# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ЛИТЕРАТУРА**

(для 10-11 классов)

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

1. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

1. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

1. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

1. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

1. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

1. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

1. Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

1. Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

***Межпредметные понятия***

Образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами[[1]](#footnote-1). Планируемые предметные результаты, определенные программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе[[2]](#footnote-2).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя[[3]](#footnote-3) является приоритетной задачей настоящей программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

***Регулятивные УУД***

1)Умение самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута.

Обучающийся сможет:

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

2) Умение выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты.

Обучающийся сможет:

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

***Познавательные УУД***

1)Умение искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи.

Обучающийся сможет:

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

2)Умение находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого.

Обучающийся сможет:

спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

***Коммуникативные УУД***

Умение осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).

Обучающийся сможет:

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

***Предметные результаты:***

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

***Выпускник научится:***

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

***Выпускник получит возможность научиться:***

*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник получит возможность узнать:***

*о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

*о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

*о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

*об историко-культурном подходе в литературоведении;*

*об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

*о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

*имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

*о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

получение опыта медленного чтения[[4]](#footnote-4) произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

овладение умением определять стратегию своего чтения;

овладение умением делать читательский выбор;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

*Деятельность на уроке литературы*

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

*Анализ художественного текста*

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

*Методы анализа*

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

*Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания*

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

*Самостоятельное чтение*

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

*Создание собственного текста*

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

*Использование ресурса*

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

**10 класс**

**Раздел 1.** **Ведение.** Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Художественные открытия русских писателей-классиков.

**Раздел 2. Русская литература XIX века.**

Обзор русской литературы второй половины 19 века. Россия во второй половине 19 в. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области культуры и науки. Традиции и новаторство в русской поэзии и прозе. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**И.С. Тургенев. Жизнь и творчество**. Роман «Отцы и дети». Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и еѐ отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статья Д.И. Писарева).

**А.Н. Островский. Жизнь и творчество** (обзор). Драма *«Гроза».* «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**И.А. Гончаров. Жизнь и творчество** (обзор). Роман *«Обломов».* Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество** (обзор). Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».* Н.А.Некрасов - поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского… Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Особенности стиля Некрасова.

**Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество** (обзор). Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа... », «Silentium!, «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа* — *сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

**А.А. Фет. Жизнь и творчество** (обзор). Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору. «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

**Н.С. Лесков. Жизнь и творчество** (обзор). Повесть *«Очарованный странник».* Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести.

**М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество** (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Смысл финала.

**А.К. Толстой. Жизнь и творчество** (обзор). Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет,..», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

**Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.** Роман *«Война и мир».* По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен…»(«Высший свет» в романе «Война и мир). Именины у Ростовых. Лысые Горы. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. . Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт поместного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась…»(Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе. Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. «Мысль семейная» в романе.

**Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество.** Роман *«Преступление и наказание».* Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

**А.П. Чехов. Жизнь и творчество.** Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».* Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнѐвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнѐвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**11 класс**

**Раздел 1. Литература начала 20 века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобра­зие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направ­ления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искус­ства. Реализм и модернизм, разнообразие литератур­ных стилей, школ, групп.

Из мировой литературы. Э.- М.Ремарк «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение». Поэзия Т.- С.Элиота: «Люди 14 года»

**Раздел 2. Проза 20 века.**

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Оди­ночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изыскан­ность словесного рисунка, колорита, сложная гамма на­строений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествова­ния в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчай­шим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Те­ма любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской про­зе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Олеся», рассказ «Гранато­вый браслет» (одно из произведений по выбору). По­этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и ре­альная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любов­ной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый брас­лет». Трагическая история любви Желткова и пробужде­ние души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символиче­ское звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской пси­хологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Раздел 3. Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века**

Символизм.

