# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**РОДНАЯ РУССКАЯ (ЛИТЕРАТУРА)**

(для 6-9 классов)

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная (русская) литература», являются:

* Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).
* Понимание важности процесса обучения, готовность к получению новых знаний, их применению, преобразованию.
* Сформированная мотивация к изучению литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, дальнейшего развития и успешного обучения.
* Понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
* Уважительное отношение к литературе народов России.
* Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
* Сформированность нравственных основ личности, любящей свою Родину, семью, обладающей высокой культурой общения.
* Развитие потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и анализа текста.
* Совершенствование ценностно-смыслового представления о человеке и мире в процессе чтения.
* Развитие эстетического чувства и вкуса на основе знакомства с отечественной и мировой литературой.
* Развитие и углубление восприятия литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.
* Развитие в процессе чтения морально-этических представлений, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания другим людям, ответственности за свои поступки.

**Метапредметными результатами** изучения предмета «Родная (русская) литература» в основной школе являются:

***Формирование межпредметных понятий***

1. Тема, идея
2. Мотив
3. Образ
4. Мнение, позиция
5. Тип
6. Конфликт
7. Проблема, задача
8. Смысл
9. Система
10. Тип
11. Знак
12. Герой
13. Семья
14. Общество
15. Любовь
16. Смерть
17. Добро
18. Жизнь

**Регулятивные**

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию;
* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

**Познавательные**

* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* обозначать символом и знаком предмет и/или явление, определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.

**Коммуникативные**

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми, в том числе письменной;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.

**Предметными результатами выпускников** основной школы являются:

в познавательной сфере:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX— XX вв.
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно- выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Выпускник научится:**

* работать с толковым и этимологическим словарями;
* определять тему и основную мысль текста;
* различать стихотворную и прозаическую речь, уметь подбирать рифмы к словам;
* определять характерные особенности лирики, эпоса и драмы;
* понимать роль общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности;
* уметь находить в тексте средства художественной выразительности, понимать их значение и применять в собственных высказываниях;
* понимать значение повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога, роль авторской ремарки, реплик героев в диалоге;
* определять роды, виды и жанры словесности
* создавать собственные тексты в соответствии с нормами литературной речи
* знать содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия
* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
* осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);

**Выпускник получит возможность научиться:**

* понимать образную природу словесного искусства;
* сопоставлять произведения разных видов искусства;
* использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе и интерпретации литературных произведений;
* создавать оригинальные произведения по заданным литературным моделям;
* вести портфель читателя;
* выбирать произведения литературы для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между произведениями разных народов и эпох на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (исследование, проект).

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**6 класс**

***Средства художественной изобразительности***

Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха. Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности

***Юмор в произведениях словесности***

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. Значение употребления средств создания юмора в произведении

***Произведения устной народной словесности***

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях

***Эпическое произведение, его особенности***

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения. Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении

***Лирическое произведение, его особенности***

Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в 1 строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы. Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза

***Драматическое произведение, его особенности***

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. Сюжет драматического произведения

**7 класс**

***Произведение словесности. Роды, виды и жанры произведений словесности***

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произве­дениях. Понятия рода, вида и жанра.

***Устная народная словесность, ее виды и жанры***

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словес­ности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словес­ности. Драматические виды народной словесности: на­родная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

***Духовная литература, ее жанры***

Библия: уникальность жанра этой Книга. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности. Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, пса­лом. Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в рус­ской литературе.

**Эпические произведения, их виды**

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства изображения характера: опи­сание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги ге­роев. Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета. Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизо­дов, картин, героев. Художественная деталь. Автор и рассказчик в эпическом произведении

***Лирические произведения, их виды***

Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике. Лирический герой. «Ролевая лирика».Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике.

***Драматические произведения, их виды***

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драма­тическом произведении.

***Лиро-эпические произведения и их виды***

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, нали­чие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма. Повести в стихах и стихотворения в прозе — со­единение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойствен­ных лирике и эпосу.

***Взаимовлияние произведений словесности***

Использование чужого слова в произведении: ци­тата, эпиграф, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

**8 класс**

***Произведение словесности***

Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Юмор и сатира.

Языковые средства создания комического. Малые жанры комического: пародийный афоризм и эпиграмма.

