 летнего зрителя (начального общего уровня образования). Понятия «красоты и добра» в этом возрасте неразделимы.

Доверчивый и пластический тип отношения к кино переходит к 10-11 годам к осмыслению сюжетных узлов, мотивационных пружин действия фильма. У детей основного общего уровня образования формируется умение рассуждать и делать выводы, сравнивать и анализировать факты. У них сужается диапазон эстетических запросов, в центр ставится познавательная потребность, восприятие более содержательное, последовательное, мышление более логичное, системное и обоснованное.

Экран нужен подростку 11-12 лет для понимания себя и практической ориентации в мире взрослых, получения сведений о том, как устроена жизнь, особенно в тех областях, где школа и семья затрудняются прояснить его. Подросток (основной общий уровень образования) ищет сходства искусства с жизнью. В жанрово-тематическом аспекте высоко ценятся фильмы о сверстниках. К началу юношеского возраста окончательно формируется познавательная сфера, возникает интерес к психологии человека, к многомерному пониманию других людей, формируется система гражданских идеалов.

Под влиянием возрастных особенностей в зрителе 13-18 лет совершенствуются те способы восприятия и типы потребностей, что были характерны для уже пройденных ступеней возрастного и социального становления обучающихся. Так, в каждом ребенке и подростке формируются взрослые зрители.

Объем программы: Общее количество учебных часов –68 часов в год.

сроки освоения программы: Программа рассчитана на 34 учебных недели.

Режим занятий: 2 часа в неделю, с перерывом 10 минут, продолжительность занятия 40 минут

Цель и задачи программы:

Цель: Содействие развитию социально активной, творческой, успешной личности в условиях деятельности киноклуба.

Задачи:

Развивающие:

- развить образное и логическое мышление;
- развить творческие способности подростков;
- развить умения устного и письменного выступления.

Обучающие:

- формировать умения работать в различных жанрах публицистического стиля;
- развить навыки восприятия в процессе просмотра и анализа фильма;
- развить познавательный интерес к культурному наследию страны, духовно обогатить;
- сформировать представление о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.
- ознакомить с основными периодами в истории кинематографа, творчеством выдающихся отечественных и мировых мастеров киноискусства;
- формировать междисциплинарные связи при интерпретации кинофильмов

Воспитывающие:

- сформировать эстетический вкус, как ориентир в самостоятельном восприятии искусства;
- сформировать общественно-активную личность с твердой гражданской позицией;
- сформировать уважительное отношение к фильму, как к духовной ценности;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитание толерантного отношения к восприятию альтернативных точек зрения

Учебный план программы на 2022/2023 учебный год

	Количество часов	Формы
--	------------------	-------

№	Раздел, тема	Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	аттестации и контроля
1	Введение в программу. История государственной символики РФ	2	2	4	Беседа по истории символики РФ
2	Кино-детям. Воспитательные возможности кинематографа	4	12	16	Оформление киноуголка
3	Фильмы - сказки – хранители народной мудрости, пропагандисты национальных традиций	6	10	16	Чтение сказок по ролям
4	Историко – революционная тематика в кино	2	2	4	Беседа по теме
5	Великая война - главные события и сражения	2	2	4	«Урок Мужества»
6	«Наше любимое кино » в патриотическом воспитании	2	2	4	Кино- Викторина, кроссворд
7	«Азбука нравственной помощи»	6	10	16	Тестирование:
8	Итоговое занятие	2	2	4	Кино- викторина
	ИТОГО: 68 часов	26	42	68	

Содержание программы:

Раздел 1. «Введение в программу. История государственной символики РФ» (4 часа).

Теория: Введение в программу. Цели и задачи программы. Содержательная составляющая программы. Техника безопасности при работе с ТСО. История государственной символики РФ (2 часа).

Практика: Просмотр фрагментов художественных фильмов о ВОВ (2 часа).

Раздел 2. «Кино детям. Воспитательные возможности кинематографа»(16 часов).

Теория: Кинематограф для детей и юношества. Цели, задачи детского кинематографа. Детское кино – соединение воедино педагогического и кинематографического дарований. Воспитание души – главная задача искусства. Талант режиссера и талант воспитателя. Фильмы Данелия, Таланкина, Климова (4 часа).