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережков­ский, **3.** Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло­губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Ива­нов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Ка­менщик», «Грядущие гунны». (Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — ур­банизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Бу­дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н.Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акме­изм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения**:** «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», **цикл** «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Игорь Северянин** (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий ку­бок», «Ананасы в шампанском», «Романтические ро­зы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи­теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчест­ва. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и иро­ния поэта.

**Раздел 4. Максим Горький**

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-по­этические истоки романтической прозы писателя. Проб­лема героя в рассказах Горького. Смысл противопо­ставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разоб­щения людей. Проблема мнимого и реального преодо­ления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в челове­ка (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сцениче­ская судьба пьесы.

**Раздел 5. Александр Блок**

Александр Александрович Блок. Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, фило­софии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного ми­ра», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и ре­волюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, слож­ность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочета­емого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность фина­ла. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Бло­ка на русскую поэзию XX века.

**Раздел 6. Новокрестьянская поэзия**

Новокрестьянская поэзия. (Обзор).

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...» (Возмо­жен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцо­ва, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэ­тов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу », «Pуcь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый…» (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенин­ской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкин­ские мотивы в развитии темы быстротечности человече­ского бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

**Раздел 7. В.В. Маяковский**

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга»

(Б. Пастернак, Н. Асеев и др.) Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юби­лейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии ХХ столетия.

**Раздел 8.**  **Литературный процесс 20-х годов**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Лите­ратурные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Ме­режковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандель­штам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, экспери­менты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения(«Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных со­бытий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ре­мизова как жанр лирической орнаментальной прозы;«Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавре­нева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

**Раздел 9.**  **Литература 30-х годов.**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-e годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-x годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б.Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б**.** Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева,М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

А.Платонов. Рассказы «Фро» и «Возвращение».

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор).

Романы» «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (изучается один из романов - по выбору.) История со­здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпи­ческая широта изображенной панорамы и лиризм раз­мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость по­вествования: от символического (библейского или ми­фологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апо­логия творчества и идеальной любви в атмосфере отчая­ния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. –В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л.Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островско­го, В. Луговского и др.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано », «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке…», «Кто создан из камня, кто создан из гли­ны», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произ­ведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяе­мая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывате­лей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахма­товой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**Осип Эмилевич Мандельштам**.Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»*(указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны…».*(Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философич­ность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообра­зие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**А.Н. Толстой.** Жизнь и творчество. «Петр первый» и русская литература.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и пла­кать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво… » (Возможен выбор двух других стихотворений ). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление по­стичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с ана­лизом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лириче­ского начал. Образы-символы и сквозные мотивы в ро­мане. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Песня последней встречи…», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить…» «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, систе­ма нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного челове­ка. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение вы­соких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художествен­ное своеобразие шолоховского романа. Художествен­ное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

**Раздел 10. Литература периода Великой Отечественной войны**

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А.Платонова, и др. Значение литературы периода Великой Отечествен­ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй по­ловины XX века.

**Александр** Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти ма­тери», «Я знаю, никакой моей вины… » (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дро­бится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина» (Возможен выбор двух-трёх других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Свое­образие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема рус­ского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Раздел 11. Полвека русской поэзии**

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты *те­чёшь,* как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...» (Возможен выбор дру­гих стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об­разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бар­дов.

**Николай** Михайлович Рубцов. «Видения на хол­ме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и уча­щихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драма­тизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со­нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литера­турно-поэтических и автобиографических пластов, реа­лий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в вирту­озно организованную стихотворную форму» (В. А. Зай­цев). Традиции русской классической поэзии в творче­стве И. Бродского.

**Раздел 12. Русская проза в 50-90-е годы**

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Не­красова, К. Воробьева, В. Быкова,

Б. Васильева и др.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьян­ства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях В. Распутина,

В. Белова, В. Астафьева, Ф. Абрамова, В. Шукшина и др

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Пе­чальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — глав­ная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Од­но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по­вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоот­верженность. Связь основных тем повести «Живи и по­мни» с традициями русской классики.

