

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №3

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического
совета
от «30» апреля 2024 г.
Протокол № 8



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Моделирование и конструирование»

художественной направленности

Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 12-18 лет
Общее количество часов: 68
Автор-составитель программы:
Копылова В.В., педагог
дополнительного образования

г. Сургут, 2024

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа «Моделирование и конструирование», художественной направленности является модифицированной и разработана в соответствии с актуальными нормативно-правовыми актами федерального и регионального уровней, с учетом особенности возраста и уровня подготовки детей.

Программа рассчитана на учащихся 12-18 лет, срок реализации 9 месяцев, объем программы 68 часов.

В процессе обучения, учащиеся познакомятся и получают возможность участвовать в проектной и исследовательской работе, при выполнении сложных швейных изделий, расширенно познакомятся с основными художественными и декоративно - прикладными средствами и методами художественного творчества, впервые используют математические знания в швейных изделиях - фракталы, математические фигуры, графики и т.д.

Формы проведения занятий: работа в группах, теоретические и практические занятия, тестирования, проекты.

В процессе реализации программы «Моделирование и конструирование» развивается творческий опыт учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности через проектную деятельность, как способ организации познавательно-трудовой деятельности, предусматривающий определение потребности людей, проектирование продукта труда в соответствии с этими потребностями, изготовление изделия, оценку качества проведенного исследования и созданного продукта, определение реального спроса на него на рынке товаров и услуг.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	«Моделирование и конструирование»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	базовый
ФИО автора (составителя) программы	Копылова Валентина Владимировна
Год разработки или модификации	2024
Где, когда и кем утверждена программа	Принята на заседании педагогического совета от «30» апреля 2024 г. Протокол №8 Приказ № ЛЗ-13-230/4 от 30.04.2024 г. «Об утверждении локальных актов»
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	нет
Цель:	Создание условий для самореализации творческих способностей учащихся через приобщение к проектно - исследовательской деятельности дизайна одежды.
Задачи:	<u>Для возрастной категории 12-14 лет:</u> Предметные: 1.научить изготавливать не сложные, простые по конструкции швейные изделия; 2. овладевать методами эстетического оформления изделий и обеспечения сохранности продуктов труда; 3. планировать технологический процесс и процессы труда; подбирать материалы с учетом характера объекта труда и технологии; инструменты, приспособления и оборудование с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов. Метапредметные: 1.развивать умение самостоятельно планировать пути достижения целей. 2.научить алгоритмизированному

	планированию процесса познавательно-трудовой деятельности; 3.определять адекватные способы решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов, имеющимся организационным и материально-техническим условиям 4.развивать технологическую культуру учащихся. Личностные: 1.содействовать умению работать в команде; 2.формировать коммуникативную активность. <u>Для возрастной категории 15-18 лет:</u> Предметные: 1.научить детей переносить знания и умения в новую, нестандартную ситуацию; 2.познакомить с современными способами дизайна ткани и отделки изделий; 3.научить изготавливать сложные швейные изделия. Метапредметные: 1.развивать потребности в самостоятельности, умения осуществлять поиск, анализ и преобразование необходимой информации; 2.развивать творческое мышление и технологическую культуру; 3.самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по моделированию и созданию художественных изделий. Личностные:
--	---

	1.проявление технико-технологического мышления при организации своей деятельности; 2.приобретение опыта использования основных методов организации самостоятельного обучения и самоконтроля; 3.формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской и творческой деятельности;
Планируемые результаты освоения программы	<u>Для возрастной категории 12-14 лет:</u> Предметные: 1.научатся изготавливать не сложные, простые по конструкции швейные изделия; 2. овладеют методами эстетического оформления изделий и обеспечения сохранности продуктов труда; 3.научатся планировать технологический процесс и процессы труда; подбирать материалы с учетом характера объекта труда и технологии; инструменты, приспособления и оборудование с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов. Метапредметные: 1.разовьют свои потребности в самостоятельности, умение осуществлять поиск, анализ и преобразование необходимой информации; 2.разовьют свое творческое мышление и

	технологическую культуру; 3.научатся самостоятельно организовывать и выполнять различные творческие работы по моделированию и созданию художественных изделий. Личностные: 1.научатся умению работать в команде; 2.сформируют коммуникативную активность. <u>Для возрастной категории 15-18 лет:</u> Предметные: 1.научатся переносить свои знания и умения в новую, нестандартную ситуацию; 2.ознакомятся с современными способами дизайна ткани и отделки изделий; 3.научатся изготавливать сложные швейные изделия. Метапредметные: 1.развьют свои потребности в самостоятельности, умения осуществлять поиск, анализ и преобразование необходимой информации; 2.развьют свое творческое мышление и технологическую культуру; 3.научатся самостоятельности в организации и выполнении различных творческих работ по моделированию и созданию художественных изделий. Личностные: 1.научатся проявлять технико-технологическое мышление при организации своей деятельности; 2.приобретут опыт в использовании основных методов организации самостоятельного
--	---

	обучения и самоконтроля; 3.сформируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской и творческой деятельности.
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю/год	2 часа
Возраст обучающихся	12-18 лет
Формы занятий	Работа в группах. Теоретические и практические занятия, тестирования, проекты.
Методическое обеспечение	Методические материалы: методическая литература по конструированию, моделированию и технологии изготовления одежды; журналы мод; наглядные средства и дидактический материал.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Кабинет технологии, раскройные и рабочие столы, стулья – на 20 учащихся. Шкафы- 5 штук. Машины швейные- универсальные. – 15 штук Машина красобмётчная-1 штука. Утюг, колодки для влажно-тепловой обработки изделий- 1 штука. Гладильная доска. – 1 штука Манекен-2 штуки Приспособления для швейной машины (лапки). Ножницы- 15 штук Наборы игл – 5 штук Напёрстки – 10 штук Линейки. Линейки М 1:4. Угольники – 15 штук Компьютер - 1 единица Экран – 1 единица

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ лицей 3.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы:

Актуальность программы основывается на интересе, потребностях учащихся и их родителей. В программе удачно сочетаются взаимодействие школы с семьей, творчество и развитие. Она способствует ознакомлению с организацией коллективного и индивидуального исследования, обучению в действии, побуждает к наблюдениям и экспериментированию, опирается на собственный жизненный опыт, позволяет чередовать коллективную и индивидуальную деятельность.

Актуальность проектной деятельности сегодня осознается всеми. Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно - ориентированный, деятельностный подходы. Основные принципы реализации программы – научность, доступность, добровольность, субъектность, деятельностный и личностный подходы, преемственность, результативность, партнерство, творчество и успех. Ценность программы заключается в том, что учащиеся получают возможность исследовательской работы, выполнения сложных швейных изделий,

познакомиться с основными художественными и декоративно - прикладными средствами и методами художественного творчества.