Практика: Просмотр и обсуждение фрагментов х\ф «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен... », «Звонят, откройте дверь!», «Точка, точка, запятая», «Телеграмма», «Вам и не снилось». Написание рецензий, отзывов. Оформление киноуголка (12 часов).

Раздел 3. «Фильмы - сказки – хранители народной мудрости, пропагандисты национальных традиций»(16 часа).

Теория: Роль фильмов – сказок в изучении истории, культуры и национальных традиций русского народа. Русские народные сказки и сказания: о животных, бытовые, волшебные. Былины о русских богатырях. Семейные традиции, реликвии, фотографии. Народные игры, хороводы, ярмарки, их значение в жизни народа. Фильмы - сказки А. Роу и Н. Кашеверовой (х\ф «По щучьему веленью», «Золушка»). Ироническая сказка. Умная, тонкая, неоднозначная метафора проблем в драматургии Е.Шварца (х\ф «Обыкновенное чудо»).

Космические сказки (мультфильм «Тайна третьей планеты», х/ф «Москва – Кассиопея», «Отроки во Вселенной»). Народные праздники. Рождество. Масленица. Пасха. Троица. Иван Купала. Михаил Ромм и его фильмы – сказки (6 часов).

Практика: Чтение сказок по ролям. Просмотр фрагментов м/ф «Алеша Попович и Тугарин Змей», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Добрыня Никитич и Змей Горыныч». Рассказы, стихи, пословицы об отношениях в семье. Просмотр и обсуждение фрагментов х/ф «Снегурочка», «Морозко». Русские народные игры. Просмотр и обсуждение фрагментов х/ф «Золушка», «По щучьему веленью», «Обыкновенное чудо», м/ф «Тайна третьей планеты» (10 часов).

Раздел 4. «Историко – революционная тематика в кино»(4 часа).

Теория: Историко – революционная тематика в кино (1920 – 1950 г.г.). С.Эйзенштейн («Броненосец «Потемкин»). В. Петров («Петр I»). Н.Г. Черкасов в фильмах «Александр Невский» (режиссеры С. Эйзенштейн, Д. Васильев), «Иван Грозный» (сценарий и режиссура С. Эйзенштейна) (2 часа).

Практика: Просмотр и обсуждение фрагментов х/ф «Броненосец Потемкин», «Петр I», «Александр Невский», «Иван Грозный» (2 часа).

Раздел 5. «Великая война - главные события и сражения» (4 часов).

Теория: Кинопроект «Великая война», посвященный Великой Победе. Главные события и сражения ВОВ. Масштабность и драматизм событий великой войны. Использование компьютерной графики в сочетании с кинохроникой военных лет. Использование новейших технологий съемок, монтажа, звукозаписи (2 часа).

Практика: Просмотр и обсуждение фрагментов документальных фильмов проекта «Великая война»: «Барбаросса», «Блокада Ленинграда», «Сталинград». «Битва за Москву» Просмотр фрагментов х/ф «Два бойца», «Офицеры», «А зори здесь тихие...». Литературный киновечер «А зори здесь тихие...». Диспут «У войны не женское лицо». Просмотр фрагментов х/ф «Батальоны просят огня», «Аты-баты, шли солдаты», «Живые и мертвые», «Освобождение». Урок Мужества «Праздник Победы» (2 часов).

Раздел 6. «Наше любимое кино » (4 часов).

Теория: Музыкальные кинокомедии. Роль музыки. Развитие жанра кинооперетты в фильме (2 часа).

Практика: Просмотр фрагментов музыкальных кинокомедий Г.Александрова (1903-1983) - ревью «Веселые ребята» (1934, авт. сцен. В.Масс, Н.Эрдман, Г.Александров) «Трактористы» (1939) по сценариям Е. Помещикова. ,И.Пырьева «Свинарка и пастух» (1941). Роль музыки И.Дунаевского («Богатая невеста») и Дм. и Дан. Покрасс («Трактористы»). Просмотр и обсуждение фрагментов эксцентрических комедий А.Гайдая.(1977 Свообразие комедийного дара Г.Данелии. «Афоня» (1975), «Мимино» (1978), «Киндзадза» Появление новых режиссеров комедийного фильма. Традиции комедий 30-50-х годов в фильме В.Меньшова «Любовь и голуби» (1984, авт. сцен. В. Гуркин). (2 часа).