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы че­ловека перед лицом обстоятельств. Смысловая много­значность названия повести. Тонкий психологизм писа­теля. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система обра­зов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор).

Рассказы Жизненная достовер­ность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не опи­санном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новатор­ство Шаламова-прозаика.

Из зарубежной литературы

Эрнест Миллер Хемингуэй. Повесть«Старик и море» как итог долгих нравст­венных исканий писателя. Образ главного героя — ста­рика Сантьяго. Единение человека и природы. Самооб­ладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 10 класс (базовый уровень)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Корректировка** |
| **план** | **факт** |
| **Раздел 1. Введение (5 часов)** | | | | |
|  |  |  | Общая характеристика и своеобразие русской литературы. |  |
|  |  |  | Русская литература на рубеже XIX - XX веков. |  |
|  |  |  | Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. |  |
|  |  |  | Русская литературная критика первой половины XIX века. |  |
|  |  |  | **РР Сочинение** по произведениям первой половины XIX века. |  |
| **Раздел 2. И.С. Тургенев (10 часов)** | | | | |
|  |  |  | Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». |  |
|  |  |  | Особенности тургеневского романа (обзор произведений писателя). |  |
|  |  |  | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». |  |
|  |  |  | Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. |  |
|  |  |  | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. |  |
|  |  |  | Мировоззренческий кризис Базарова. |  |
|  |  |  | Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. |  |
|  |  |  | «Отцы и дети» в русской критике. |  |
|  |  |  | **РР Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».** |  |
|  |  |  | **РР Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».** |  |
| **Раздел 3. Н.Г. Чернышевский (2 часа)** | | | | |
|  |  |  | Н.Г.Чернышевский. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. |  |
|  |  |  | «Будущее светло и прекрасно…». Черты социальной утопии в романе «Что делать?» |  |
| **Раздел 4. И. А. Гончаров (10 часов)** | | | | |
|  |  |  | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов» |  |
|  |  |  | Образ главного героя в романе. |  |
|  |  |  | Понятие «обломовщина». |  |
|  |  |  | Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов». |  |
|  |  |  | Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов». |  |
|  |  |  | **РР Анализ эпизода.** |  |
|  |  |  | Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе «Обломов». |  |
|  |  |  | Историко-философский смысл романа «Обломов». |  |
|  |  |  | **РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».** |  |
|  |  |  | **РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».** |  |
| **Раздел 5. А. Н. Островский (6 часов)** | | | | |
|  |  |  | А.Н. Островский. Этапы биографии и творчества. |  |
|  |  |  | Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. |  |
|  |  |  | Город Калинов и его обитатели. |  |
|  |  |  | Образ Катерины. Ее душевные трагедии. |  |
|  |  |  | **РР Сочинение по пьесе Островского «Гроза».** |  |
|  |  |  | Анализ драмы «Бесприданница». |  |
| **Раздел 6. Ф.И. Тютчев (4 часа)** | | | | |
|  |  |  | Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. |  |
|  |  |  | Любовная лирика Ф.И. Тютчева. |  |
|  |  |  | Философская лирика Ф.И. Тютчева. |  |
|  |  |  | **РР Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева.** |  |
| **Раздел 7. Н. А. Некрасов (10 часов)** | | | | |
|  |  |  | Биографическая и творческая справка о Н.А. Некрасове. |  |
|  |  |  | Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова. |  |
|  |  |  | Горькая доля народа в пореформенной России. |  |
|  |  |  | Душа народа русского в поэме «Кому на Руси жить хорошо». |  |
|  |  |  | Душа народа русского в поэме «Кому на Руси жить хорошо». |  |
|  |  |  | Народ в споре о счастье. |  |
|  |  |  | Идейный смысл рассказов о грешниках. |  |
|  |  |  | **РР Анализ лиро-эпического произведения.** |  |
|  |  |  | Народ и Гриша Добросклонов. |  |
|  |  |  | **РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо».** |  |
| **Раздел 8. А. А. Фет (3часа)** | | | | |
|  |  |  | Этапы биографии и творчества А.А. Фета. |  |
