# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Музыка**

(для 6-8 классов)

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* компетентность в решении проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

***Метапредметные******результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

***Предметные результаты*** обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой куль­туры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**6 класс**

**Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» - 16 часов**

**Удивительный мир музыкальных образов.**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

**Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.*

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

**Два музыкальных посвящения.**

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*

**Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

**«Уноси мое сердце в звенящую даль…»**.

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.*

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**

*Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.*

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

**Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** *Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

**Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.****Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».** *Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. *Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

**Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

*Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

**Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.**

*Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..*

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

**«Фрески Софии Киевской».**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**«Перезвоны» Молитва.**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Образы духовной музыки Западной Европы**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.* *Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

**Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.* *Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

**Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

**Авторская музыка: прошлое и настоящее.**

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.* *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства - бардовская песня .*

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

**Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18часов)**

**Джаз – искусство 20 века.**

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.* *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -*

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

**Вечные темы искусства и жизни.**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.*

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

**Образы камерной музыки.** *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.*

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

**Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

**Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.* *Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления*

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

«**Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.***Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.*

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

**Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

**Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.** **-2 часа**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

**Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.* *Классицизм в западноевропейской музыке.*

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

**Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды***.***

***Балет «Ромео и Джульетта»***

**Мир музыкального театра.Мюзикл «Вестсайдская история»***Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.*

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

**Мир музыкального театра. Опера, рок-опера «Орфей и Эвридика»**

**Образы киномузыки.**

**Исследовательский проект.**

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.*

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

***Урок-концерт***

***Урок-обобщение.***

**7 класс**

**«О единстве содержания и формы в художественном произведении».**Музыкальная форма, объе­диняющая в едином замыс­ле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы. *И Брамс. Симфо­ния № 3; Л. Бет­ховен. Соната № 14 для форте­пиано; Ю. Шевчук «Что такое* осень?» (пение)

**«Музыку трудно объяснить словами».** Два вида музыкальной об­разности. Тишина, непод­вижность и покой; их во­площение в музыке. Зна­комство с различными му­зыкальными образами ти­шины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интер­претация. Переложение. Ремикс.И. Брамс. *Симфо­ния № 3;* Я. Бетхо­*вен.* Соната № 14 для фортепиано; Ю. Шевчук.*«Что*такое осень?» (пе­ние)

**«В чем состоит сущность музыкального содержания».**Музыкальное содержание. Характерные черты челове­ка при создании его музы­кального образа.

**«Музыка, которую можно объяснить словами».**Музыка передает тонкие, почти неуловимые движе­ния чувств человека. Про­граммные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке**.** *А. Н. Скрябин.* Этюд ре-диез-ми­нор, соч. 8 № 12; *Ф. Шопен.* Прелю­дия № 20; *А. Вар­ламов, М. Лермон­тов.* «Горные вер­шины» (хоровое пение)

**«Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского».**Музыка русской природы. Образ, воображение, изо­бражение (определение в литературе, изобразитель­ном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. *Чайковский.* «Ноябрь. На трой­ке» (из фортепиан­ного цикла «Вре­мена года»); *А. Варламов, М. Лермон­тов.*

**«Восточная тема у Н.А.Римского-Корсакова:Шехерезада».**Н. Римскй-Корсаков - вели­кий сказочник в русскоймузыке. Восточная тема в творчестве Р-Корсакова. «Шехерезада» - самая цельная симфониче­ская партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова. *Симфониче­ская сюита «Шехе­резада». I часть;Е. Подгащ. «Осен­ний вокализ» (хо­ровое пение)*

**«Когда музыка не нуждается в словах».**Музыка - язык чувств. То­нальность, колорит и кра­сочность музыкальныхсо­чинений*А. Вивальди. «Зи­ма». I часть. Из цикла «Четыреконцертадляскрипки с оркест­ром «Времена го­да.*

**Лирические образы в музыке.**Что означают выражения«лирическая тема в музыке»,

«лирический образ в музы­кальном произведении». На­строение в музыке. Лириче­ский род в музыке, отлича­ется повышенной *С. Рахманинов.Прелюдия соль-диез минор, соч.* ***32 № 12;*** *Ю. Милю­тин, Е. Долматов­ский. «Лирическая песенка» (хоровое пение)*

