

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЛИЦЕЙ № 3**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от 30.04.2024  
Протокол № 8



Утверждаю:  
Директор МБОУ лицея №3  
А.В. Гостановский  
Приказ №13-13-230/4  
от 30.04.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«Азбука театра»**

**художественной направленности**

Возраст учащихся: 8-10 лет  
Срок реализации программы: 34 недели  
Общее количество часов: 136 часов

Автор-составитель программы:  
Новиков Дмитрий Вадимович,  
педагог дополнительного образования

Сургут 2024 г.

## АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театр» имеет художественную направленность, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театрального искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программа рассчитана на базовый уровень освоения.

Программа рассчитана на учащихся 8-10 лет, срок реализации 9 месяцев, объем программы 136 часов.

Формы проведения занятий: практическое занятие; теоретическое занятие, репетиция, конкурс, творческая встреча.

Программа ориентирована на выявление индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические навыки, и предлагает разностороннее развитие художественно-творческого потенциала, артистических, исполнительских способностей личности, речевой культуры, обучающихся, их социального, интеллектуального, нравственного уровней средствами театрального искусства.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с процессом репетиций, процессом творческого переживания и воплощения, что послужит хорошей основой для их творческой самореализации.

## ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Название программы                                   | Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театр»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Направленность программы                             | Художественная                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Уровень программы                                    | Базовый                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ФИО автора (составителя) программы                   | Шмидт Виктория Сергеевна                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Год разработки или модификации                       | 2024 год                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Где, когда и кем утверждена программа                | Принята на заседании педагогического совета от «30» апреля 2024г.<br>Протокол № 8 .<br>Приказ № ЛЗ-13-230/4 «Об утверждении локальных актов»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Информация о наличии рецензии/экспертного заключения | нет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Цель                                                 | Создание условий для социального становления, воспитания творчески активной личности, развития умений и навыков, раскрытия новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Задачи                                               | <p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.</li> <li>- сформировать представление у детей о театральной культуре (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.</li> <li>- принять участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.</li> <li>- воспитать эстетический вкус и привить интерес к настоящему искусству.</li> <li>- создать необходимую творческую атмосферу в коллективе – взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.</li> <li>- развить мотивацию личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- привлечь детей к активному чтению лучших образцов классической литературы,</li> </ul> |

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           | <p>познанию красоты правильной литературной речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобщить школьников к театральному искусству России и зарубежья</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Планируемые результаты освоения программы | <p><b>Учащиеся знают:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– что такое театр;</li> <li>– чем отличается театр от других видов искусств;</li> <li>– с чего зародился театр;</li> <li>– какие виды театров существуют;</li> <li>– кто создаёт театральные полотна (спектакли);</li> <li>– что такое выразительные средства;</li> <li>– фрагмент как составная часть сюжета;</li> <li>– действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.</li> </ul> <p><b>Имеют понятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– об элементарных технических средствах сцены;</li> <li>– об оформлении сцены;</li> <li>– о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;</li> <li>– о рождении сюжета произведения;</li> <li>– о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния;</li> <li>– о сверхзадаче и морали в произведении.</li> </ul> <p><b>Умеют:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– направлять свою фантазию по заданному курсу;</li> <li>– образно мыслить;</li> <li>– концентрировать внимание;</li> <li>– ощущать себя в сценическом пространстве;</li> <li>– применять выразительные средства для выражения характера на сцене;</li> <li>– фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарно его излагать;</li> <li>– определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;</li> <li>– понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.</li> </ul> <p><b>Приобрели навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общения с партнером (одноклассниками);</li> <li>– элементарного актёрского мастерства;</li> <li>– образного восприятия окружающего мира;</li> <li>– адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;</li> <li>– коллективного творчества;</li> </ul> |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободного общения с аудиторией (одноклассниками);</li> <li>– выражать свою мысль в широком кругу оппонентов;</li> <li>– анализировать последовательность поступков;</li> <li>– выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Срок реализации программы     | 9 месяцев / 34 недели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Количество часов в неделю/год | 4 часа в неделю / 136 часов в год                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Возраст обучающихся           | 8-10 лет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Формы занятий                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическое занятие;</li> <li>- теоретическое занятие</li> <li>- репетиция;</li> <li>- конкурс;</li> <li>- творческая встреча</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Методическое обеспечение      | <p>Методические материалы включают в себя: пособия, справочные материалы, дидактический материал.</p> <p><b>Приёмы и методы организации образовательного процесса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, обсуждение и т.д.),</li> <li>– наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.);</li> <li>– объяснительно-иллюстративный (наблюдение, объяснение, исследование, беседа, демонстрация наглядных пособий, экскурсия, просмотр и обсуждение видеофильмов);</li> <li>– практический (упражнения, тренинги, выполнение творческих заданий, репетиции, выступления, участие в конкурсах);</li> <li>– проектный (инструктирование, исследование, поиск, наблюдение, демонстрация);</li> <li>– игровой (театральные игры, ролевая игра, игровые приемы).</li> </ul> <p><b>Перечень применяемых педагогических технологий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– личностно-ориентированные;</li> <li>– информационно-коммуникативные;</li> <li>– опережающего обучения;</li> <li>– развивающего обучения;</li> <li>– проблемного обучения;</li> <li>– игровые технологии;</li> <li>– сотрудничества;</li> <li>– здоровьесберегающие технологии</li> </ul> |
| Условия реализации программы  | Для успешной реализации программы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                             |                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.) | необходимо определенное обеспечение:<br>- классная комната;<br>- техническое оснащение (компьютер, колонки; экран);<br>- актовый зал (сцена);<br>- видеоматериалы, аудиоматериалы |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Положение о разработке и оформлении дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы МБОУ лицея № 3.