|  |  |  | Основные мотивы творчества А.А. Фета. |  |
|  |  |  | **РР Анализ стихотворений А.А. Фета.** |  |
| **Раздел 9. А. К. Толстой (2часа)** | | | | |
|  |  |  | Художественный мир А.К. Толстого. Любовная лирика А.К. Толстого. |  |
|  |  |  | Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения. |  |
| **Раздел 10. М. Е. Салтыков – Щедрин (5 часов)** | | | | |
|  |  |  | Формирование сатирического дарования М.Е. Салтыкова-Щедрина |  |
|  |  |  | «История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова-Щедрина 1860-х годов. Пророческий смысл финала сатиры. |  |
|  |  |  | М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста». |  |
|  |  |  | **РР Анализ эпического произведения.** |  |
| **Раздел 11. Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1 час)** | | | |  |
|  |  |  | Ф. Стендаль, О. де Бальзак, Ч. Диккенс. |  |
| **Раздел 12. Ф.М. Достоевский (12 часов)** | | | | |
|  |  |  | Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. |  |
|  |  |  | Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего». |  |
|  |  |  | «Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных. |  |
|  |  |  | Идея Раскольникова о праве сильной личности. |  |
|  |  |  | Преступление Раскольникова. |  |
|  |  |  | Раскольников и «сильные мира сего». |  |
|  |  |  | «Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел рассчитать». |  |
|  |  |  | **РР Анализ эпизода.** |  |
|  |  |  | Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой. |  |
|  |  |  | Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. |  |
|  |  |  | **РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»** |  |
|  |  |  | **РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание** |  |
| **Раздел 13. Л. Н. Толстой (19часов)** | | | | |
|  |  |  | По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. |  |
|  |  |  | «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого. Правдивое изображение войны. |  |
|  |  |  | Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. |  |
|  |  |  | Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.». |  |
|  |  |  | Именины у Ростовых. Лысые горы. |  |
|  |  |  | Изображение войны 1805-1807 гг. |  |
|  |  |  | Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского |  |
|  |  |  | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. |  |
|  |  |  | **РР Анализ эпизода.** |  |
|  |  |  | Образ Наташи Ростовой. |  |
|  |  |  | Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. |  |
|  |  |  | **РР Сравнительная характеристика героев.** |  |
|  |  |  | Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. |  |
|  |  |  | Изображение войны в романе. Кутузов и Наполеон в романе. |  |
|  |  |  | Партизанская война. Бегство французов. |  |
|  |  |  | «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. |  |
|  |  |  | **РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»** |  |
|  |  |  | **РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»** |  |
|  |  |  | Роман «Война и мир» в русской критике. |  |
| **Раздел 14. Н.С. Лесков (3 часа)** | | | |  |
|  |  |  | Художественный мир произведений Н.С. Лескова. |  |
|  |  |  | «Очарованный странник» Идейно-художественное своеобразие. |  |
|  |  |  | Изображение национального русского характера в повести. |  |
| **Раздел 15. Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (2 часа)** | | | | |
|  |  |  | Г. Ибсен, г. Де Мопассан, Б. Шоу. |  |
|  |  |  | Г. Ибсен, г. Де Мопассан, Б. Шоу. |  |
| **Раздел 16. А. П. Чехов (7 часов)** | | | | |
|  |  |  | А.П.Чехов. Этапы биографии и творчества |  |
|  |  |  | Маленькая трилогия писателя. Идейно-художественное своеобразие. |  |
|  |  |  | Тема гибели души в рассказе «Ионыч». |  |
|  |  |  | **РР Анализ рассказов Чехова А.П.** |  |
|  |  |  | Конфликт в пьесе «Вишнёвый сад». |  |
|  |  |  | Действующие лица пьесы «Вишнёвый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. |  |
| **Раздел 17. Обобщение: жизнь и история в литературе (5 часов)** | | | | |
|  |  |  | Нравственные уроки литературы 19 века. |  |
|  |  |  | Нравственные уроки литературы 19 века. |  |
|  |  |  | **Итоговая контрольная работа.** |  |
|  |  |  | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 19 века и ее отражение в литературе. |  |
|  |  |  | Мировое значение русской литературы. |  |
|  |  |  | Итоговый урок. Список произведений для летнего чтения. |  |