**Драматические образы в музыке.**Драматический образ в му­зыкальном произведении.Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта*Ф. Шуберт, стихи И.-В. Гёте. «Лес­ной царь»; Г. Стру­ве, Л. Кондратен­ко. «Матерям по­гибших героев» (хоровое пение)*

**Эпические образы в музыке. Э**пические образы в музы­ке - это образы не толькогероев, но и событий исто­рии, образы природы, изо­бражающей Родину в опре­делённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личны­ми проблемами, а история*Н. Римский-Корсаков. «Окиан–моресинее». Вступле­ние к опере «Сад­ко»; А. Бородин. «Богатырская симфония»; опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря*

**«Память жанра».**Жанры классической музы­ки: вокальная, танцеваль­ная, вокально-инструмен­тальная, инстр, симф, музыка, музыкально-театральные жан­ры. Муз.жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу ис­полнителей.*П. Чайковский.Симфония № 4;М. Глинка.Романс«Я помню чудноемгновенье...»; И. Штраус. Вальс «Голубой Дунай»; Ф. Шопен. Мазур­ка фа минор;Берковский,Никитин, А. Величанский*

**Такие разные песни, танцы, марши.**Песня как вид искусства де­лится на два направления - бытовая и профессиональ­ная.

Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки *Русская народная песня.* «Во поле береза стояла...»; Берковский, Никитин, А. Величанский. *«Под музыку Виваль­ди...»*Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средства­ми пластических движений и ритмически четкой и не­прерывной сменой вырази­тельных положений челове­ческого тела. Виды танцев*П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2; И. Штраус. Вальс. Полька. «Жизнь - это та­нец».*

**Заключительный урок.**

**«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.** Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, при­мененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. *Р. Вагнер. Антракт к* ***III****действию из оперы «Лоэнгрин»; В.-А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро.*

**«Художественная форма -это ставшее зримым содержание»**Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения об­разного содержания. Ос­новные музыкальные фор­мы и их схемы

*Ф. Шуберт. «Се­ренада»; А. Заце­пин, Л. Дербенев. «Есть только миг...»*

**Почему музыкальные формы бывают большими малыми.** Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения об­разного содержания. Ос­новные музыкальные фор­мы и их схемы. *Ф. Шуберт. Из вокального цикла «Зимний путь». А. Зацепин, Л. Дер­бенев. «Есть толь­ко миг...»*

**Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма**. Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со вре­мен барокко. Прелюдия вы­ступает в роли импровиза­ционного вступления к фу­ге. Циклы «прелюдия-фуга»могут объединяться в бо­лее крупные циклы на осно­ве какого-либо формально­го или тематического прин­ципа*М. И. Глинка, И. Козлов. «Вене­цианская ночь»(слушание, пение);Ф. Шопен. Прелю­дия ля-мажор,соч. 28 № 7 (слу­шание).*

**«Ночная серенада Пушкина-Глинки: трехчастная форма.**Трехчастность в «Ночнойсеренаде» Пушкина и Глин­ки. Трехчастная форма – типкомпозиционной структуры, применяемый в музыке в ка­честве формы целой пьесыили ее части. Схема строения трехчастной формы: ABA.Что такое музыкальная репризная трехчастная форма*М. И. Глинка,А. С. Пушкин,«Я здесь, Инезилья...»; С. Про­кофьев. «Джульетта-девочка»(из балета «Ромеои Джульетта»)*

**Многомерность образа: форма рондо.** Рондо - музыкальная фор­ма, сложившаяся под неко­торым влиянием лириче­ских стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повто­ряется. Происхождение свя­зано с народной песенно-танцевальной музыкой *А. Бородин. «Спя­щая княжна». М. Глинка, И. Коз­лов. «Венецианская ночь» (пение)*

**Образ Великой Отечественной войны в « Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации.** Образ Великой Отечествен­ной войны в «Ленинград­ской» симфонии Д. Шоста­ковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной .войны. Особенности слож­ных жанров: симфония*Д. Д. Шостакович. Симфония № 7. I часть (фрагмент «Эпизод нашест­вия»); В. Синяв­ский, М. Владими­ров. «Благодарим, солдаты, вас!»*