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ Лицей №3.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

**Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном коллективе создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

**Направленность:** художественная.

**Уровень освоения программы:** базовый уровень.

**Отличительные особенности программы:** в программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

**Адресат программы:** рассчитана на школьников 8 – 10 лет, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене, специальной подготовки детей не требуется.

**Количество обучающихся в группе:** 10 человек.

**Срок реализации программы:** 9 месяцев.

**Объем программы:** 34 недели.

**Количество часов:** 136 часов.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

**Форма обучения:** очная.

**Цель:** Создание условий для социального становления, воспитания творчески активной личности, развития умений и навыков, раскрытия новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- Сформировать представление у детей театральной культуры (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра;
- Поучаствовать в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.

**Развивающие:**

- Развить творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- Воспитать эстетический вкус и привить интерес к настоящему искусству;
- Создать необходимую творческую атмосферу в коллективе – взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу;
- Развить мотивацию личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

**Воспитательные:**

- Привлечь детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи;
- Приобщить школьников к театральному искусству России и зарубежья.

### Учебный план на 2024-2025 учебный год

| №<br>п/п | Раздел, тема                                                                                                                      | Количество часов       |                       |                |                                   |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------|----------------|-----------------------------------|
|          |                                                                                                                                   | Теоретическая<br>часть | Практическая<br>часть | Всего<br>часов | Форма<br>аттестации и<br>контроля |
| 1        | Раздел 1 «Основы<br>театральной<br>культуры»                                                                                      | 10                     | 26                    | 36             |                                   |
| 1.1      | Театр и жизнь. Что дает<br>театральное искусство в<br>формировании личности.<br>История создания театра,<br>традиции, знакомство. | 2                      | 2                     | 4              | Опрос.<br>Наблюдение.<br>Беседа.  |
| 1.2      | Театральное искусство<br>России. Виды театров.                                                                                    | 2                      | 2                     | 4              | Опрос.<br>Наблюдение.<br>Беседа.  |