Новизна программы:

Новизна программы заключается в том, что учащиеся получают возможность исследовательской работы, при выполнении сложных швейных изделий, расширенно познакомятся с основными художественными и декоративно - прикладными средствами и методами художественного творчества, впервые используют математические знания в швейных изделиях - фракталы, математические фигуры, графики и т.д.

Направленность: художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

Отличительные особенности программы: разработка проекта и создание продукта труда.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 12-18 лет в разновозрастных группах. Особенность разновозрастного состава детей, учитываются при реализации программы, чтобы она была результативной. Применяется разноуровневая организация, игровая, творческая, информационная формы, к старшим учащимся - формирование самооценки и развитие самосознания.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Объем программы: 68 часов.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 2 занятия по 40 минут с перерывом 10 минут.

Форма(ы) обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Цель программы: Создание условий для самореализации творческих способностей учащихся через приобщение к проектно - исследовательской деятельности дизайна одежды.

Задачи программы:

Для возрастной категории 12-14 лет:

Образовательные:

1. научить изготавливать не сложные, простые по конструкции швейные изделия;

2. овладевать методами эстетического оформления изделий и обеспечения сохранности продуктов труда;
3. планировать технологический процесс и процессы труда; подбирать материалы с учетом характера объекта труда и технологии; инструменты, приспособления и оборудование с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов.

Развивающие:

1. развивать умение самостоятельно планировать пути достижения целей.
2. научить алгоритмизированному планированию процесса познавательно-трудовой деятельности;
3. определять адекватные способы решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов, имеющимся организационным и материально-техническим условиям
4. развивать технологическую культуру учащихся.

Воспитательные:

1. содействовать умению работать в команде;
2. формировать коммуникативную активность.

Для возрастной категории 15-17 лет:

Образовательные:

1. научить детей переносить знания и умения в новую, нестандартную ситуацию;
2. познакомить с современными способами дизайна ткани и отделки изделий;
3. научить изготавливать сложные швейные изделия.

Развивающие:

1. развивать потребности в самостоятельности, умения осуществлять поиск, анализ и преобразование необходимой информации;
2. развивать творческое мышление и технологическую культуру;
3. самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по моделированию и созданию художественных изделий.

Воспитательные:

1. проявление технико-технологического мышления при организации своей деятельности;
2. приобретение опыта использования основных методов организации самостоятельного обучения и самоконтроля;
3. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской и творческой деятельности;

№	Название раздела	Название темы	Кол-во часов	Формы
---	------------------	---------------	--------------	-------

			Всего	теория	практик а	
1.	Вводное занятие.		2	2		Беседа, опрос.
		1.1. Введение. Понятие «Учебный проект»	2	2		
2.	Исследовательская и созидательная деятельность		8	4	4	Беседа, опрос, практическ ая работа, диагностик а.
2.1		Алгоритм работы над учебным проектом	2	1	1	
2.2.		Типы проектов	2	1	1	
2.3		Ситуация и проблема. Постановка цели. Формулирование темы	2	1	1	
2.4.		Планирование деятельности. Формулирование задач	2	1	1	
3.	Создание изделий из текстильных материалов.		42	10	32	Беседа, опрос, практическа я работа, диагностика .
3.1.		3.1.-3.7 Разработка дизайна модели одежды или изделий из тканых материалов	14	4	10	
3.2.		3.2. Реализация плана проект. Изготовление одежды или изделий из тканых материалов.	26	6	20	
4.	Проектная деятельность.		18	5	13	Практическ ая работа, защита проекта, выставка, демонстрац ия моделей, анализ работы, рефлексия.
4.1.		4.1. Структура проекта. Письменная часть проекта	12	2	10	
4.2.		4.2. Оценивание проекта	2	1	1	
4.3.		4.3. Защита проекта. Презентация	2	1	1	
4.4.		4.4. Анализ проекта	2	1	1	
ИТОГО: 68 часов			68	19	49	

Содержание программы

1. Раздел «Вводное занятие» (2 ч.)

1.1. Введение. Понятие «Учебный проект»

Теория: понятие «Что такое учебный проект». Основные теоретические сведения, термины. Этапы работы над проектом.

2. Раздел Исследовательская и созидательная деятельность (8 ч.)

2.1. Алгоритм работы над учебным проектом (2ч.)

Теория: Учебный проект: основные этапы работы над проектом: проблематизация, целеполагание, планирование, реализация плана, рефлексия, презентация.

Практическая работа: *«Выполнение алгоритма работы над проектом»*

2.2. Типы проектов (2ч.)

Теория: Проект и его типы. Классификации проектов. Практико-ориентированный проект. Исследовательский проект. Информационный проект. Творческий проект. Игровой проект. Тип проекта, ведущая деятельность, проектный продукт.

Практическая работа: *«Типы проектов».*

2.3 Ситуация и проблема. Постановка цели. Формулирование темы (2ч.)

Теория: Что, такое ситуация? Выделение признаков ситуации. Желаемая и реальная ситуации. Анализ (описание) реальной ситуации. Обоснование желаемой ситуации. Описание ситуации в рамках проекта.

Формулирование проблемы и противоречия. Анализ проблемы с различных точек зрения.

Выявление причин возникновения проблемы и путей ее решения.

Постановка цели, как прогнозируемый результат. Требования к формулированию цели. Связь между достижением цели и решением проблемы проекта.

Практическая работа:*«Мозговой штурм (проблема, цель, тема проекта)», «Выбор темы проекта».*

2.4 Планирование деятельности. Формулирование задач. (2ч.)

Теория: Что такое задача. Определение и формирование задач, адекватных целям. Как разбить задачу на шаги. Планирование деятельности. Риски: распознавание, оценка, предотвращение. Написание эссе «Ступенька к проекту».

Практическая работа: *«Звездочки обдумывания (схематическое изображение составляющих проекта)».*

3. Раздел Создание изделий из текстильных материалов. (42 часа)

3.1. Разработка дизайна модели одежды или изделий из тканых материалов. (14ч.)

Теория: Поисковая работа, работа с журналами мод, сайтами интернет. Ознакомление с основами дизайна. Создание дизайна тканей разными способами: валяние, нанофелтинг, квилтинг, лоскутная техника. Выполнение разными способами декорирование одежды: цветы из ткани, валяние цветов из шерсти, декупаж на ткани. Моделирование одежды. История о моде. Композиция костюма. Цветовые

сочетания. Стиль одежды. Эскизы, рисунки. Создание модели. Проект изделия. Выбор материала, формы, цвета одежды. Отделка изделия.

Практическая работа: *«Разработка проектного изделия»*

3.2. Реализация плана проект. Изготовление одежды или изделий из тканых материалов. (26ч.)

Теория: Работа над основной частью проекта – осуществление намеченных шагов в установленном порядке с применением необходимых деталей и способов, внесение обоснованных изменений в первоначальный замысел. Разработка технологической карты. Изготовление выкройки, лекала. Изготовление модели. Раскрой материала. Шитье изделия. Отделка своего изделия. Показ моделей. Репетиция на подиум. Демонстрация модели. Оформление результатов в виде готовых костюмов, изделий из тканых материалов, и пр.