**Заключительный урок. Обобщение темы.** Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная ком­позиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики. *«Музыкальное целое»В. Синявский, М. Владимиров. «Благодарим, сол­даты, вас!»*

**О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.** Музыка в развитии. Драма­тургия музыкальная - сис­тема выразительных средств и приёмов вопло­щения драматического дей­ствия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете)

*М. Мусоргский. «Старый замок» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»); С. Соснин, Я. Сер­пин. «Родина» (хоровое пение)*

**Музыкальный порыв.** Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки рус­ской национальной школы. Музыкальный порыв. Со­поставление образов в му­зыкальной драматургии. *Р. Шуман. «По­рыв» (из фортепи­анного цикла «Фантастические пьесы»); С. Со­снин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение).*

**Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.**Типы музыкальной драма­тургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музы­кальной выразительности в опере, балете. Драматур­гия музыкальных образов*М. Глинка. «Ма­зурка» (фрагмент из оперы «Жизнь за царя»); С. Со­снин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение)*

**Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».**Типы музыкальной драма­тургии, связь с симфониче­ской музыкой. Симфония -жанр музыкального искус­ства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония - жанр инструментальной музыки многочастной канонизиро­ванной формы. *М. Глинка. Хорполяков из «Сценыв лесу» (из оперы«Жизнь за царя»);С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хо­ровое пение)*

**Формула красоты.**

Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о без­мерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух на­чал: добра и зла. Противо­борство музыкальных обра­зов в одном произведении *А. Бородин. «Князь Игорь» (фрагмен­ты из оперы: хор*«Слава», «Интро­дукция» и др.)

**Заключительный урок.** Подведение итогов работы за четверть и учебный год. Музыкальная форма в ши­роком и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность фор­мы и содержания в музыке *С.* Соснин, Я. Сер*пин.* «Родина» (хоровое пение). Про­изведения по вы­бору.

**8 класс**

***Раздел 1: « Музыка «старая» и «новая»»(2ч)***

**Музыка «старая» и «новая».** Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времён и поколений. Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни.

Вечные истоки (темы) искусства. Понятие «история» в искусстве. Настоящая музыка не бывает «старой», она созвучна душе человека, в которой заключена великая и непостижимая тайна бессмертия (В. Моцарт Симфония №40).

**Настоящая музыка не бывает «старой».**

Главная тема года – «Традиция и современность в музыке»; её осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями.

Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству.Музыкальныйматериал:Х. Родриго. «Пастораль» (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть, фрагмент (слушание);А. Островский, стихи О. Острового. «Песня остаётся с человеком» (пение).

***Раздел 2. Живая сила традиции.(7ч)***

**Традиции в музыке.** Связь музыкальных произведений с прошлым, памятью культуры.

Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».Художественныйматериал:*Литература.*А. Пушкин. *«*Борис Годунов», фрагмент.*Живопись*И. Билибин. «Келья вЧудовом монастыре» Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М.Мусоргского «Борис Годунов».*Музыка*М. М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание);Т. Хренников, стихи М. Матусовского. «Московские окна» (пение).

**Искусство начинается с мифа** (К. Глюк фр-ты из оперы «Орфей и Эвридика»; А. Журбин фр-ты из рок-оперы «Орфей и Эвридика»).

**Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».**

**Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.** Поэма радости и света: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна».

Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.

**«Благославляю Вас, леса…»**

**Образы радости в музыке.**

(Н. Римский-Корсаков хороводная песня Садко из оперы «Садко».).Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка», из оперы «Садко» (слушание); Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Суслова*.* Песня о земной красоте (пение). Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).

Музыкальный материал: И. Стравинский. *«*Весенние гадания», «Пляски щеголих», из балета «Весна священная» (слушание);Л. Квинт, стихи В. Кострова. «Здравствуй, мир» (пение).К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утончённость выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Музыкальный материал: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», фрагмент (слушание); В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. «Этот большой мир», из кинофильма «Москва-Кассиопея» (пение). Тест.