|     |                                                                                                                                                                                              |          |           |           |                                                                               |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1.3 | Театральные профессии. Выдающиеся актеры.                                                                                                                                                    | 2        | 2         | 4         | Опрос.<br>Наблюдение.<br>Беседа.                                              |
| 1.4 | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.                                                                                                             | 4        | 16        | 20        | Практическое занятие.<br>Наблюдение                                           |
| 1.5 | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.                                                                                                                           | -        | 4         | 4         | Практическое занятие.<br>Наблюдение                                           |
| 2.  | <b>Раздел 2 «Театральная игра»</b>                                                                                                                                                           | <b>2</b> | <b>22</b> | <b>24</b> |                                                                               |
| 2.1 | Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия, развитие творческого восприятия, развитие артистической смелости и элементов характерности.                  | 2        | 2         | 4         | Практическое занятие.<br>Наблюдение                                           |
| 2.2 | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.                                                                                        | -        | 4         | 4         | Практическое занятие.<br>Наблюдение                                           |
| 2.3 | Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания, на освоение предлагаемых обстоятельств, парные – на общение в условиях органического молчания, на взаимодействие с партнером. | -        | 8         | 8         | Практическое занятие.<br>Наблюдение                                           |
| 2.4 | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.                                                                                                      | -        | 8         | 8         | Опрос; беседа; практическое задание; просмотр индивидуальных творческих работ |
| 3.  | <b>Раздел 3 «Ритмопластика»</b>                                                                                                                                                              | <b>-</b> | <b>16</b> | <b>16</b> |                                                                               |
| 3.1 | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение                                                                                              | -        | 8         | 8         | Опрос; беседа; практическое задание; просмотр индивидуальных                  |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |          |           |           |                                                            |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|------------------------------------------------------------|
|           | «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).                                                                                                                                                                                                                           |          |           |           | творческих работ                                           |
| 3.2       | Работа актера над образом. Логика действия:<br>я – предмет;<br>я – стихия;<br>я – животное;<br>я – растение;<br>внешняя характерность, форма (выдержка и законченность).                                                                                                                  | -        | 8         | 8         | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |
| <b>4.</b> | <b><i>Раздел 4 «Культура и техника речи»</i></b>                                                                                                                                                                                                                                          | <b>4</b> | <b>24</b> | <b>28</b> |                                                            |
| 4.1       | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).                                                                                                                                                                                                          | -        | 8         | 8         | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |
| 4.2       | Овладение техникой сценического общения партнеров, материал для общения – внутренние чувства, мысли, объект общения (партнер, мысль), средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд, форма общения – приспособление, непрерывность общения, совокупность всех элементов общения. | -        | 8         | 8         | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |
| 4.3       | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).                                                                                                                                                                                                                | 4        | -         | 4         | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |
| 4.4       | Словесные игры. Пластические импровизации.                                                                                                                                                                                                                                                | -        | 8         | 8         | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |
| <b>5.</b> | <b><i>Раздел 5 «Выразительные средства в театре»</i></b>                                                                                                                                                                                                                                  | <b>4</b> | <b>8</b>  | <b>12</b> |                                                            |
| 5.1       | Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет;                                                                                                                                                                                                        | 4        | 8         | 12        | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие;           |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |            |            |                                                                     |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|---------------------------------------------------------------------|
|           | музыкальное оформление;<br>шумовое оформление.<br>(Создание декоративно-художественного оформления).                                                                                                                                                                                         |           |            |            | репетиции                                                           |
| <b>6.</b> | <b><i>Раздел 6 «Работа над этюдами»</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>4</b>  | <b>12</b>  | <b>16</b>  |                                                                     |
| 6.1       | Работа над этюдами:<br>как создается этюд;<br>знакомство со сценарием;<br>характеры и костюмы;<br>чтение по ролям,<br>работа над дикцией;<br>разучивание ролей;<br>вхождение в образ;<br>исполнение роли;<br>создание афиши и программки;<br>музыкальное оформление;<br>световое оформление. | -         | 4          | 4          | Наблюдение;<br>опрос; беседа;<br>практическое занятие;<br>репетиции |
| 6.2       | Развиваем актерское мастерство. Репетиция.                                                                                                                                                                                                                                                   | 4         | 4          | 8          | Наблюдение;<br>опрос; беседа;<br>практическое занятие;<br>репетиции |
| 6.3       | Показ театрального действия:<br>в школе для учащихся,<br>родителей, учителей, на смотре, конкурсе.                                                                                                                                                                                           | -         | 4          | 4          | Зачет                                                               |
| <b>7.</b> | <b><i>Раздел 7 «Подведение итогов»</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>-</b>  | <b>4</b>   | <b>4</b>   |                                                                     |
| 7.1       | Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.                                                                                                                                                                                                                      | -         | 4          | 4          | Анализ.<br>Подведение итогов                                        |
|           | <b>Итого:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>24</b> | <b>112</b> | <b>136</b> |                                                                     |

## Содержание программы

### Раздел 1. Основы театральной культуры(36 часов)

Теория: Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Практика: Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Этюдные показы. Виды театрального искусства. Музыкальный театр. История русского театра 18 – 19 веков. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. Театральное закулисье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

### Раздел 2. Театральная игра (24 часа)

Теория: Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика: Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные Игры. Сценическое действие. Элементы сценического действия. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Распределение ролей и обязанностей.