Практическая работа: *«Реализация плана проекта, технологическая часть проекта, изготовление изделий».*

4. Раздел «Проектная деятельность»

4.1. Структура проекта. Письменная часть проекта (18ч.)

Теория: Основные требования, предъявляемые к структуре и оформлению письменной части учебных проектов. Титульный лист. Содержание. Введение. Основная часть. Заключение. Библиография. Приложение.

Практическая работа: *«Оформление письменной части проекта».*

4.2. Оценивание проекта (2ч.)

Теория: Что такое экспертиза. Проведение экспертизы своей и чужой деятельности. Критерии оценивания проекта. Способы оценки. Самооценка. *Практическая работа «Оценивание собственного или группового проекта».*

4.3. Защита проекта. Презентация (2ч.)

Теория: Планирование презентации. Техника публичного выступления. Невербальные способы общения. Использование средств наглядности. Критерий «Качество проведения презентации».

Практическая работа: *«Публичные пробы».*

4.4. Анализ проекта (2ч.)

Теория: Алгоритм написания отчета. Сильные и слабые стороны работы над своим проектом.

Практическая работа: *«Отчет о работе над проектом».*

Планируемые результаты:

Для возрастной категории 12-14 лет:

Предметные:

1. научатся изготавливать не сложные, простые по конструкции швейные изделия;
2. овладеют методами эстетического оформления изделий и обеспечения сохранности продуктов труда;
3. научатся планировать технологический процесс и процессы труда; подбирать материалы с учетом характера объекта труда и технологии; инструменты, приспособления и оборудование с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов.

Метапредметные:

1. разовьют свои потребности в самостоятельности, умение осуществлять поиск, анализ и преобразование необходимой информации;
2. разовьют свое творческое мышление и технологическую культуру;
3. научатся самостоятельно организовывать и выполнять различные творческие работы по моделированию и созданию художественных изделий.

Личностные:

1. научатся умению работать в команде;
2. сформируют коммуникативную активность.

Для возрастной категории 15-17 лет:**Предметные:**

1. научатся переносить свои знания и умения в новую, нестандартную ситуацию;
2. ознакомятся с современными способами дизайна ткани и отделки изделий;
3. научатся изготавливать сложные швейные изделия.

Метапредметные:

1. развьют свои потребности в самостоятельности, умения осуществлять поиск, анализ и преобразование необходимой информации;
2. развьют свое творческое мышление и технологическую культуру;
3. научатся самостоятельности в организации и выполнении различных творческих работ по моделированию и созданию художественных изделий.

Личностные:

- 1.научатся проявлять технико-технологическое мышление при организации своей деятельности;
- 2.приобретут опыт в использовании основных методов организации самостоятельного обучения и самоконтроля;
- 3.сформируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской и творческой деятельности;

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный ученый график

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 34

Сроки учебных периодов:

1 полугодие – с 02.09.24 по 27.10.24; с 09.11.24 по 29.12.24

2 полугодие – с 09.01.25 по 23.03.25; с 31.03.25 по 25.05.25

№ п\п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I. Вводное занятие.							
1.1	07.09		групповая	2	Вводное занятие. Понятие «Учебный проект»	Учебный кабинет	Беседа.
II. Исследовательская и созидательная деятельность.							
2.1.	14.09		групповая, комбинированное	2	Алгоритм работы над учебным проектом	Учебный кабинет	Игра. Практическая работа
2.2.	21.09		групповая, комбинированное	2	Типы проектов	Учебный кабинет	Беседа. Практическая работа
2.3.	28.09		групповая	2	Ситуация и проблема. Постановка цели. Формулирование темы	Учебный кабинет	Беседа. Практическая работа
2.4.	05.10		индивидуальная	2	Планирование деятельности. Формулирование задач	Учебный кабинет	Беседа. Практическая работа
III. Создание изделий из текстильных материалов.							
3.1 3.1.1.	12.10		индивидуальная	2	Разработка дизайна модели одежды или изделий из тканых материалов.	Учебный кабинет	Беседа. Практическая работа

3.1.2.	19.10		индивидуальная	2	Дизайн ткани: валяние шерсти	Учебный кабинет	Беседа. Практическая работа
3.1.3.	26.10		индивидуальная	2	Дизайн ткани с помощью нанофелтинга	Учебный кабинет	Беседа. Практическая работа
3.1.4.	9.11		индивидуальная	2	Дизайн ткани способом квилтинг	Учебный кабинет	Беседа. Практическая работа
3.1.5.	16.11		индивидуальная	2	Дизайн ткани: техника пэчворк, техника синель	Учебный кабинет	Беседа. Практическая работа
3.1.6.	23.11		индивидуальная	2	Разные способы декорирования одежды	Учебный кабинет	Беседа. Практическая работа
3.1.7.	30.11		индивидуальная	2	Зарисовка модели одежды или изделий из тканых материалов.	Учебный кабинет	Беседа. Практическая работа
3.2. 3.2.1	7.12		индивидуальная	2	Реализация плана - проекта. Изготовление одежды или изделий из тканых материалов.	Учебный кабинет	Опрос. Практическая работа
3.2.2.	14.12		индивидуальная	2	Подготовка выкроек, лекал	Учебный кабинет	Беседа. Практическая работа
3.2.3.	21.12		индивидуальная	2	Раскрой материала	Учебный кабинет	Беседа. Практическая работа
3.2.4.	28.12		индивидуальная	2	Подготовка деталей кроя к обработке	Учебный кабинет	Беседа. Практическая работа
3.2.5.	11.01		индивидуальная	2	Подготовка изделий к примерке	Учебный кабинет	Беседа. Практическая работа

3.2.6.	18.01		индивидуальная	2	Обработка изделий после примерки	Учебный кабинет	Беседа. Практическая работа
3.2.7.	25.01		индивидуальная	2	Обработка подборов	Учебный кабинет	Беседа. Практическая работа
3.2.8.	1.02		индивидуальная	2	Обработка воротника, рукавов	Учебный кабинет	Беседа. Практическая работа
3.2.9.	8.02		индивидуальная	2	Обработка горловины	Учебный кабинет	Беседа. Практическая работа
3.2.10	15.02		индивидуальная	2	Соединение рукавов с изделием	Учебный кабинет	Беседа. Практическая работа
3.2.11	22.02		индивидуальная	2	Обработка низа изделия	Учебный кабинет	Беседа. Практическая работа
3.2.12	29.02		индивидуальная	2	Влажно-тепловая обработка.	Учебный кабинет	Беседа. Практическая работа
3.2.13	7.03		индивидуальная	2	Окончательная отделка изделия	Учебный кабинет	Беседа. Практическая работа
3.2.14	14.03		индивидуальная	2	Разработка технологической карты	Учебный кабинет	Диагностика. Практическая работа