**«Мелодией одной звучат печаль и радость»**

**Музыка - выражение эмоционального мира человека. (В. Моцарт Концерт №23 для ф-но с оркестром I, II, III ч.; С. Рахманинов «Здесь хорошо…»; Д. Шостакович «Бессмертие»).**

**«Слёзы людские, о слёзы людские…»**

**(П. Чайковский «Болезнь куклы»; Р. Шуман «Порыв»).**

**Бессмертные звуки «Лунной» сонаты» (1 час)(Л. Бетховен соната№14 для ф-но I ч.)**

**Два пушкинских образа в музыке.**

**Трагедия любви в музыке. П.И.Чайковский «Ромео и Джульетта»(**

**Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен увертюра «Эгмонт».**

**Мотивы пути и дороги в русском искусстве.**

**Мир духовной музыки (М. Глинка «Херувимская песнь»).**

Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).Музыкальный материал:Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко из оперы «Садко» (слушание);

В. А.Моцарт, русский текст А. Мурина. «Слава солнцу, слава миру» (пение).

Изменчивость музыкальных настроений и образов – характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы – Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В.А. Моцарта.

Музыкальный материал:

В. А.Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание);

Б. Окуджава. «Песня о Моцарте» (пение).

Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грёзы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана). Чувства одиночества, неразделённой любви, воплощённые в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Болезнь куклы», из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман «Грезы», из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано, I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. «Я тебя никогда не забуду», из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение).

Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.Музыкальный материал:

П. Чайковский. Сцена письма из оперы «Евгений Онегин», фрагмент (слушание); Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); А. Макаревич. «Пока горит свеча» (пение).

Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение).

Понятия путь и дорога,. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».

Музыкальный материал:

Г. Свиридов. «Тройка», из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); К. Кельми, стихи А. Пушкиной. «Замыкая круг» (пение).

***Раздел 3. «В поисках истины и красоты».***

**Колокольный звон на Руси** (М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина», Пролог из оперы «Борис Годунов»; С. Рахманинов «Колокола» №1).

**Рождественская звезда.**

**От Рождества до Крещений** (П. Чайковский «Декабрь.Святки»; Н. Римский-Корсаков «Колядные песни» из оперы «Ночь перед Рождеством»). «Светлый праздник». Православная музыка сегодня (Н. Римский-Корсаков увертюра «Светлый праздник»; Р. Щедрин «Запечатленный ангел» №1).

**Мир красоты и гармонии в духовной музыке.** Великие композиторы – авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».Музыкальный материал:

М. Глинка. «Херувимская песнь» (слушание); Д. Бортнянский. «Тебе поем», из «Трёхголосной литургии» (пение); гимн «Достойно есть», русское песнопение (пение).

**Роль колокольного звона в жизни русского человека**. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.Музыкальный материал:

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» (слушание); Пролог из оперы «Борис Годунов», фрагмент (слушание); С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра, фрагмент (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Колокола» (пение).

Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).Художественный материал:*Поэзия*В.Жуковский. «Светлана», фрагмент.Н. Гоголь. «Ночь перед Рождеством», фрагмент.*Живопись*Н. Кожин. «Святочное гадание»; Н. Пимоненко«Святочноегадание»;К. Трутовский*. «*Колядки в Малороссии».*Музыка*А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание); П. Чайковский. «Декабрь. Святки», из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); украинскаящедривка «Небо ясне» (пение).Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»).Музыкальный материал:Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник», фрагмент (слушание); «Запечатленный ангел» № 1, фрагмент (слушание); М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой. «Христос воскрес» (пение).Итоговый тест.

***Раздел 4.«О современности в музыке»***

**Трактовка понятия современность в музыке**. Новые темы в искусстве начала ХХ века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о желеэе»).

Художественный материал:

Поэзия

М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. Музыка

А. Онеггер, Пасифик 231. Фрагмент(слушание);

М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Попутная песня (пение)

Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке ХХ века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»:

содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.

Музыкальный материал:

А. Хачатурян; Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак»

(слушание);

М.Дунаевский, стихи Ю. Рялиинцееа.

Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера» (пение)

**Заключительный урок.**

Подведение итога. «Вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Тест. Музыкальная викторина.

**III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 класс (базовый уровень)**

| №  п/п | Дата, класс | | Тема урока | Корректировка |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| планируемая | фактическая |
| ***Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»- 16 часов*** | | | | |
| 1 |  |  | Удивительный мир музыкальных образов. |  |
| 2 |  |  | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. |  |
| 3 |  |  | Два музыкальных посвящения. |  |
| 4 |  |  | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. |  |
| 5 |  |  | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» |  |
| 6 |  |  | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. |  |
| 7 |  |  | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. |  |
| 8 |  |  | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» |  |
| 9 |  |  | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. |  |
| 10 |  |  | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. |  |
| 11 |  |  | «Фрески Софии Киевской». |  |
| 12 |  |  | «Перезвоны». Молитва. |  |
| 13 |  |  | Образы духовной музыки Западной Европы. |  |
| 14 |  |  | Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. |  |
| 15 |  |  | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. |  |
| 16 |  |  | Тестирование за 1 полугодие.Авторская песня: прошлое и настоящее*.* |  |
| ***Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»-18 часов*** | | | |  |
| 17 |  |  | Джаз – искусство 20 века. |  |
| 18 |  |  | Вечные темы искусства и жизни. |  |
| 19 |  |  | Образы камерной музыки. |  |
| 20 |  |  | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. |  |
| 21 |  |  | Инструментальный концерт. « Итальянский концерт». |  |
| 22 |  |  | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. |  |
| 23 |  |  | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. |  |
| 24 |  |  | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. |  |
| 25 |  |  | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. |  |
| 26 |  |  | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. |  |
| 27 |  |  | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». |  |
| 28 |  |  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». |  |
| 29 |  |  | Балет «Ромео и Джульетта». |  |
| 30 |  |  | Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история». |  |
| 31 |  |  | Мир музыкального театра. Опера, рок-опера «Орфей и Эвридика». |  |
| 32 |  |  | Образы киномузыки. |  |
| 33 |  |  | Итоговое тестирование. |  |
| 34 |  |  | Урок-концерт. |  |
| 35 |  |  | Обобщающий урок. |  |

**ІІІ. Тематическое планирование**

**7 класс (базовый уровень)**

| №  п/п | Дата,класс | | Тема урока | Корректировка | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| планируемая | фактическая |
| ***Раздел I. «Содержание в музыке» (16ч)*** | | | | | |
| 1 |  |  | «О единстве содержания и формы в художественном произведении». |  | | |
| 2 |  |  | «Музыку трудно объяснить словами». |  | | |
| 3 |  |  | «В чем состоит сущность музыкального содержания». |  | | |
| 4 |  |  | «В чем состоит сущность музыкального содержания». |  | | |
| 5 |  |  | «Музыка, которую можно объяснить словами». |  | | |
| 6 |  |  | «Ноябрьский образ» в пьесе П.И.Чайковского. |  | | |
| 7 |  |  | Восточная тема у Н.А.Римского-Корсакова: «Шехерезада». |  | | |
| 8 |  |  | «Когда музыка не нуждается в словах». |  | | |
| 9 |  |  | Лирические образы в музыке. |  | | |
| 10 |  |  | Драматические образы в музыке. |  | | |
| 11 |  |  | Эпические образы в музыке. |  | | |
| 12 |  |  | «Память жанра». |  | | |
| 13 |  |  | Такие разные песни, танцы, марши. |  | | |
| 14 |  |  | Такие разные песни, танцы, марши. |  | | |
| 15 |  |  | Тестирование за 1 полугодие. Такие разные песни, танцы, марши. |  | | |
| 16 |  |  | Заключительный урок. |  | | |
| ***Раздел II.*** *«****Форма в музыке» (19 ч)*** | | | | | |
| 17 |  |  | «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. | |  | |
| 18 |  |  | «Художественная форма -это ставшее зримым содержание». | |  | |
| 19 |  |  | «Художественная форма -это ставшее зримым содержание». | |  | |
| 20 |  |  | Почему музыкальные формы бывают большими малыми. | |  | |
| 21 |  |  | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах  (период). | |  | |
| 22 |  |  | О роли повторов в музыкальной форме. | |  | |
| 23 |  |  | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. | |  | |
| 24 |  |  | «Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трехчастная форма. | |  | |
| 25 |  |  | Многомерность образа: форма рондо. | |  | |
| 26 |  |  | Многомерность образа: форма рондо. | |  | |
| 27 |  |  | Образ Великой Отечественной войны в « Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации. | |  | |
| 28 |  |  | Заключительный урок. Обобщение темы. | |  | |
| 29 |  |  | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. | |  | |
| 30 |  |  | Музыкальный порыв. | |  | |
| 31 |  |  | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. | |  | |
| 32 |  |  | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». | |  | |
| 33 |  |  | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». | |  | |
| 34 |  |  | Итоговое тестирование. | |  | |
| 35 |  |  | Заключительный урок. | |  | |