### Раздел 3. Ритмопластика(16 часов)

Теория: Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Практика: Пластический тренинг. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

### Раздел 4. Культура и техника речи(28 часов)

Теория: Орфоэпия. Свойства голоса. Постановка дыхания. Интонация. Работа над интонационной и выразительностью. Полетность и диапазон голоса. Выразительность речи.

Практика: Речевой тренинг. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

### Раздел 5. Выразительные средства в театре(12 часов)

Теория: Выбор музыкального оформления, костюма и реквизита.

Практика: Изготовление реквизита, декораций. Создание шумового оформления.

### Раздел 6. Работа над этюдами(16 часов)

Теория: Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Театральные термины: «событие» и «конфликт». Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен эпизода.

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Показ отрывка. Премьера. Творческие встречи со зрителем.

### Раздел 7. Подведение итогов(4 часа)

Теория: Анализ показа спектакля. Итоги проделанной работы.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Учащиеся знают:**

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли);
- что такое выразительные средства;
- фрагмент как составная часть сюжета;
- действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

### **Учащиеся имеют понятия:**

- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- о рождении сюжета произведения;
- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния;
- о сверхзадаче и морали в произведении.

### **Учащиеся умеют:**

- направлять свою фантазию по заданному курсу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве;
- применять выразительные средства для выражения характера на сцене;
- фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарно его излагать;
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

### **Учащиеся приобрели навыки:**

- общения с партнером (одноклассниками);
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества;
- свободного общения с аудиторией (одноклассниками);
- выражать свою мысль в широком кругу оппонентов;
- анализировать последовательность поступков;
- выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**Количество учебных недель:** 34

**Количество учебных дней:** 175

**Сроки учебных периодов:** 1 полугодие – с 01.09.23 по 27.10.23; с 06.11.23 по 30.11.23; с 01.12.23 по 29.12.23

2 полугодие – с 09.01.24 по 29.02.24; с 01.03.24 по 22.03.24; с 01.04.24 по 24.05.24

| № п\п                                         | Месяц    | Число | Время проведения занятия | Форма занятия         | Количество часов | Тема занятий                                                                                                         | Место проведения     | Форма контроля             |
|-----------------------------------------------|----------|-------|--------------------------|-----------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------|
| <b>Раздел 1 «Основы театральной культуры»</b> |          |       |                          |                       |                  |                                                                                                                      |                      |                            |
| 1.1                                           | Сентябрь |       | По расписанию            | Теоретическое занятие | 2                | Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания театра, традиции, знакомство | Музыкальная гостиная | Опрос. Наблюдение. Беседа. |
| 1.1                                           | Сентябрь |       | По расписанию            | Теоретическое занятие | 2                | Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания театра, традиции, знакомство | Музыкальная гостиная | Опрос. Наблюдение. Беседа. |
| 1.2                                           | Сентябрь |       | По расписанию            | Теоретическое занятие | 2                | Театральное искусство России. Виды театров                                                                           | Музыкальная гостиная | Опрос. Наблюдение. Беседа. |
| 1.2                                           | Сентябрь |       | По расписанию            | Теоретическое занятие | 2                | Театральное искусство России. Виды театров.                                                                          | Музыкальная гостиная | Опрос. Наблюдение. Беседа. |
| 1.3                                           | Сентябрь |       | По расписанию            | Теоретическое занятие | 2                | Театральные профессии. Выдающиеся актеры.                                                                            | Музыкальная гостиная | Опрос. Наблюдение. Беседа. |