IV. Проектная деятельность.

4.1. 4.1.1.	21.03		индивидуальная	2	Структура проекта. Письменная часть проекта: титульный лист, введение.	Учебный кабинет	Беседа. Практическая работа
4.1.2.	4.04		индивидуальная	2	Письменная часть проекта: основная часть	Учебный кабинет	Беседа. Практическая работа

4.1.3.	11.04		индивидуальная	2	Письменная часть проекта: основная часть	Учебный кабинет	Беседа. Практическая работа
4.1.4.	18.04		индивидуальная	2	Письменная часть проекта: заключение, библиография	Учебный кабинет	Беседа. Практическая работа
4.1.5.	25.04		индивидуальная	2	Письменная часть проекта: приложение	Учебный кабинет	Беседа. Практическая работа
4.2.	2.05		индивидуальная	2	Оценивание проекта	Учебный кабинет	Подготовка к защите проекта
4.3.	16.05		индивидуальная	2	Защита проекта. Презентация	Учебный кабинет	Демонстрация моделей, или защита проекта или выставка.
4.4.	23.05		индивидуальная	2	Анализ проекта	Учебный кабинет	Анализ работы. Рефлексия.

Условия реализации программы

Для эффективной реализации программы созданы определенные условия: занятия проводятся в кабинете технологии. Помещение, отводимое для занятий, отвечает санитарно - гигиеническим требованиям: оно достаточно светлое, просторное, проветриваемое. Столы стоят так, чтобы на них падало как можно больше естественного света, причем, свет должен падать спереди и слева.

В объединение «Моделирование и конструирование» принимаются все желающие. Процесс обучения осуществляется в групповой форме. В группе 15 человек.

Обязательное условие на занятиях является – соблюдение правил техники безопасности при работе на швейных машинах, с ручными инструментами и различными материалами. Педагог объединения должен строго следить за соблюдением правил техники безопасности. На первом занятии обучающиеся знакомятся с этими правилами. К работе допускаются только учащиеся, прошедшие инструктаж.

Для осуществления учебного процесса в кабинете имеются инструкции по охране труда, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования, руководитель коллектива, имеющий высшее или среднее педагогическое и профессиональное образование в области художественного творчества.

Методическое обеспечение программы:

В процессе обучения по программе применяются следующие педагогические технологии:

1. *Технология личностно-ориентированного обучения* - развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта.
 2. *Технология индивидуального обучения (адаптивная)* – технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными при разработке индивидуального творческого проекта и изготовления изделий.
 3. *Групповые технологии* предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию при поисковой части написания проекта.
 4. *Технология проектного обучения* предполагает работу индивидуальную, групповую над проектом и его защита.
1. современные педагогические и информационные технологии;
 2. методы и приемы;
 3. дидактический материал;

4. техническое обеспечение программы.

Методы и приемы:

Методы обучения, используемые в программе

1. по способу организации занятия: словесный, наглядный (показ видеоматериалов), иллюстраций, практический, игровой, метод проблемного изложения, методы стимулирования творческой активности;
2. по уровню деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.
3. Приемы работы: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу.

Дидактическое обеспечение:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала необходимые для выполнения практических работ и проведения практических занятий использовать наглядно-дидактические пособия следующих видов:

- образцы изделий,
- образцы проектной документации,
- выкройки,
- чертежи,
- развертки,
- шаблоны,
- дидактические пособия раздаточный материал,
- вопросы и задания для устного или письменного опроса,
- практические задания,
- обучающие прикладные программы в электронном виде видеофильмы,
- учебные пособия,
- журналы,
- книги.

Материально-техническое обеспечение программы:

Для занятий по программе необходим следующий **учебно-методический комплекс:**

Наглядные пособия:

манекен;

таблица швов в электронном варианте;

виды вышивки в образцах;
виды узловой обработки в электронном варианте;
коллекция поузловой обработке в образцах;
последовательность обработки брюк на плакате;
обработка рукавов на плакате.

Выкройки и лекала:

Лекала выкроек разных размеров (лиф, юбка, брюки).
Шаблоны, подготовленные педагогом для предлагаемых работы с лоскутом.
Лекала воротников разных видов.

Техническая документация:

1. Инструкции по технике безопасности при работе в помещении объединения, при работе на станках, правила пожарной безопасности.
2. Инструкция пользования электроутюгом;
3. Инструкция пользования универсальной швейной машиной.
4. Инструкция пользования краеобметочной машиной.

Материалы:

1. Необходимые расходные материалы:
2. Ткани натуральные: хлопчатобумажные, льняные, шерстяные.
3. Ткани искусственные (вискоза, триацетат).
4. Ткани синтетические: лавсановые, нитроновые, эластановые, капроновые.
Подкладочные ткани.
5. Дублирующие материалы: флизелин, дублерин.
6. Нитки х/б для ручных работ.
7. Нитки швейные для машинных работ.
8. Вспомогательные материалы (тесьма эластичная, тесьма-молния, фурнитура).

Оборудование:

Кабинет технологии с рабочими столами, столы с машинами швейными универсальными.
Машина краеобметочная.
Утюг, колодки для влажно-тепловой обработки изделий.
Гладильная доска.
Манекен.
Приспособления для швейной машины (лапки).
Ножницы. Наборы игл. Напёрстки.
Линейки. Линейки М 1:4. Угольники.
Компьютер. Экран.

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

Воспитательный компонент

Воспитательная работа в дополнительном образовании направлена на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств личности.

В воспитательной деятельности используются индивидуальные, групповые, коллективные и массовые формы, которые тесно взаимосвязаны.

Для воспитательной работы для детского коллектива ставятся следующие задачи:

1. Способствовать нравственному самоопределению ребёнка, помочь ему ответить на главные в жизни вопросы.
2. Помочь ребёнку ответить на вопросы: с кем быть, как строить отношения с людьми, как обеспечить своё участие в улучшении окружающей жизни.
3. Сопровождать профессиональный выбор ребёнка.
4. Сопровождать овладение ребёнком нормами общественной жизни и культуры.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Формы подведения итогов реализации программы:

- выставка моделей в лицее;
- презентация личных достижений в виде проекта, как на уровне лицея, города, округа;
- участие в конкурсах: городских, российских, международных;
- портфолио учащихся;
- диагностика: наблюдение, беседы с родителями, отзывы других педагогов, анкетирование, анализ творческих работ.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность обучающихся к обучению по конкретной программе и проводится в форме: **беседы**.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: **опрос**.

Промежуточная аттестация качества определяет уровень усвоения обучающимися учебного материала по итогам отдельной части программы и проводится в форме: диагностика. Итоговая аттестация определяет уровень достижений, обучающихся по завершению освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей и проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме: **демонстрация моделей, или защита проекта или выставка**.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Оценке подвергаются:

- самостоятельность и оригинальность замысла выбранной модели одежды;
- качество выполнения модели;
- владение инструментами и технологиями обработки ткани;
- умение анализировать, делать выводы;
- умение принимать художественно-декоративное решение.