Раздел 7. «Азбука нравственной помощи»(18 часов).

Теория: Жизнь подростка. «Школьный фильм» (Чудак из 5–го «Б»), «Доживем до понедельника», «Чужие письма»). Кинозрители от семи до четырнадцати. Уроки человечности («Звонят, откройте дверь», «Ох, уж эта Настя», «Точка, точка, запятая», «Наследница по прямой», «Черная курица»). Кино для мальчишек («Друг мой, Колька», «Не хочу быть взрослым», «Мужское воспитание», «Чужая компания», «Пацаны»), Цель – духовное возмужание («Сто дней после детства», «Не болит голова у дятла», «Последний побег», «Розыгрыш», «Плюмбум, или Опасная игра», «Курьер»). Семейный фильм. «Белый Бим Черное ухо», «Бетховен» (6 часов).

Практика: Просмотр и обсуждение фрагментов х/ф «Чудак из 5–го «Б», «Доживем до понедельника», «Чужие письма», «Звонят, откройте дверь», Друг мой, Колька», «Ох, уж эта Настя», «Черная курица», «Не хочу быть взрослым», «Мужское воспитание», «Наследница

по прямой», «Точка, точка, запятая», «Чужая компания», «Сто дней после детства», «Не болит голова у дятла», «Последний побег», «Розыгрыш», «Пацаны», «Плюмбум, или Опасная игра», «Курьер». Тестирование (12 часов).

Раздел 8. Итоговое занятие(2 часа).

Практика: Подбор и оформление результатов работы: текстов, рецензий, отзывов. Презентация портфолио (2 часа).

Планируемые результаты программы:

Предметные результаты

обучающиеся будут знать:

- историю кино;
- основные виды современного кинематографа, их особенности и отличия;
- особенности построения и восприятия художественного образа не только в кино и других видах изобразительного искусства.
- особенности киноязыка и киновыразительности, взаимодействия кино с явлениями художественной культуры;
 - метафоры, культурные знаки, символы, значения и их значение в искусстве кино;
- навыки публичных выступлений;

Метапредметные результаты

обучающиеся будут:

- иметь представление о специфике работы в области киноискусства, ее видах, разделении труда;
- уметь различать различные кинематографические жанры;
- уметь работать в творческом коллективе, координируя деятельность в группе;
- иметь теоретические знания о творческом процессе создания фильма:

Личностные результаты

обучающиеся получат:

- умение редактировать речевые высказывания;
- умение оценивать и анализировать;
- чувство командной причастности и ответственности за общий творческий результат;

Результаты освоения программы оцениваются с позиции компетентного подхода, по творческой и познавательной активности, уровню и качеству сформированных у обучающихся ключевых компетенций и компетенций.

Это личностные результаты: сформированные личностные качества, нравственно-оценочные установки и индивидуально-личностная гражданская позиция, умения делать выбор духовных ценностей и отвечать за свой выбор.

Сформированные ключевые компетенции, относящиеся к метапредметным результатам освоения программы, выступают основой получения предметных знаний и социальной мобильности обучающихся.

Формой предъявления сформированных предметных компетенций является участие воспитанников в киновикторинах, киновечерах, кинокомпозиция, тематических уроках и, как итог – презентация «Портфолио достижений», включающего рецензии, отзывы, грамоты, дипломы и т. д.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц По плану	Число По плану	Время проведения занятия (по расписанию)	Форма занятия	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1. Введение в программу. История государственной символики РФ								
				Фронтальные (лекция, рассказ, беседа)	2	Инструкции по технике безопасности. История государственной символики РФ		Беседа по истории символики РФ
				Фронтальные (лекция, рассказ, беседа)	2	Просмотр фрагментов художественного фильма.		Обсуждение
2. Кино-детям. Воспитательные возможности кинематографа								
				Фронтальные (объяснение, рассказ, беседа)	2	Кино детям. Воспитательные возможности кинематографа.		Оформление киноуголка
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	2	Просмотр фрагментов художественного фильма. Обсуждение.		Чтение сказок по ролям
				Фронтальные (объяснение, рассказ, беседа)	2	Просмотр фрагментов художественного фильма. Обсуждение.		Беседа по теме
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут, «Урок Мужества») Индивидуальные (подбор материалов) Индивидуальные (практическая работа по карточкам)	2	Просмотр фрагментов художественного фильма. Обсуждение.		«Урок Мужества»
				Фронтальные (рассказ, беседа)	2	Просмотр фрагментов художественного фильма. Обсуждение.		Кино- Викторина, кросворд
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	2	Просмотр фрагментов художественного фильма. Обсуждение.		Тестирование:
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	2	Просмотр фрагментов художественного фильма. Обсуждение.		Кино- викторина
					2	Оформление киноуголка		
3. Фильмы - сказки – хранители народной мудрости, пропагандисты национальных традиций								