|                                    |        |  |               |                      |   |                                                                                                                                                                                                 |                      |                                   |
|------------------------------------|--------|--|---------------|----------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------------|
| 1.5                                | Ноябрь |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.                                                                                                                              |                      | Практическое занятие. Наблюдение. |
| 1.5                                | Ноябрь |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.                                                                                                                              |                      | Практическое занятие. Наблюдение. |
| <b>Раздел 2 «Театральная игра»</b> |        |  |               |                      |   |                                                                                                                                                                                                 |                      |                                   |
| 2.1                                | Ноябрь |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Тренинг творческой психотехники актера:<br>развитие навыков рабочего самочувствия, развитие творческого восприятия, развитие артистической смелости и элементов характерности.                  | Сценическая площадка | Практическое занятие. Наблюдение. |
| 2.1                                | Ноябрь |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Тренинг творческой психотехники актера:<br>развитие навыков рабочего самочувствия, развитие творческого восприятия, развитие артистической смелости и элементов характерности.                  | Сценическая площадка | Практическое занятие. Наблюдение. |
| 2.2                                | Ноябрь |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.<br>Упражнения на развитие воображения.                                                                                        | Сценическая площадка | Практическое занятие. Наблюдение. |
| 2.2                                | Ноябрь |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.<br>Упражнения на развитие воображения.                                                                                        | Сценическая площадка | Практическое занятие. Наблюдение. |
| 2.3                                | Ноябрь |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Сценические этюды:<br>одиночные – на выполнение простого задания, на освоение предлагаемых обстоятельств, парные – на общение в условиях органического молчания, на взаимодействие с партнером. | Сценическая площадка | Практическое занятие. Наблюдение. |

|                                 |         |  |               |                      |   |                                                                                                                                                                                              |                      |                                                                               |
|---------------------------------|---------|--|---------------|----------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 2.3                             | Декабрь |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания, на освоение предлагаемых обстоятельств, парные – на общение в условиях органического молчания, на взаимодействие с партнером. | Сценическая площадка | Опрос; беседа; практическое задание; просмотр индивидуальных творческих работ |
| 2.3                             | Декабрь |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания, на освоение предлагаемых обстоятельств, парные – на общение в условиях органического молчания, на взаимодействие с партнером. | Сценическая площадка | Опрос; беседа; практическое задание; просмотр индивидуальных творческих работ |
| 2.3                             | Декабрь |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания, на освоение предлагаемых обстоятельств, парные – на общение в условиях органического молчания, на взаимодействие с партнером. | Сценическая площадка | Опрос; беседа; практическое задание; просмотр индивидуальных творческих работ |
| 2.4                             | Декабрь |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.                                                                                                      | Сценическая площадка | Опрос; беседа; практическое задание; просмотр индивидуальных творческих работ |
| 2.4                             | Декабрь |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.                                                                                                      | Сценическая площадка | Опрос; беседа; практическое задание; просмотр индивидуальных творческих работ |
| 2.4                             | Декабрь |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.                                                                                                      | Сценическая площадка | Опрос; беседа; практическое задание; просмотр индивидуальных творческих работ |
| 2.4                             | Декабрь |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.                                                                                                      | Сценическая площадка | Опрос; беседа; практическое задание; просмотр индивидуальных творческих работ |
| <b>Раздел 3 «Ритмопластика»</b> |         |  |               |                      |   |                                                                                                                                                                                              |                      |                                                                               |
| 3.1                             | Декабрь |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения)                                      | Сценическая площадка | Опрос; беседа; практическое задание; просмотр индивидуальных творческих работ |

|                                           |         |  |               |                      |   |                                                                                                                                                                 |                      |                                                            |
|-------------------------------------------|---------|--|---------------|----------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------|
|                                           |         |  |               |                      |   | в игре).                                                                                                                                                        |                      |                                                            |
| 3.1                                       | Январь  |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). | Сценическая площадка | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |
| 3.1                                       | Январь  |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). | Сценическая площадка | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |
| 3.1                                       | Январь  |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). | Сценическая площадка | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |
| 3.2                                       | Январь  |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Работа актера над образом. Логика действия:<br>я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность, форма (выдержка и законченность).    | Сценическая площадка | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |
| 3.2                                       | Январь  |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Работа актера над образом. Логика действия:<br>я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность, форма (выдержка и законченность).    | Сценическая площадка | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |
| 3.2                                       | Январь  |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Работа актера над образом. Логика действия:<br>я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность, форма (выдержка и законченность).    | Сценическая площадка | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |
| 3.2                                       | Февраль |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Работа актера над образом. Логика действия:<br>я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность, форма (выдержка и законченность).    | Сценическая площадка | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |
| <b>Раздел 4 «Культура и техника речи»</b> |         |  |               |                      |   |                                                                                                                                                                 |                      |                                                            |