**III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 11 класс (базовый уровень)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | Тема урока | Корректировка |
| план | факт |
| **Раздел 1. Изучение языка художественной литературы (1 час)** | | | | |
|  |  |  | Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка |  |
| **Раздел 2. Из мировой литературы (1час)** | | | | |
|  |  |  | Поэзия Томаса Стернза Элиота: «Люди 14 года». Эрих Мария Ремарк «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» |  |
| **Раздел 3. Русская литература начала ХХ века (1 час)** | | | | |
|  |  |  | Основные направления, темы и проблемы. Многообразие литературных направлений, стилей, школ,групп. Своеобразие реализма. Особенности литературы Русского зарубежья. Произведения писателей-эмигрантов. |  |
| **Раздел 4. Проза XX века (14 часов)** | | | | |
|  |  |  | И.А. Бунин: жизнь и творчество. Традиции русской классики в лирике Бунина. Тема России и тема любви в прозе Бунина. Повесть «Деревня», рассказ«Антоновские яблоки» |  |
|  |  |  | И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха, в котором протекает жизнь человека |  |
|  |  |  | Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Тёмные аллеи». Рассказ «Чистый понедельник». Психологизм бунинской прозы |  |
|  |  |  | ***ПР Литературный практикум по творчеству И.А. Бунина*** |  |
|  |  |  | А.И. Куприн: жизнь и творчество. Мастерство композиции в повести «Олеся» |  |
|  |  |  | ***РР Видеоурок по повести «Олеся». Просмотр и анализ эпизодов художественного фильма*** |  |
|  |  |  | Обличительный характер повести «Поединок» |  |
|  |  |  | Романтическое поклонение женщине в повести «Гранатовый браслет» |  |
|  |  |  | ***ПР Литературный практикум по творчеству А.И. Куприна*** |  |
|  |  |  | ***РР Сочинение «Тема трагической любви в творчестве А.И. Куприна и И.А. Бунина»*** |  |
|  |  |  | ***РР Сочинение «Тема трагической любви в творчестве А.И. Куприна и И.А. Бунина»*** |  |
|  |  |  | Обзор творчества и основные темы произведений молодых авторов начала XX века: Л.Н. Андреева, И.С. Шмелева, Б.К. Зайцева, А.Т. Аверченко, Тэффи, В.В. Набокова |  |
|  |  |  | Жизнеутверждающий юмор и сатира А.Т. Аверченко |  |
|  |  |  | Преемственность творчества Тэффи по отношению к классической «чеховской» традиции XIX века |  |
| **Раздел 5. Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века (15 часов)** | | | | |
|  |  |  | Особенности поэзии начала XX века. Литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. |  |
|  |  |  | Поэтическое своеобразие лирики поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, Фёдор Сологуб, Андрей Белый, И.Ф. Анненский, Игорь Северянин, В.Ф. Ходасевич, Г.В. Иванов. |  |
|  |  |  | Акмеизм. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина |  |
|  |  |  | Игорь Северянин. Слово о поэте. «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» - поиски новых поэтических форм. Поэтические неологизмы Северянина |  |
|  |  |  | Романтический идеал Н.С. Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие обыденности существования в стихотворениях «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» |  |
|  |  |  | Максим Горький: жизнь и творчество. Романтический герой ранних произведений. Антиподы в рассказе «Старуха Изергиль» |  |
|  |  |  | Чеховская традиция в драматургии Максима Горького. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия произведения. Три правды в пьесе |  |
|  |  |  | ***РР Видеоурок по пьесе «На дне». Просмотр и анализ эпизодов телеспектакля*** |  |
|  |  |  | Атмосфера духовного разобщения людей в пьесе «На дне». Роль полилога в раскрытии подтекста пьесы |  |
|  |  |  | ***РР Сочинение по творчеству Максима Горького*** |  |
|  |  |  | ***РР Сочинение по творчеству Максима Горького*** |  |