				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Фильмы - сказки – хранители народной мудрости, пропагандисты национальных традиций		Чтение сказок по ролям.
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма.		Обсуждение.
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Роль фильмов – сказок в изучении истории, культуры и национальных традиций русского народа		Обсуждение.
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма.		Обсуждение.
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Русские народные сказки и сказания: о животных, бытовые, волшебные.		Обсуждение.
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма.		Обсуждение.
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Былины о русских богатырях.		Чтение былин
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма.		Обсуждение.
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Семейные традиции		Беседа по теме
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут) игра	1	Народные игры, хороводы, ярмарки, их значение в жизни народа.		Беседа по теме
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма .		Обсуждение.
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Фильмы - сказки		Беседа по теме
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма		Обсуждение.
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Народные праздники.		Беседа по теме
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	2	Просмотр фрагментов м/ф		Обсуждение.
4.Историко – революционная тематика в кино								
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Историко – революционная тематика в кино		Беседа по теме

				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма		Обсуждение.
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Историко – революционная тематика в кино		Беседа по теме
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма		Обсуждение. Беседа по теме
5. Великая война - главные события и сражения								
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Великая война - главные события и сражения		Беседа по теме
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма		Обсуждение.
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Великая война - главные события и сражения		Беседа по теме
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма.		Урок мужества. Обсуждение
6. Наше любимое кино								
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Наше любимое кино.		Обсуждение
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма		Обсуждение
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Наше любимое кино.		Обсуждение
				Индивидуальные (практическая работа по карточкам)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма.		Обсуждение. Кино-икторина, кросворд.
7. Азбука нравственной помощи								
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Азбука нравственной помощи		Обсуждение
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Школьный фильм		Обсуждение
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма		Обсуждение
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма		Обсуждение

				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма		Обсуждение
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Кинозрители от семи до четырнадцати. Уроки человечности		Обсуждение
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма		Обсуждение
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма		Обсуждение
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Кино для мальчишек		Обсуждение
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма		Обсуждение
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма .		Обсуждение
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Семейный фильм.		Обсуждение
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма		Обсуждение
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма		Обсуждение
				Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма		Обсуждение
				Индивидуальные (практическая работа по карточкам)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма		Обсуждение. Тест-викторина.
8.Итоговое занятие								
					2	Презентация портфолио		
				Индивидуальные (практическая работа по карточкам)	2	Итоговое занятие		Викторина

Условия реализации программы: в объединение принимаются все желающие в возрасте от 7 до 18 лет независимо от их способностей. Дети формируются в группы по 12 человек.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования

Формы организации деятельности: Очная. Для проведения занятий используются основные: фронтальные (беседа, объяснение, рассказ, ролевая игра), индивидуальные

(написание рецензий, отзывов, выполнение рисунков) и сопутствующие (кинокомпозиция, кинолекторий, диспут) формы обучения.

Педагогические технологии, реализуемые на занятиях, представляют собой систему способов организации образовательной деятельности воспитанников, основанную на принципах сотрудничества («обучение в сотрудничестве»), при которой все члены киноклуба участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Лично-ориентированные технологии творческой деятельности предусматривают диагностику личностного роста, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве. Приоритетной целью технологии «воспитание в обучении» является достижение высокого уровня духовно-нравственного, патриотического воспитания.