|     |         |  |               |                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                      |                                                            |
|-----|---------|--|---------------|----------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------|
| 4.1 | Февраль |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).                                                                                                                                                                                                          | Сценическая площадка | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |
| 4.1 | Февраль |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).                                                                                                                                                                                                          | Сценическая площадка | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |
| 4.1 | Февраль |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).                                                                                                                                                                                                          | Сценическая площадка | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |
| 4.1 | Февраль |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).                                                                                                                                                                                                          | Сценическая площадка | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |
| 4.2 | Февраль |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Овладение техникой сценического общения партнеров, материал для общения – внутренние чувства, мысли, объект общения (партнер, мысль), средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд, форма общения – приспособление, непрерывность общения, совокупность всех элементов общения. | Сценическая площадка | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |
| 4.2 | Февраль |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Овладение техникой сценического общения партнеров, материал для общения – внутренние чувства, мысли, объект общения (партнер, мысль), средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд, форма общения – приспособление, непрерывность общения, совокупность всех элементов общения. | Сценическая площадка | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |
| 4.2 | Февраль |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Овладение техникой сценического общения партнеров, материал для общения – внутренние чувства, мысли, объект общения (партнер, мысль), средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд, форма общения – приспособление, непрерывность общения, совокупность всех элементов общения. | Сценическая площадка | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |

|                                                   |        |  |               |                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                      |                                                            |
|---------------------------------------------------|--------|--|---------------|----------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------|
| 4.2                                               | Март   |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Овладение техникой сценического общения партнеров, материал для общения – внутренние чувства, мысли, объект общения (партнер, мысль), средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд, форма общения – приспособление, непрерывность общения, совокупность всех элементов общения. | Сценическая площадка | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |
| 4.3                                               | Март   |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).                                                                                                                                                                                                                | Сценическая площадка | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |
| 4.3                                               | Март   |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).                                                                                                                                                                                                                | Сценическая площадка | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |
| 4.4                                               | Март   |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Словесные игры. Пластические импровизации.                                                                                                                                                                                                                                                | Сценическая площадка | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |
| 4.4                                               | Март   |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Словесные игры. Пластические импровизации.                                                                                                                                                                                                                                                | Сценическая площадка | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |
| 4.4                                               | Март   |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Словесные игры. Пластические импровизации.                                                                                                                                                                                                                                                | Сценическая площадка | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |
| 4.4                                               | Март   |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Словесные игры. Пластические импровизации.                                                                                                                                                                                                                                                | Сценическая площадка | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |
| <b>Раздел 5 «Выразительные средства в театре»</b> |        |  |               |                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                      |                                                            |
| 5.1                                               | Апрель |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).                                                                                                         | Музыкальная гостиная | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |
| 5.1                                               | Апрель |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое                                                                                                                                                                        | Музыкальная гостиная | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |

|                                      |        |  |               |                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |                                                            |
|--------------------------------------|--------|--|---------------|----------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------|
|                                      |        |  |               |                      |   | оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).                                                                                                                                                                                              |                      |                                                            |
| 5.1                                  | Апрель |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).                                                                           | Музыкальная гостиная | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |
| 5.1                                  | Апрель |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).                                                                           | Музыкальная гостиная | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |
| 5.1                                  | Апрель |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).                                                                           | Музыкальная гостиная | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |
| 5.1                                  | Апрель |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).                                                                           | Музыкальная гостиная | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |
| <b>Раздел 6 «Работа над этюдами»</b> |        |  |               |                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |                                                            |
| 6.1                                  | Апрель |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Работа над этюдами: как создается этюд; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление; световое оформление. | Сценическая площадка | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |
| 6.1                                  | Апрель |  | По расписанию | Практическое занятие | 2 | Работа над этюдами: как создается этюд; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание                                                                  | Сценическая площадка | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции |

|                                     |        |  |               |                       |            |                                                                                              |                      |                                                                                                                |
|-------------------------------------|--------|--|---------------|-----------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     |        |  |               |                       |            | афиши и программки; музыкальное оформление;<br>световое оформление.                          |                      |                                                                                                                |
| 6.2                                 | Апрель |  | По расписанию | Теоретическое занятие | 2          | Развиваем актерское мастерство. Репетиция.                                                   | Сценическая площадка | Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции                                                     |
| 6.2                                 | Май    |  | По расписанию | Теоретическое занятие | 2          | Развиваем актерское мастерство. Репетиция.                                                   | Сценическая площадка | Опрос; беседа; практическое задание; просмотр индивидуальных творческих работ; выступление; анализ выступления |
| 6.2                                 | Май    |  | По расписанию | Теоретическое занятие | 2          | Развиваем актерское мастерство. Репетиция.                                                   | Сценическая площадка | Опрос; беседа; практическое задание; просмотр индивидуальных творческих работ; выступление; анализ выступления |
| 6.2                                 | Май    |  | По расписанию | Теоретическое занятие | 2          | Развиваем актерское мастерство. Репетиция.                                                   | Сценическая площадка | Опрос; беседа; практическое задание; просмотр индивидуальных творческих работ; выступление; анализ выступления |
| 6.3                                 | Май    |  | По расписанию | Практическое занятие  | 2          | Показ театрального действия: в школе для учащихся, родителей, учителей, на смотре, конкурсе. | Сценическая площадка | Зачет                                                                                                          |
| 6.3                                 | Май    |  | По расписанию | Практическое занятие  | 2          | Показ театрального действия: в школе для учащихся, родителей, учителей, на смотре, конкурсе. | Сценическая площадка | Зачет                                                                                                          |
| <b>Раздел 7 «Подведение итогов»</b> |        |  |               |                       |            |                                                                                              |                      |                                                                                                                |
| 7.1                                 | Май    |  | По расписанию | Теоретическое занятие | 2          | Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.                      | Музыкальная гостиная | Анализ, подведение итогов                                                                                      |
| 7.1                                 | Май    |  | По расписанию | Теоретическое занятие | 2          | Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.                      | Музыкальная гостиная | Анализ, подведение итогов                                                                                      |
| <b>ИТОГО часов:</b>                 |        |  |               |                       | <b>136</b> |                                                                                              |                      |                                                                                                                |

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Методическое обеспечение программы**

Методические материалы включают в себя: пособия, справочные материалы, дидактический материал.

#### **Приёмы и методы организации образовательного процесса:**

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, обсуждение и т.д.),
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.);
- объяснительно-иллюстративный (наблюдение, объяснение, исследование, беседа, демонстрация наглядных пособий, экскурсия, просмотр и обсуждение видеофильмов);
- практический (упражнения, тренинги, выполнение творческих заданий, репетиции, выступления, участие в конкурсах);
- проектный (инструктирование, исследование, поиск, наблюдение, демонстрация);
- игровой (театральные игры, ролевая игра, игровые приемы).

#### **Перечень применяемых педагогических технологий:**

- личностно-ориентированные;
- информационно-коммуникативные;
- опережающего обучения;
- развивающего обучения;
- проблемного обучения;
- игровые технологии;
- сотрудничества;
- здоровьесберегающие технологии.

### **Воспитательный компонент**

Воспитательная работа в дополнительном образовании проводится как в процессе занятий, так и в процессе выступлений на концертах и в конкурсах. У учащихся формируются такие качества как эстетика выполнения работы и представления её результатов; культура организации своей деятельности; умение рационально планировать свое время.

В процессе обучения учащиеся приобщаются к основам социального воспитания: у них формируются такие составляющие как коллективная ответственность, умение взаимодействовать с другими членами коллектива, толерантность, активность и желание участвовать в делах детского коллектива, стремление к самореализации социально адекватными способами и т.д.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации программы необходимо определенное обеспечение:

- классная комната;
- техническое оснащение (компьютер, колонки; экран);
- актовый зал (сцена);
- видеоматериалы, аудиоматериалы.

Набор обучающихся в группы свободный: могут заниматься все, кто проявляет желание и интерес.

**Кадровое обеспечение:** Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное или среднее профессиональное образование.

## Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

| <i>Виды контроля</i>                                          | <i>Формы контроля</i>                                                     |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Текущий контроль, проводится в середине года (декабрь)        | Тест, творческие задания, участие в новогоднем спектакле                  |
| Промежуточная аттестация, проводится в конце учебного года    | Тест, творческие задания, участие в летнем спектакле                      |
| Итоговая аттестация, проводится по завершении курса программы | Суммарный анализ работы за курс обучения (включая результаты выступлений) |

Программа имеет безоценочную систему контроля: отметки за занятия не выставляются. Способы проверки освоения программы: наблюдение на занятиях, беседа, обсуждение, анализ выступления, тестирование, выполнение практических работ.