|  |  |  | А.А. Блок: жизнь и творчество. Романтический мир писателя и образ Вечной Женственности в цикле «Стихи о Прекрасной Даме». Блок-символист. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации стихотворений «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге» |  |
|  |  |  | Сквозной образ «страшного мира» и «возмездия» в лирике А.А. Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция |  |
|  |  |  | Тема Родины в лирике А.А. Блока. Стихи о России |  |
|  |  |  | Поэт и время: поэтическое новаторство в поэме «Двенадцать. Влияние Блока на русскую поэзию XX века |  |
| **Раздел 6. Новокрестьянская поэзия (8 часов)** | | | | |
|  |  |  | ***КР Контрольная работа за I триместр (тест)*** |  |
|  |  |  | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев: Духовные и поэтические истоки творчества |  |
|  |  |  | С.А. Есенин: жизнь и творчество. Ранняя лирика. Всепроникающий лиризм в стихотворениях Есенина |  |
|  |  |  | Русь как главная тема творчества С.А. Есенина |  |
|  |  |  | Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Любовная тема в лирике С.А. Есенина. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» |  |
|  |  |  | Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина |  |
|  |  |  | Лиро-эпическая поэма «Анна Снегина». Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни |  |
|  |  |  | ***РР Филологический анализ стихотворения «Отговорила роща золотая»*** |  |
| **Раздел 7. В.В. Маяковский (4 часа)** | | | | |
|  |  |  | Футуризм: эгофутуристы (Игорь Северянин), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников), «Центрифуга»(Б. Пастернак, Н. Асеев).  В.В. Маяковский – предтеча, певец и жертва Октябрьской революции 1917 года. Художественный мир ранней лирики. Маяковский-футурист. Поэзия и живопись |  |
|  |  |  | «Моя революция» - тема революций в лирике В.В. Маяковского. Поэма «Хорошо!» |  |
|  |  |  | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. Поэмы «Люблю», «Про это», стихотворения-письма о любви |  |
|  |  |  | Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха) |  |
| **Раздел 8. Литературный процесс 20-х годов (3 часа)** | | | | |
|  |  |  | Народ и революция в поэзии и прозе: реализм нового типа. Новый подход к оценке Октября и Гражданской войны. Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича |  |
|  |  |  | Литературные группировки 20-х годов: «ЛЕФ», «Перевал», «Конструктивизм», «ОБЭРИУ».Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам). |  |
|  |  |  | А.А. Фадеев. Роман «Разгром» - стихия лиризма в деталях и подробностях. Трагизм восприятия революционных со­бытий прозаиками старшего поколения. Обзор творчества И.Э. Бабеля, Е.И. Замятина, М.М. Зощенко |  |
| **Раздел 9. Литература 1930-х годов (32 часа) – IIчасть** | | | | |
|  |  |  | Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-e годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-x годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака. Проза Н. Островского. Литература на стройках пятилетки |  |
|  |  |  | А.П. Платонов: жизнь и творчество. Драматизм приобщения героев к новой жизни в повести «Котлован» |  |
|  |  |  | М.А. Булгаков: жизнь и творчество. «Записки юного врача». Автобиографический роман «Белая гвардия». Театр Булгакова |  |
|  |  |  | ***РР Видеоурок по повести «Собачье сердце». Просмотр и анализ эпизодов художественного фильма*** |  |
|  |  |  | Противостояние добра и зла в романе «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. Два стилистических потока в романе. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского) до сатирического (бытового) |  |
|  |  |  | Новаторство и философия романа «Мастер и Маргарита».Проблематика и герои романа. Тест по роману |  |