Свойства личности, выступающие в качестве критерия оценки знаний, полученных по данной программе:

- мотивационная активность и направленность личности (*чувство увлеченности выбранным делом, стремление к творческим достижениям, личная значимость, чувство долга, ответственности*);
- интеллектуально-логические способности (*способность анализировать, наблюдать и оценивать, выделять главное, классифицировать и систематизировать*);
- интеллектуально-творческие способности (*способность генерировать идеи, ассоциативное мышление, способность видеть потребности, противоречия, проблемы, преодолевать инерцию мышления*);
- мировоззренческие свойства личности (*убежденность в социальной значимости изучаемой программы, гуманистическая направленность творческой деятельности, способность личности к овладению методами творческой деятельности*);

- способности к самоуправлению (*целеустремленность способность к планированию*);
- коммуникативно-творческие способности (*способность аккумулировать и использовать творческий опыт других, способность к сотрудничеству, способность избегать конфликты и разрешать*

Список литературы

Для педагога:

1. Андреева И. – Шитье и рукоделие: энциклопедия – Москва. Большая Российская энциклопедия, 1994 – 346 с.
2. Баришова М.- Узоры вышивки крестом- Прага. Издательство РПД Братислава, 1984 – 278с.
3. Будур Н.-Полная энциклопедия женских рукоделий – Москва. Олма-Пресс 1999 – 450 с.
4. Голуб Г.Б., Перелыгина Е.А. Чуракова О.В. Метод проектов – технология компетентностно-ориентированного образования: методическое пособие для педагогов – руководителей проектов учащихся основной школы / Под ред. проф. Е.Я. Когана. – Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Федоров». 2006. – 176 с.
5. Попова С.- Дамское рукоделие- ТОО ПК Инжиниринг, Лтд. Нижний Новгород. 1993 – 256 с.
6. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2006 - 80 с.
7. Шудрук О.В. Брюки. Лучшие модели–М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2018-319 с.
8. Что такое учебный проект? / М. А. Ступницкая. – М. : Первое сентября, 2010. – 44 с.
9. Программа учебных модулей «Основы проектной деятельности» для учащихся основной школы (5-9 классы), разработанным А.Г. Шурыгиной и Н.В. Носовой. – Киров: Кировский ИПК и ПРО, 2006-116
10. Журнал «Burda» - 2019-2020;
11. А. М. Литвина, И. С. Леонидова, А. Ф. Турчановская. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. - М., Легкая индустрия, 1972.
12. А. И. Черемных. Основы художественного конструирования женской одежды. - М., Легкая и пищевая промышленность, 1983. – 79 с.
13. А. И. Черемных. Основы художественного конструирования женской одежды. - М., Легкая и пищевая промышленность, 1983. Бердник Т.О. Швея. Портной легкой женской одежды. /Учебное пособие для учащихся лицеев и средних профессионально-технических училищ.- Ростов н/Д: Феникс, 2001. - 320с.
14. А. Ф. Макаренко "Без лекальный раскрой женского платья"
15. Акилова З.Т. Моделирование одежды на основе принципа трансформации. - М.: Легпромбытиздат, 1990.
16. Андриянова 'Уроки шитья'

17. Бескорвайная Г.П., Коблякова Е.Б. Конструирование женского пальто на фигуры различного телосложения. –М.: Легпромиздат, 1990. - 128с.
18. Бланк А.Ф. Моделирование и конструирование женской одежды. - М.: Легпромбытиздат, 1993.
19. Братчик И.М. Конструирование женских пальто сложных форм и покроев. - М.: Легпромбытиздат, 1987.
20. Большие и маленькие секреты кроя и шитья / Галина Коломейко. – Москва: АСТ, 2018.-304 с.; илл.
21. В.В.Ермилова, Д. Ю. Ермилов "Моделирование и художественное оформление одежды"
22. В.В. Ермилова, Д.Ю.Ермилов. Моделирование и художественное оформление одежды М.: «Академия», 2004.- 45 с.
23. "Внешсигма" 2000г "Секреты дизайна модной одежды"
24. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить. /Кн. для учащихся сред. шк. возраста. -М.: Просвещение, 1998. – 158с.
25. Ерзенкова "Искусство красиво одеваться"
26. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. /Учебное пособие для студентов учреждений среднего проф. образования. – М.: Мастерство; Издательский центр «Академия». Высшая школа, 2001. – 352с.
27. Журналы "Бурда", "Золушка шьет", "Чудесное мгновение", "Лена", «Ателье», “Журнал мод», «Моден» и другие.
28. Изготовление женской верхней одежды: учебник для сред. ПТУ. Литвинова И.Н., Шахова Я.А.– М.: Легпромбытиздат, 1991.
Журналы «Бурда»
29. Н. В. Ерзенкова, «Свой дом украшу я сама», ТОО «Лейла», 1992.
30. И. В. Ерзенкова. Искусство красиво одеваться. - Рига, фирма «ИМПАКТ», 1992.-93 с.
31. И.В. Ерзенкова. Искусство красиво одеваться. - Рига, фирма ИМПАКТ, 1992.- 158 с.
32. И.П. Подласый. Педагогика: учебное пособие для студентов – М.: Изд-во ВЛАДОС – ПРЕСС, 2001. – 221с.
33. К. Спенсер. Выбери свой стиль - для женщин. - М., «ЭКСМО-ПРЕСС», 2000.-112 с.
34. Коблякова Е.Б. Основы конструирования одежды с элементами САПР.- М.: Легпромбытиздат, 1988.
35. Коблякова Е.Б. Основы конструирования одежды. - М.: Легпромбытиздат, 1990.
36. Козлова Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. - М.: Легпромбытиздат, 1990.

37. Конструирование модной одежды. Полный курс кройки и шитья. Преобразование выкройки-основы, Тереза Жилевская, Москва 2017, Наше слово.
38. Кружок конструирования и моделирования одежды. Пособие для руководителей кружков шк. и внешк. Учреждений. Чижикова Л.П.– М.: Просвещение, 1999.
39. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. В 2 ч.: / Н. М. Копальцева, П.И.Рогов, Н.А. Крюуов. – М.: Издательство центр «Академия», 2007.
40. Л. В. Мартопляс, Г. В. Скачкова "Курсы кройки и шитья на дому"
41. Л. В. Орлова. Азбука моды. - М., Просвещение, 1989. – 113 с.
42. Л. В. Орлова. Азбука моды. - М., Просвещение, 1989. – 68 с.
43. Матузова Е.М. Разработка конструкций швейных изделий по моделям. - М.: Легпромбытиздат, 1993.
44. Н.Г.Новосад «Искусство одеваться», Среднеуральское книжное издательство, 1989.
45. Н. В. Ерзенкова, Женская одежда в деталях: Учеб. пособие: - М.: Издательство Минск, 1992.
46. В. Д. Насонова, «Как научиться кроить и шить», Издательство «Лада», 1992
47. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. /Учебник для вузов. /Под.ред. проф. Ф.М. Пармона. –М.: Легпромбытиздат, 1987. – 208с.
48. Полный курс кройки и шитья: конструирование, моделирование, технология/ М.Г. Стасенко-Закревская, В.М. Закревский,-Изд. 7-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2016. – 239 с. : ил. – (Профессиональное образование).
49. Рахманов Н.А. Конструктивные дефекты одежды и способы их устранения. - М.: Легпромбытиздат, 1989.
50. Рогова А.П. Основы конструирования мужской и детской верхней одежды. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1986.
51. С. Ханус "Как шить"
52. Саламатова С.М. Конструирование одежды. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984.
53. Сёстры Сорины. Тайны и секреты женской одежды. - Ростов-на-Дону, «ФЕНИКС», 1999. – 45 с.