С целью определения уровня ЗУН, уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса в течение года (конец первого полугодия, конец учебного года) проводится оценка знаний учащихся.

**Программа предполагает использование следующих форм контроля знаний, умений и навыков учащихся:**

- анализ выступлений, участия в спектаклях;
- тестирование;
- выполнение творческих заданий;
- в процессе проведения занятий проводится индивидуальная оценка уровня полученных навыков, развитие мировоззрения, повышения эрудированности, путём наблюдения за ребёнком, его успехами.

Фиксация и предъявление образовательных результатов осуществляется в форме Заполнения протоколов срезов ЗУН и протоколов итоговой аттестации.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных).

Промежуточная аттестация: педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных).

Итоговая аттестация: анализ результативности и эффективности работы обучающихся в течение всего курса обучения (включая конкурсную и концертно-постановочную деятельность).

Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

**Входная диагностика** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

**Формы контроля**:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

### ***Критерии оценки:***

**1 балл** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**2 балла** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**3 балла** - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

#### **Формы контроля:**

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- репетиции;
- выступление.

**Формы фиксации:** данные педагог заносит в информационную карту.

**Промежуточная аттестация** предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

#### **Формы контроля:**

- опрос;
- беседа;
- практическое задание (работа над литературным произведением);
- просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд);
- выступление (выступления оцениваются по следующим критериям: память; артистичность, выразительность, эмоциональность; музыкальность; техника исполнения номера);
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в «Карту учета творческих достижений» и в информационную карту, используя следующую шкалу:

### ***Критерии оценки:***

**1 балл** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**2 балла** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**3 балла** - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения.

Формы контроля:

- анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;
- итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографированием для выставки объединения.

*Мониторинг результативности освоения программы можно провести с помощью диагностической карты оценки знаний, умений и навыков учащихся (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).*

### **Список литературы:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г., ISBN 978-5-7057-1709-5;
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г., ISBN: 9785705718122;
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г., ISBN 5-85939-455-1 (Баласс);
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г., ISBN 978-5-09-033517-1;
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г., ISBN 5-222-07145-6;
6. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г., ISBN 5-691-01455-2;
7. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г., ISBN 978-5-7057-2005-7;
8. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г., ISBN 978-5-7057-1848-1;
9. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г., ISBN. 5-98225-002-3;
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г., ISBN 5-691-00574-X.

### **Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей:**

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры школьников. - М.: Просвещение, 2015., ISBN 5-09-001627-5;
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность школьников. Методическое пособие для специалистов по школьному образованию. - Ульяновск, ИПКПРО, 2010, ISBN 5-7432-0211-7;
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. - М., 2016., ISBN 5-09-000760-8;
4. Ершова, А. Вреден ли театр школьникам? // Обруч. - 2013. - № 4, FB 2 90-34/1826;
5. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011, ISBN 5-7797-0012-5.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
оценки знаний, умений и навыков учащихся

| №<br>п/<br>п                      | Фамилия,<br>имя<br>учащегося | Теоретические<br>знания | Практические навыки     |                                         |                           |                                 | ЗУН<br>(средний<br>балл) | Уровень |
|-----------------------------------|------------------------------|-------------------------|-------------------------|-----------------------------------------|---------------------------|---------------------------------|--------------------------|---------|
|                                   |                              |                         | <i>Техника<br/>речи</i> | <i>Пластическая<br/>выразительность</i> | <i>Вера в<br/>вымысел</i> | <i>Сценическая<br/>практика</i> |                          |         |
| 1                                 |                              |                         |                         |                                         |                           |                                 |                          |         |
| 2                                 |                              |                         |                         |                                         |                           |                                 |                          |         |
| 3                                 |                              |                         |                         |                                         |                           |                                 |                          |         |
| 4                                 |                              |                         |                         |                                         |                           |                                 |                          |         |
| 5                                 |                              |                         |                         |                                         |                           |                                 |                          |         |
| <b>Средний балл<br/>по группе</b> |                              |                         |                         |                                         |                           |                                 |                          |         |

**Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:**

1. Техника речи. Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.
2. Пластическая выразительность. В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.
3. Вера в вымысел. Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.
4. Сценическая практика. Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.