|  |  |  | ***РР Видеоурок по роману «Мастер и Маргарита». Просмотр и анализ эпизодов художественного фильма*** |  |
|  |  |  | ***ПР Литературный практикум по творчеству М.А. Булгакова*** «***Проблематика нравственного выбора героев произведений М.А. Булгакова»*** |  |
|  |  |  | М.И. Цветаева: жизнь и творчество. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Фольклорные и античные истоки поэзии. Проза Цветаевой |  |
|  |  |  | Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Поэтический почерк: синтаксис, интонации и цветопись стихов М.И. Цветаевой |  |
|  |  |  | ***РРАнализ лирического произведения*** |  |
|  |  |  | О.Э. Мандельштам: жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. Многогранность слова-образа в поэзии Мандельштама. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама |  |
|  |  |  | А.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Тема Петра Iв творчестве Толстого. Проблема роли личности в истории в романе «Петр Первый» |  |
|  |  |  | М.М. Пришвин: особенности художественного мироощущения писателя. Пришвинская философия природы |  |
|  |  |  | Б.Л. Пастернак: жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Л. Пастернака |  |
|  |  |  | Взаимоотношение человека и пореволюционной эпохи в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзорное изучение, анализ фрагментов). Торжество жизни в цикле стихотворений Юрия Живаго в романе «Доктор Живаго» |  |
|  |  |  | А.А. Ахматова: жизнь и творчество. Индивидуальный поэтический почерк. Тема любви в ранней лирике. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы ВОв |  |
|  |  |  | Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой |  |
|  |  |  | Трагедия народа и поэта в поэме«Реквием». Тема суда времени и исторической памяти, широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха |  |
|  |  |  | ***РРАнализ лирического произведения*** |  |
|  |  |  | Н.А. Заболоцкий. «Мысль – Образ – Музыка» - кредо поэта. Философский характер поэзии Заболоцкого |  |
|  |  |  | ***КР Контрольная работа за II триместр (тест)*** |  |
|  |  |  | М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы» как предыстория романа «Тихий Дон» |  |
|  |  |  | Проблематика и герои романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон». |  |
|  |  |  | Быт и нравы донского казачества в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон» |  |
|  |  |  | Женские судьбы в романе «Тихий Дон» |  |
|  |  |  | Судьба Григория Мелехова. Путь исканий главного героя |  |
|  |  |  | Картины войны в романе. Функция пейзажа в произведении |  |
|  |  |  | Художественное своеобразие романа-эпопеи «Тихий Дон». Тест по роману |  |
|  |  |  | ***ПР Литературный практикум по роману*** |  |
|  |  |  | ***РР Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»*** |  |
|  |  |  | ***РР Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»*** |  |
| **Раздел 10. Из мировой литературы 1930-х годов (2 часа)** | | | | |
|  |  |  | О. Хаксли. «О дивный новый мир»: роман-антиутопия. Хаксли и Замятин и их романы-предупреждения |  |
|  |  |  | А.Т. Твардовский: жизнь и творчество. Поэмы «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «По праву памяти» - сходство и различия. Прошлое и настоящее в поэме «За далью – даль» |  |
| **Раздел 11. Литература периода Великой Отечественной войны (4 часа)** | | | | |
|  |  |  | Литература периода Великой Отечественной войны. Индивидуальность стиля писателей-фронтовиков. Обзор поэзии, прозы, драматургии военного времени |  |
|  |  |  | А.И. Солженицын: жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича» - один день и вся жизнь |  |
|  |  |  | Малая проза А.И. Солженицына. Рассказы «Матрёнин двор», «Случай на станции Кочетовка», «Захар-Калита» |  |
|  |  |  | «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий |  |
| **Раздел 12. Из мировой литературы (1 час)** | | | | |