Используемые словесные, наглядные, практические, социологические методы обучения и методы воспитания (метод организации деятельности и формирования опыта поведения, метод стимулирования поведения и деятельности) применяются в единстве с аудиальными (магнитофон) и аудиовизуальными (компьютер, телевизор, видеоманитофон) техническими средствами обучения (ТСО). Дидактический материал программы включает наглядные материалы (рисунки, картины, иллюстрации, плакаты, фотографии, коллажи, афиши), демонстрационные материалы (образцы изделий, предметы, буклеты, фото-видео материалы).

Методический аппарат программы включает дополнительный материал (энциклопедический словарь юного зрителя, книги о кино, методические сборники материалов по патриотическому воспитанию, разработки игр, сценарный материал, рекомендации по проведению кинокомпозиций, кино вечеров).

Системно – деятельностный и комплексный подходы к выбору и структуре содержания обучения, технологий, приемов, методов и форм организации образовательного процесса способствуют созданию условий для гармоничного развития обучающихся, обеспечивают успешное усвоение актуальных универсальных знаний и формирование компетенций в предметной, надпредметной и жизненной сферах.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет 12 стульев и парт или актов зал, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям;
- информационные ресурсы
- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- экран

Система контроля результативности программы

Оценка образовательных результатов учащихся по программе (текущий контроль) проводится в следующих формах: коллективное обсуждение, беседа, устный опрос, выставка творческих работ, конкурс сочинений. Формой подведения итогов реализации программы является оформление итогового портфолио работ.

Основные критерии эффективности программы:

1. Поведение детей во время кинопросмотра: - степень вовлеченности: высокая (внимательно смотрит); средняя (периодически отвлекается и обсуждает с соседями посторонние вопросы); низкая (отвлекается и занимается другими делами); отсутствие вовлеченности (бродит по залу, уходит).
- реакция на ключевые, эмоционально насыщенные моменты кинофильма: ярко выраженная (смех, восклицания, комментарии); слабо выраженная (слабая мимика лица); отсутствие выраженной реакции.
2. Коллективные обсуждения просмотренных фильмов: – уровень оценки (анализа) кинофильмов:
высокий (оценка социальной значимости произведения, интерпретация позиции героев);
средний (умение дать характеристику поступкам и психологическим состояниям героев);
низкий (путанность суждений, отсутствие интерпретации позиции героев).
- эмоциональная активность суждений:
высокая (образность, яркость речи);
средняя (формальность суждения);
низкая (суждение с помощью преподавателя).
3. Детские творческие работы (Рисунок – изображение героя, который наиболее понравился).
- соответствие работы тематике задания: полностью соответствует (угадывается образ героев, их характер); соответствует частично; не соответствует.
- степень аргументированности выбора героев: высокая (обоснована собственная позиция); средняя (формальность суждения); низкая (суждение с помощью преподавателя).

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Тема	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Измерительные формы контроля
1	Введение в программу. История государственной символики РФ	Фронтальные (объяснение, рассказ, беседа)	Словесные	Плакаты с изображением флага и герба РФ, текст гимна РФ	Беседа по истории символики РФ.
2	Кино-детям. Воспитательные возможности кинематографа	Фронтальные (ролевая игра, объяснение, рассказ, беседа) Индивидуальные (написание рецензий, отзывов)	Словесные, наглядные, практические	Фото, видеоматериалы, пакет документации киноклуба	Оформление киноуголка
3	Фильмы - сказки – хранители народной мудрости, пропагандисты	Фронтальные (сюжетная игра, объяснение, рассказ, беседа) Индивидуальные	Словесные, наглядные, практические	Фото, видеоматериалы	Чтение сказок по ролям

	национальных традиций	(составление родословной, сбор материалов для выставки)			
4	Историко-революционная тематика в кино	Фронтальные (лекция, рассказ, беседа) Индивидуальные (написание отзывов)	Словесные, наглядные, практические	Фото, видеоматериалы. Иллюстрации по теме	Беседа по теме
5	Великая война - главные события и сражения	Фронтальные (объяснение, рассказ, беседа) Индивидуальные (написание отзывов)	Словесные, наглядные, практические	Фото, видеоматериалы. Иллюстрации по теме	«Урок Мужества»
6	«Наше любимое кино»	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут, «Урок Мужества») Индивидуальные (подбор материалов) Индивидуальные (практическая работа по карточкам)	Словесные, наглядные, практические	Фото, видеоматериалы. Иллюстрации по теме. Карточки	Кино- Викторина, кросворд
7	Азбука нравственной помощи	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут) Индивидуальные (работа с тестами)	Словесные, наглядные, практические	Фото, видеоматериалы, иллюстрации по теме	Тестирование: «Уже не ребенок, еще не взрослый»
8	Итоговое занятие	Фронтальные (объяснение, рассказ, беседа) Индивидуальные (практическая работа по карточкам)	Словесные, наглядные, практические	Фото, видеоматериалы. Иллюстрации по теме. Карточки	Кино-викторина

Методические материалы:

Программа киноклуба.