Для обучающихся:

1. В. Д. Насонова, «Как научиться кроить и шить», Издательство «Лада», 1992.
2. 10. Журналы «Бурда»

Для родителей (законных представителей):

1. Сестры Сорины "Тайны и секреты женской одежды"
2. Устинова Е. Как шить красиво. – М.: Внешсигма, 2000. – 320с.

3. "Учись шить" методическое руководство.
4. Учеб. пособие для учащихся профессиональных учебных заведений Труханова А.Т. – 2-е изд., стер. М.: Высшая школа; Изд. Центр «Академия», 2001.
5. Ф. А. Ревичева "Изготовление женской и детской верхней одежды"
6. Фефелова Л. Н. Если вы любите шить. - М.: Легпромбытиздат, 1993.
7. Х. И. Махмутова. Конструируем, моделируем, шьем. - М., Просвещение, 1994
8. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования женской одежды различных покроев, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения. - М.: ЦБНТИ, 1991.
9. Шитье – мое хобби: Это доступно всем. 950 схем и рисунков; шитье от А до Я; советуют мастера; идеальные выкройки. – Оффенбург: Изд-во «Энне Бурда», 1992. – 224с.: ил.- (burda).
10. Шитье: 101 секрет /Пер. с англ. – М.: «Ниолла-Ш64 Пресс», 1997. – 128с.: ил.. – (Библиотечка по шитью).
11. Энциклопедия "Шитье и рукоделие".
12. Е.Н. Юдина, М.А. Евтушенко, «Шейте сами»:

Интернет-источники

1. Терская Л.А. Исследование процесса формирования буф в изделиях из текстильных материалов // Фундаментальные исследования. – 2015. – № 2-11. – С. 2360-2363; [Электронный ресурс].
2. Портал о ретро – стиле, моде и шитье. Категория: Драпировки, буфы; [Электронный ресурс].
3. Casual - Женский журнал о моде, стиле и красоте; [Электронный ресурс].U
4. <http://www.grandars.ru/college/psihologiya/principy-obucheniya.html>
5. <http://korfiati.ru/2008/02/kak-snyat-merki/>
6. <http://korfiati.ru/2008/12/kak-sshit-yubku/>
7. <http://korfiati.ru/2013/11/poshagovoe-postroenie-vyikroyki-yubki/>
8. <http://wesew.ru/page/vykrojka-zhenskih-brjuk-poshagovoe-postroenie>
9. <http://wesew.ru/page/peremeshhenie-vytachki-v-podrez-pod-grudju-variant-1>
10. <http://wesew.ru/page/peremeshhenie-vytachki-v-projmu>
11. <http://wesew.ru/page/peremeshhenie-vytachki-pod-planku-na-gorlovine>
12. <http://wesew.ru/page/peremeshhenie-vytachki-v-relef>
13. <http://wesew.ru/page/peremeshhenie-nagrudnoj-vytachki-v-bokovoj-shov>
14. <http://korfiati.ru/2009/01/kak-postroit-i-sshit-vorotnik-k-pidzhaku/>
15. <http://korfiati.ru/2009/01/kak-sshit-pidzhak-zhaket/>
16. <http://korfiati.ru/2009/01/kak-sshit-rukav-dlya-pidzhaka/>

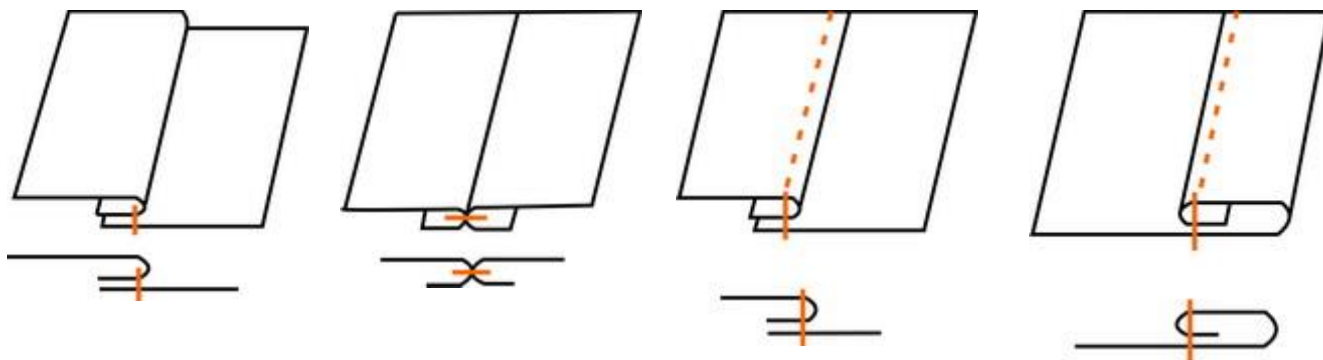
17. <http://wesew.ru/page/vykrojka-platja-iz-elastichnoj-tkani-poshagovoe-postroenie-chast-1>
18. <http://wesew.ru/page/jubka-karandash-s-celnokroenym-pojasom-poshagovoe-postroenie-vykrojki>
19. <http://korfiati.ru/2015/02/vyikroyka-platya-na-bolshoy-razmer/>
20. <http://korfiati.ru/2013/11/poshagovoe-postroenie-vyikroyki-platya/>
21. <http://korfiati.ru/2013/04/rukav-dlya-polnyih-ruk/>
22. <http://korfiati.ru/2010/01/kak-sshit-zhenskie-bryuki/>
23. <http://korfiati.ru/2010/04/dzhinsovye-zhenskie-bryuki-vykrojka-osnova/>
24. <http://korfiati.ru/2008/12/kak-sshit-bluzku/>
25. <http://korfiati.ru/2008/12/kak-sshit-zhenskuyu-bluzu/>
26. <http://korfiati.ru/2015/09/supatnaya-zastezhka-master-klass/>
27. <http://korfiati.ru/2015/06/tselnokroenyiy-poyas-yubki/>
28. <http://korfiati.ru/2015/04/obrabotka-nakladnyih-karmanov/>
29. <http://korfiati.ru/2015/02/pritachnoy-poyas-master-klass/>
30. <http://korfiati.ru/2015/02/kak-sshit-yubku-shlitsey-na-podkladke/>
31. <http://korfiati.ru/2015/01/kak-vshit-molnuyu/>
32. <http://korfiati.ru/2015/01/obrabotka-platya-gorlovina-proymyi/>
33. <http://korfiati.ru/2014/12/kak-vshit-molnuyu-v-bryuki/>
34. <http://korfiati.ru/2014/12/karman-s-otreznyim-bochkom-master-klass/>
35. <http://korfiati.ru/2014/11/proreznoy-karman-v-ramku-master-klass/>
36. <http://korfiati.ru/2014/07/otlozhnoy-vorotnik-bez-stoyki/>
37. <http://korfiati.ru/2014/03/karman-s-klapanom-master-klass/>
38. <http://korfiati.ru/2014/03/karman-s-klapanom/>
39. <http://korfiati.ru/2014/02/karman-v-shve/>
40. <http://korfiati.ru/2013/10/master-klass-po-shityu-yubki-chast-2/>
41. <http://korfiati.ru/2013/09/obrabotka-razreza-rukava/>
42. <http://korfiati.ru/2013/07/obrabotka-gorlovinyi-podkroynoy-obtachkoy/>
43. <http://korfiati.ru/2010/10/bokovyye-karmanyi-na-muzhskie-bryuki/>
44. <http://korfiati.ru/2010/02/kak-sshit-rukav-s-listochkoj/>
45. <http://korfiati.ru/2008/12/obrabotka-gorlovinyi-i-projm-platya-futlyara-celnokroenymi-obtachkami/>
46. <http://korfiati.ru/2008/12/proreznoy-karman-s-vtachnoj-listochkoj/>
47. <http://korfiati.ru/2008/12/proreznoy-karman-s-nakladnoj-listochkoj/>
48. <http://korfiati.ru/2008/12/kak-pravilno-sshit-planku-rubashki-bluzki-2/>
49. <http://korfiati.ru/2009/04/kak-sshit-pritachnoy-poyas/>
- .<http://korfiati.ru/2008/12/kak-sshit-supatnuyu-zastezhku/>

Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Контрольная (промежуточная) работа по технологии 5 класс (девочки)

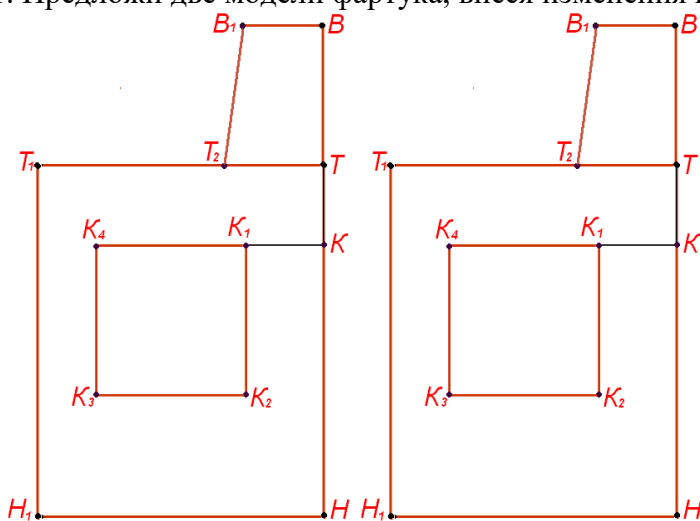
Базовый уровень.

1. Что такое стежок? Выбери правильный ответ.
 - а) Законченный процесс переплетения нити;
 - б) расстояние между проколами иглы;
 - в) место соединения двух деталей.
2. Какие нити проходят вдоль кромки? Выбери правильный ответ.
 - а) уточные;
 - б) основные.
3. Как называется ткань, окрашенная в один цвет? Выбери правильный ответ.
 - а) отбелённая;
 - б) окрашенная;
 - в) гладкокрашенная;
 - г) однотонная.
4. Выбери правильный ответ. Гигиенические свойства ткани это:
 - а) драпируемость;
 - б) пылеемкость
 - в) намокаемость;
 - г) гигроскопичность;
 - д) воздухопроницаемость.
5. Творческий проект – это _____
6. Выбери правильный ответ. У диетических яиц срок хранения:
 - а) более 7 суток;
 - б) не более 7 суток;
7. Выбери правильный ответ. В машинной игле ушко находится
 - а) в середине иглы;
 - б) рядом с остриём;
 - в) там, где у иглы для ручного шитья.
8. Назови виды машинных швов.



Повышенный уровень.

1. Предложи две модели фартука, внося изменения в выкройку.



2. Как можно украсить фартук? Выбери правильный ответ.

- а) аппликацией;
- б) вышивкой;
- в) оригами;
- г) кружевами;
- д) валянием;
- е) Оборками;
- ж) тесьмой;

Высокий уровень.

1. После раскроя фартука остаются лоскуты. Что можно изготовить из них?

Предложи 2-3 варианта. Выбери один из вариантов и опиши технологию изготовления этого изделия.

2. Предложи варианты украшения изделия.

Ответы:

Базовый уровень:

1.б;

2.б;

3.в;

4.б,в,д;

5.-самостоятельная итоговая работа под руководством учителя,

6.б;

7.б;

8.- стачной взаютюжку,

стачной вразутюжку,

накладной с закрытым срезом,

вподгибку с закрытым срезом.

Повышенный уровень: 2.а, б, г, е, ж.

Контрольная (промежуточная) работа по технологии 6 класс (девочки)

1. Мыть овощи можно не более:

а)10-15 минут;

б) 5-7;

в) 20-25 мин;

г) все равно сколько.

2. Овощи при варке закладывают;

а) в холодную воду;

б) в теплую подсоленную воду;

в) в кипящую подсоленную воду;

г) подходит любой вариант.

3. В каком стакане яйцо наиболее свежее:



а) б) в)

4. Нить основы в ткани можно определить по следующим признакам:

- а) по кромке;
- б) по степени растяжения;
- в) по звуку;
- г) по всем этим признакам.

5. Вставьте пропущенное слово:

Способность волокон впитывать влагу из окружающей среды _____.

6. Установите соответствие между термином и его определением. Соотнесите цифры с буквами.

<i>Шов</i>	<i>Название</i>
1. 	а) козлик
2. 	б) тамбурный
3. 	в) «петля в прикреп»
4 	г) стебельчатый

7. При вышивании расстояние от глаз до работы должно быть:

- а) 15-20;
- б) 25-30;
- в) 10-15;
- г) любое.

Инструкция проставьте номера в соответствии с последовательностью выполнения.

8. В какой последовательности ведется разработка модели фартука.

- а) построение чертежа;
- б) снятие мерок;
- в) раскрой изделия;
- г) подготовка выкройки к раскрою.

9. Установите соответствие мерок и их назначение.