|  |  |  | Альбер Камю. Роман «Посторонний» - стоит ли жизнь, чтобы её прожить? Эрнест Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море» |  |
| **Раздел 13. Полвека русской поэзии (6 часов)** | | | | |
|  |  |  | «Поэтическая весна». Обзор творчества Н. Асеева, Л. Мартынова, С. Гудзенко, Ю. Друниной, Е. Винокурова |  |
|  |  |  | Время «поэтического бума». Обзор творчества А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Д. Самойлова, Н. Рубцова, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Слуцкого |  |
|  |  |  | И. Бродский - «бродячий русский». Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского |  |
|  |  |  | Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов |  |
|  |  |  | ***ВЧ Барды России «От Вертинского до Высоцкого»*** |  |
|  |  |  | ***ВЧ Литературная гостиная: авторская песня*** |  |
| **Раздел 14. Современность и «постсовременность» в мировой литературе (2 часа)** | | | | |
|  |  |  | Франсуаза Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные шестидесятые» |  |
|  |  |  | Габриэль Гарсиа Маркес: «магический реализм» в романе «Сто лет одиночества» |  |
| **Раздел 15. Русская проза в 1950-2000-е годы (11 часов)** | | | | |
|  |  |  | ***КР Итоговая контрольная работа*** |  |
|  |  |  | Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных норм. «Оттепель» (1953-1964) – период самовосстановления литературы. «Деревенская проза» Б. Можаева, В. Белова, В. Распутина, Ф. Абрамова |  |
|  |  |  | В.Г. Распутин. Драматизм повестей «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар» |  |
|  |  |  | В.Г. Распутин. Драматизм повестей «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар» |  |
|  |  |  | В.М. Шукшин и А. Вампилов: общее понимание сложности современного быта |  |
|  |  |  | В.П. Астафьев. Человек и природа в рассказах сборника «Царь-рыба» |  |
|  |  |  | «Лейтенантская проза» - литература о «мальчиках в шинелях»: повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда», В. Кондратьева «Сашка», В. Курочкина «На войне как на войне» |  |
|  |  |  | Новое осмысление военной темы в 60-80-е ггXX века: Ю.В. Бондарев. Повесть «Горячий снег». К. Воробьев. Повесть «Убиты под Москвой».Е. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы» |  |
|  |  |  | Ю.В. Трифонов и его городские повести 60-70-х годов |  |
|  |  |  | Самопознание личности в прозе Андрея Битова. Историческая романистика 60-80-х годов |  |
|  |  |  | Современный литературный процесс. Проблемы и уроки литературы XX века |  |

1. Предметный результат, отчужденный от личности, согласно ФГОС, не считается образовательным результатом. [↑](#footnote-ref-1)
2. Данные идеи не являются для школьного литературного образования новыми: их в свое время развивали М. Рыбникова, В. Маранцман и др. ФГОС и данная примерная образовательная программа лишь фиксируют методические идеи предшествующих лет в статусе результата образования. [↑](#footnote-ref-2)
3. Под субъектностью читателя понимается его активная позиция (в том числе основанная на владении навыками анализа и интерпретации), обеспечивающая его самостоятельность в чтении и способность как выявлять исторически обусловленные смыслы текста, связанные в том числе с авторскими интенциями, историко-литературным и культурным контекстом и пр., так и предлагать собственные, опирающиеся на наличный текст и не противоречащие ему интерпретации прочитанного. [↑](#footnote-ref-3)
4. Понятие «медленное чтение» в методике преподавания литературы было определено Н. Эйдельманом в статье «Учитесь читать!» (ж. «Знание – сила», 1979, № 8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба, М. Рыбникова, Д. Лихачев, А. Леонтьев, М. Гаспаров и др. Под медленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя. [↑](#footnote-ref-4)