Учебно-методические комплекты.

- Учебные пособия к разделу: «Символика Российской Федерации»

- «Мы-патриоты! Классные часы и внеклассные мероприятия 1-8 классы» Агапова И.А.

1. «Военно-патриотическое воспитание в школе» Видякин В.М.

«Я- гражданин России!». Классные часы по гражданскому и патриотическому воспитанию: 5-11 кл. О.Е. Жиренко, Е.В. Лапина.

«Кино юным» Антонова В.А.

«Встреча с десятой музой. Беседа о киноискусстве» Вайсфельд И.А.

Я познаю мир. Детская энциклопедия. Культура.

Учебные пособия к разделам: «Роль исторического фильма в изучении истоков русской государственности», «Кинематографический образ Петра I», «Фильмы-сказки-хранители народной мудрости», «Историко-революционная тема в кино», «Наше любимое кино о войне»

- в патриотическом воспитании», «Три поколения в одной войне», «Подросток глазами кинематографа».
1. «Патриотическое воспитание. Система работы» Пашкович И.А.
«Классные часы по гражданскому и патриотическому воспитанию 5-11 класс» Великородная В.А.
- «Патриотическое воспитание» Алешина Н.В.
-«Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие.» Касимова Т.А., Яковлев Д.Е.
 1. «Юности честное зерцало: программы по нравственному воспитанию школьников» Жиренко О.Е., Кумицкая Т.М.
«Сто великих отечественных кинофильмов» Мусский И.А.
«Наше любимое кино...о войне» Раззаков Ф.И.
- «Герои русской истории». Для среднего школьного возраста.
Методическая литература: справочники, энциклопедии.
3.Авторские комплекты методической продукции.
Учебно-методические разработки приложений к программе:
 1. Сценарии кинокомпозиций, кино вечеров.
Сценарии мероприятий патриотической направленности (уроки Мужества, занятия-путешествия).
Учебно-методические разработки материалов по темам:
 1. Кино как средство духовного воспитания личности;
Кино в семье искусств;
Методические разработки тестов, анкет.
 1. Тесты-Анкеты
Планы-конспекты учебных занятий.
Планы-конспекты «Занятий в кинозале».
Инструкции и указания по использованию аудиальных и аудиовизуальных ТСО, электронных средств обучения.
Инструкции по технике безопасности.
 - 4.Комплект наглядных средств обучения.
Рабочий материал:
 1. киноафиши, рекламные буклеты, демонстрационные плакаты, иллюстрации;слайды, фотоматериалы, аудио-видеоматериалы;
5.Технические средства обучения: аудиальные и аудиовизуальные, аудиокассеты, видеокассеты.

Список литературы

- Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников / Алешина Н.В.- М.:ЦГЛ, 2005. – 256 с.
- Антонова В.А. Кино юным / Антонова В.А. – М.: Искусство, 1985. – 336 с.
- Видякин В.А. Военно-патриотическое воспитание в школе/Видякин В.М. – Волгоград:Учитель, 2005. – 280с.

Касимова Т.М. Патриотическое воспитание школьников /Касимова Т.А. – М.:5 за знания, 2005. – 64с.

Мусский И.А. 100 великих отечественных кинофильмов / Мусский И.А. – М.: Вече, 2006.- 480 с.

Педагогический энциклопедический словарь. М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528с.