Композиция словесного выражения. Авторская индивидуальность. Великие художественные произведения

***Эпическое произведение, его особенности***

Литературный герой, характер, образ. Сюжет и композиция как средство выражения идеи.

Автор и рассказчик в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования.

***Лирическое произведение, его особенности***

Ритм как способ выражения мысли и чувства автора. Перенос как выразительное средство

Звуковая организация стихотворной речи. Рифма. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акростих и др.

***Драматическое произведение, его особенности***

Выбор жанра как средство выражения авторской позиции. Изображение характеров в драматическом произведении

Сюжет, конфликт и композиция как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении

**9 класс**

***Средства художественной изобразительности***

Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной выразительности. Эпитет.  
Сравнение и способы его словесного выражения. Развернутое сравнение. Олицетворение. Аллегория. Символ. Гипербола

***Историческая жизнь поэтического слова***

Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Средства художественной изобразительности языка древнерусской словесности ("Слово о полку Игореве"). Этикет и канон. Система жанров и особенности языка произведений классицизма. Теория трех штилей М.В.Ломоносова. Средства художественной изобразительности языка М.В.Ломоносова. Новаторство Г.Р.Державина. Изображение жизни и слово в искусстве сентиментализма. Карамзин Н.М. "Наталья, боярская дочь"

Изображение жизни и слово в искусстве романтизма. Поэтические открытия В.А.Жуковского. Романтический стиль К.Ф.Рылеева

Слово в реалистическом произведении. А.С.Пушкина. Отбор, изображение и оценка явлений жизни в искусстве реализма. Полифония. Авторская индивидуальность

**III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 6 класс (базовый уровень)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Корректировка** |
| **план** | **факт** |
| Раздел 1. Россия — Родина моя | | | | |
|  |  |  | **Былина** «Илья Муромец и Святогор». |  |
|  |  |  | **И. А. Бунин.** «Святогор и Илья». |  |
|  |  |  | **М. М. Пришвин.** «Певец былин». |  |
|  |  |  | **Города земли русской. С. Г. Писахов.** «Морожены песни» (из книги «Ледяна колокольня). |  |
|  |  |  | **Б. В. Шергин.** «Детство в Архангельске», «Миша Ласкин» (главы из книги «Поморские были и сказания»). |  |
|  |  |  | ***РР*** Анализ лирического произведения**.** **И. С. Никитин.**«Встреча Зимы». **А. А. Блок**. «Снег да снег. Всю избу занесло…» |  |
|  |  |  | .**Е. Л. Шварц.**«Два брата». |  |
| **РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ** | | | | |
|  |  |  | **Праздники русского мира. М. Ю. Лермонтов**. «Посреди небесных тел…» |  |
|  |  |  | **А. Д. Дементьев.**«Прощёное воскресенье». |  |
|  |  |  | **В. А. Рождественский.**«Русская природа». |  |
|  |  |  | **К. Г. Паустовский.**«Заботливый цветок». |  |
| **РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША** | | | | |
|  |  |  | ***РР*** Анализ лирического произведения**.** **А. Н. Апухтин.**«Солдатская песня о Севастополе». |  |
|  |  |  | **Рюрик Ивнев.**«Севастополь». |  |
|  |  |  | **Н. С. Лесков.**«Неразменный рубль». |  |
|  |  |  | **В. П. Астафьев.**«Бабушка с малиной». |  |
|  |  |  | **Р. П. Погодин.** «Кирпичные острова» |  |
|  |  |  | **Итоговая контрольная работа** |  |
|  |  |  | **К. Д. Бальмонт.** «Русский язык». **Ю. П. Мориц.** «Язык обид – язык не русский…» |  |