**ІІІ. Тематическое планирование**

**8 класс (базовый уровень)**

| №  п /п | Дата,  класс | | Тема урока | Корректировка |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| планируемая | фактическая |
| 1 |  |  | Музыка «старая» и «новая». |  |
| 2 |  |  | Настоящая музыка не бывает старой. |  |
| ***Раздел 1. О традиции в музыке (1 ч.)*** | | | | |
| 3 |  |  | Живая сила традиции. |  |
| ***Раздел 2. Сказочно-мифологические темы. (6ч.)*** | | | | |
| 4 |  |  | Искусство начинается с мифа. |  |
| 5 |  |  | Мир сказочной мифологии: опера Н.Корсакова «Снегурочка». |  |
| 6 |  |  | Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. |  |
| 7 |  |  | «Благославляю Вас, леса…» |  |
| 8 |  |  | «Благославляю Вас, леса…» |  |
| 9 |  |  | Образы радости в музыке. |  |
| ***Раздел 3. Мир человеческих чувств (9 ч)*** | | | | |
| 10 |  |  | Мелодией одной звучат печаль и радость. |  |
| 11 |  |  | Мелодией одной звучат печаль и радость. |  |
| 12 |  |  | «Слёзы людские, о слёзы людские…». |  |
| 13 |  |  | Бессмертные звуки «Лунной сонаты». |  |
| 14 |  |  | Два пушкинских образа в музыке. |  |
| 15 |  |  | Тестирование за 1 полугодие. Два пушкинских образа в музыке. |  |
| 16 |  |  | Трагедия любви в музыке.П.И.Чайковский «Ромео и Джульетта». |  |
| 17 |  |  | Подвиг во имя свободы Л.Бетховен.Увертюра «Эгмонт». |  |
| 18 |  |  | Мотивы пути и дороги в русском искусстве. |  |
| ***Раздел 4. В поисках истины и красоты (6 ч)*** | | | | |
| 19 |  |  | Мир духовной музыки. |  |
| 20 |  |  | Колокольный звон на Руси. |  |
| 21 |  |  | Рождественская звезда. |  |
| 22 |  |  | От Рождества до крещений. |  |
| 23 |  |  | Светлый праздник. Православная музыка сегодня. |  |
| 24 |  |  | Как мы понимаем современность. |  |
| ***Раздел 5. О современности в музыке (11ч)*** | | | | |
| 25 |  |  | Вечные сюжеты. |  |
| 26 |  |  | Философские образы XX века: «Турангалила»- симфония О. Мессиана. |  |
| 27 |  |  | Философские образы XX века: «Турангалила»- симфония О. Мессиана. |  |
| 28 |  |  | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. |  |
| 29 |  |  | Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). |  |
| 30 |  |  | Лирические страницы советской музыки. |  |
| 31 |  |  | Лирические страницы советской музыки. |  |
| 32 |  |  | Диалог времени в музыке А. Шнитке. |  |
| 33 |  |  | Любовь никогда не перестанет. |  |
| 34 |  |  | Итоговый тестирование. Любовь никогда не перестанет. |  |
| 35 |  |  | Заключительный урок. |  |