Раззаков Ф.И. Наше любимое кино... о войне / Раззаков Ф.И. – М.: Изд-во Алгоритм; Изд-во Эксмо, 2005.- 480 с.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	31.05.2023	34	68	в неделю 2 часа

Календарно-тематическое планирование на 2022/2023 учебный год

1 группа

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1	Введение в программу	Инструкции по технике безопасности. История государственной символики РФ	2		
1.1.		Просмотр фрагментов художественного фильма. Обсуждение	2		
2	Кино-детям. Воспитательные возможности кинематографа	Кино детям. Воспитательные возможности кинематографа.	2		
2.1		Просмотр фрагментов художественного фильма. Обсуждение.	2		
2.2		Просмотр фрагментов художественного фильма. Обсуждение.	2		
2.3		Просмотр фрагментов художественного фильма. Обсуждение.	2		
2.4		Просмотр фрагментов художественного фильма. Обсуждение.	2		
2.5		Просмотр фрагментов художественного фильма.	2		

		Обсуждение.			
2.6		Просмотр фрагментов художественного фильма. Обсуждение.	2		
2.7		Оформление киноуголка	2		
3	Фильмы - сказки хранители народной мудрости, пропагандисты национальных традиций	Фильмы - сказки – хранители народной мудрости, пропагандисты национальных традиций	1		
3.1.		Просмотр фрагментов художественного фильма. Обсуждение.	1		
2.2		Роль фильмов – сказок в изучении истории, культуры и национальных традиций русского народа	1		
3.3		Просмотр фрагментов художественного фильма. Обсуждение.	1		
3.4		Русские народные сказки и сказания: о животных, бытовые, волшебные.	1		
3.5		Просмотр фрагментов художественного фильма. Обсуждение.	1		
3.6		Былины о русских богатырях.	1		
3.7		Просмотр фрагментов художественного фильма. Обсуждение.	1		
3.8		Семейные традиции	1		
3.9		Народные игры, хороводы, ярмарки, их значение в жизни народа.	1		
3.10		Просмотр фрагментов художественного фильма .Обсуждение.	2		
3.11		Фильмы - сказки	1		
3.12		Просмотр фрагментов художественного фильма .Обсуждение.	1		
3.13		Народные праздники.	2		
3.14		Чтение сказок по ролям. Просмотр фрагментов м/ф	2		
3.15	Историко – революционная тематика в	Историко – революционная тематика в кино	1		

	кино				
3.16		Просмотр фрагментов художественного фильма Обсуждение.	1		
3.17		Историко – революционная тематика в кино	1		
3.18		Просмотр фрагментов художественного фильма Обсуждение.Беседа по теме	1		
4	Великая война - главные события и сражения	Великая война - главные события и сражения	1		
4.1		Просмотр фрагментов художественного фильма Обсуждение.	1		
4.2		Великая война - главные события и сражения	1		
4.3		Просмотр фрагментов художественного фильма .Обсуждение.	1		
5	Наше любимое кино	Наше любимое кино.	1		
5.1		Просмотр фрагментов художественного фильма Обсуждение.Урок Мужества	1		
5.2		Наше любимое кино.	1		
5.3		Просмотр фрагментов художественного фильма .Обсуждение.Викторина, кросворд.	1		
6	Азбука нравственной помощи	Азбука нравственной помощи	1		
6.1		Школьный фильм	1		
6.2		Просмотр фрагментов художественного фильма Обсуждение.	1		
6.3		Просмотр фрагментов художественного фильма Обсуждение.	1		
6.4		Просмотр фрагментов художественного фильма Обсуждение.	1		
6.5		Кинозрители от семи до четырнадцати. Уроки человечности	1		
6.6		Просмотр фрагментов художественного фильма Обсуждение.	1		

6.7		Просмотр фрагментов художественного фильма Обсуждение.	1		
6.8		Кино для мальчишек	1		
6.9		Просмотр фрагментов художественного фильма Обсуждение.	1		
6.10		Просмотр фрагментов художественного фильма .Обсуждение.	1		
6.11		Семейный фильм.	1		
6.12		Просмотр фрагментов художественного фильма Обсуждение.	1		
6.13		Просмотр фрагментов художественного фильма Обсуждение	1		
6.14		Просмотр фрагментов художественного фильма Обсуждение	1		
6.15		Просмотр фрагментов художественного фильма Обсуждение	1		
6.16		Просмотр фрагментов художественного фильма Обсуждение	1		
6.17		Просмотр фрагментов художественного фильма Обсуждение. Тест-викторина.	1		
7	Итоговое занятие	Презентация портфолио	2		
7.1		Итоговое занятие	2		