**III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 7 класс (базовый уровень)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Корректировка** |
| **план** | **факт** |
| **Раздел 1. Россия — Родина моя** | | | | |
|  |  |  | **А.С.Пушкин.** «Песни о Стеньке Разине» |  |
|  |  |  | ***РР*** Анализ лирического произведения**.** **И. З. Суриков** «Я ли в поле да не травушка была…», А. К. Толстой «Моя душа летит приветом…» и др. |  |
|  |  |  | **А.И.Солженицын.** «Колокол Углича». |  |
| **Раздел 2. Русские традиции** | | | | |
|  |  |  | **К. Д. Бальмонт** «Благовещенье в Москве». **А. С. Хомяков** «Кремлевская заутреня на Пасху», |  |
|  |  |  | **А. А. Фет** «Христос Воскресе!». |  |
|  |  |  | **А.П.Чехов.** «Казак». |  |
|  |  |  | **РР** Анализ эпизода**. В.А.Солоухин.** «Камешки на ладони» |  |
| **Раздел 3. Русский характер — русская душа** | | | | |
|  |  |  | **Н. С. Гумилёв** «Наступление», «Война». |  |
|  |  |  | **Ф. И. Тютчев** «Русской женщине» |  |
|  |  |  | **М.М.Пришвин.** «Голубая стрекоза». |  |
|  |  |  | **Н. А. Некрасов** «Внимая ужасам войны…», |  |
|  |  |  | **РР** Выразительное чтение.Ю. В. Друнина «И откуда вдруг берутся силы…». |  |
|  |  |  | **В. М. Тушнова** «Вот говорят: Россия…» |  |
|  |  |  | **Ф.А.Абрамов.** «Золотые руки». |  |
|  |  |  | **А.С.Игнатова.** «Джинн Сева». |  |
|  |  |  | **Н. Н. Назаркин.** «Изумрудная рыбка» |  |
|  |  |  | **Итоговая контрольная работа.** |  |
|  |  |  | **Вс. Рождественский** «В родной поэзии и совсем не старовер…» |  |

**III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 8 класс (базовый уровень)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Корректировка** |
| **план** | **факт** |
|  |  |  | Значение языка в жизни человека. Словесность как словесное творчество. |  |
|  |  |  | Произведение словесности. Роды, виды и жанры произведений словесности. |  |
|  |  |  | Формы словесного выражения в художественных произведениях. |  |
|  |  |  | Эпическое произведение, его особенности. |  |
|  |  |  | **РР Анализ эпизода.** |  |
|  |  |  | Разновидности авторского повествования. (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) |  |
|  |  |  | Автор и рассказчик в эпическом произведении. |  |
|  |  |  | Лирическое произведение, его особенности. |  |
|  |  |  | **РР Анализ лирического произведения.** |  |
|  |  |  | Композиция лирического стихотворения, лирический герой. |  |
|  |  |  | Стихотворные забавы: палиндром, акростих и др. |  |
|  |  |  | Анализ лирического стихотворения как произведения словесности. |  |
|  |  |  | Драматическое произведение, его особенности. |  |
|  |  |  | Драматические виды и жанры словесности. Композиция драматического произведения. |  |
|  |  |  | Изображение характеров в драматическом произведении. |  |
|  |  |  | Литературная игра «Знаешь ли ты родную русскую литературу». |  |
|  |  |  | **Итоговая контрольная работа.** |  |
|  |  |  | Повторение и обобщение изученного за год. |  |

**III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 9 класс (базовый уровень)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Корректировка** |
| **план** | **факт** |
|  |  |  | Средства художественной изобразительности |  |
|  |  |  | Историческая жизнь поэтического слова |  |
|  |  |  | Средства художественной изобразительности языка древнерусской словесности ("Слово о полку Игореве"). |  |
|  |  |  | **РР Выразительное чтение поэзии 18 века.** |  |
|  |  |  | Изображение жизни и слово в искусстве сентиментализма. Карамзин Н.М. "Наталья, боярская дочь" |  |
|  |  |  | Поэтические открытия В.А.Жуковского. |  |
|  |  |  | Романтический стиль К.Ф.Рылеева |  |
|  |  |  | **РР Анализ лирического произведения.** |  |
|  |  |  | Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека. |  |
|  |  |  | Внутренний мир человека в произведениях русской литературы 20 века |  |
|  |  |  | К.Г.Паустовский. Рассказ «Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе |  |
|  |  |  | **Р.Р. Рецензия** на рассказ «Телеграмма» К.Г.Паустовского. |  |
|  |  |  | В.П.Астафьев. «Людочка». Проблема беззащитности людей, несправедливости и равнодушия. |  |
|  |  |  | В.Тендряков. Слово о писателе. «Хлеб для собаки». Проблематика рассказа. |  |
|  |  |  | В.Г.Распутин. «Я забыл спросить у Лешки». Тема истинной дружбы. |  |
|  |  |  | **Итоговая контрольная работа.** |  |
|  |  |  | Литературная игра «Знаешь ли ты родную русскую литературу» |  |
|  |  |  | Повторение и обобщение изученного за год. |  |