Мерки		Назначение мерок	
а)	Ст	1	Для расчета длины нижней части фартука
б)	Сб	2	Для расчета длины нагрудника.

в)	Дн	3	Для расчета длины пояса.
г)	Днч	4	Для расчета ширины нижней части фартука.

10 . Моделирование - это:

- а) выполнение расчета и построение чертежей деталей швейного изделия;
- б) построение чертежей деталей швейных изделий;
- в) различные фасоны (формы) какого-либо изделия;
- г) создание различных фасонов (форм) швейного изделия на основе базовой конструкции.

11.Парниковый эффект вызван:

- а) загрязнением гидросферы;
- б) опустыниванием;
- в) эрозией почвы;
- г) выбросом в атмосферу некоторых газов.

12. Допишите предложение:

Участок комнаты, кабинета, предназначенный для выполнения определенной работы и оснащенный в соответствии с этой работой принято называть _____

13.Это слово в переводе с французского означает «внутренний». Что оно означает?

14.Допишите предложение:

Графическое изображение электрической цепи с помощью условных обозначений называется _____

15.В каком учебном заведении можно получить высшее образование:

- а) школа;
- б) институт, университет;
- в) профессиональный колледж;
- г) техникум.

Контрольная (итоговая) работа по технологии 6 класс (девочки)

Часть А. Отметьте правильные ответы (один или несколько)

1. При создании интерьера учитывают правила композиции. Назовите их.

- А. симметричная;
- Б. практичная;
- В. ритм.

1. Назовите приемы размещения комнатных растений в интерьере.

- А. одиночные растения;
- Б. террариум;
- В. аквариум.

1. К декоративному оформлению оконных проемов относят:

- А. блокировку;
- Б. драпировку;
- В. шторы;
- Г. ламбрекен.

1. Кулинария – это

- А. искусство приготовления вкусной и питательной пищи;
- Б. наука о вкусной и питательной пищи;
- В. покупка вкусной и питательной пищи

1. В кулинарии рыба по месту обитания делится:

- А. морскую; Б. речную;
- В. океаническую;
- Г. копченую.

1. Назовите признак недоброкачественной рыбы.

- А. глаза прозрачные;
- Б. глаза невыпуклые;
- В. жабры ярко – красные;
- Г. консистенция плотная.

1. Доброкачественное мясо:

- А. упругое;
- Б. имеет мягкий жир;
- В. имеет твердый жир;
- Г. не упругое.

1. К мясным продуктам относятся:

- А. печень;
- Б. сердце;
- В. язык;
- Г. свинина;
- Д. говядина.

1. По способу приготовления супы бывают:

- А. заправочные;

Б. холодные;

В. летние;

Г. молочные.

1. Обработка продукта в небольшом количестве жира это...

А. пассерование;

Б. припускание;

В. бланширование.

Часть Б. Дополните ответы.

1. Фитодизайн – это _____.

2. Бульон – это _____.

Часть С. Дайте развернутый ответ.

Опишите технологию приготовления бульона.

Правильные ответы

Часть А

1. А, В.
2. А, Б.
3. Б, В, Г.
4. А.
5. А, Б.
6. Б.
7. А, В.
8. А, Б, В.
9. А, Б, Г.
10. А.

Часть Б

1. Фитодизайн - это искусство оформления интерьера, создание композиций с использованием растений.
2. Бульон – жидкий навар из мяса, рыбы или овощей.

Часть С

1. Положить подготовленное мясо в кастрюлю и залить холодной водой.
2. Довести до кипения на сильном огне, снять пену и уменьшить нагрев.
3. Заложить в кипящий бульон подготовленную морковь, репчатый лук, специи, соль и варить около 40 минут.

1. Вынуть шумовкой лук, морковь, мясо.
2. Процедить бульон.
3. Бульон можно подавать как самостоятельное блюдо или использовать как жидкую основу для супов.

Часть А. Отметьте галочкой правильные ответы (один или несколько)

1. К волокнам животного происхождения относятся:

- А. шерсть; Б. ситец;
В. шелк.

1. Коконную нить вырабатывает:

- А. бабочка;
Б. куколка;
В. гусеница.

1. К искусственным волокнам относятся:

- А. вискоза; Б. ацетат;
В. нейлон.

1. Ткань - это переплетение нитей:

- А. нити основы;
Б. нити утка;
В. нити для шитья.

1. К технологическим свойствам ткани относятся:

- А. осыпаемость;
Б. драпируемость;
В. скольжение.

1. По способу отделки ткань бывает:

- А. суровой;
Б. с атласным рисунком;
В. гладкокрашеной.

7. Долевая нить при растяжении:

- А. изменяет свою длину;
Б. не изменяет своей длины.

1. Длинный желобок иглы при ее установке в иглодержатель должен располагаться:

- А. влево;
Б. вправо;

В. со стороны входа нитки в иглу.

1. Поломка швейной иглы может произойти по причинам, если:

А. игла погнута;

Б. игла вставлена в иглодержатель не до упора;

В. игла вставлена в иглодержатель до упора.

1. В бытовой швейной машине имеются регуляторы:

А. длины стежка;

Б. высоты стежка;

В. натяжения верхней нити.

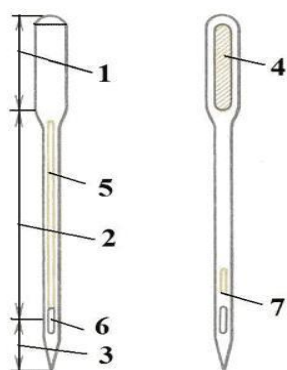
Часть Б. Дополните ответы

1. Петляние сверху – нижняя нитка образует на поверхности ткани петли, а верхняя нитка туго затянута. Для исправления дефекта необходимо:

1. Петляние снизу – верхняя нитка образует петли на нижней стороне ткани, верхняя нитка слишком слабо натянута. Для исправления дефекта необходимо:

Часть С. Дайте развернутый ответ

Назовите основные части машинной иглы. Как правильно установить машинную иглу в иглодержатель швейной машины?



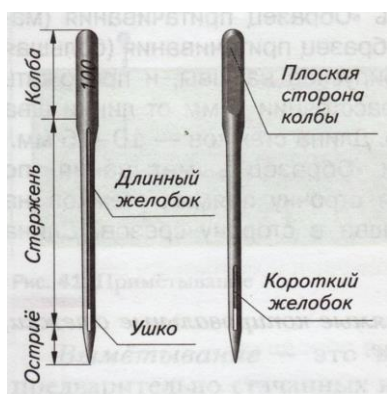
Правильные ответы

Часть А.

1. А.В.
2. В.
3. А.Б.
4. А.Б.
5. А.В.
6. А.В.
7. Б.
8. В.
9. А.Б.
10. А.В.

Часть Б.

1. Ослабить натяжение верхней нитки, повернув диск регулятора на цифру с меньшим делением.
2. Увеличить натяжения верхней нитки, повернув диск регулятора на цифру с большим делением.



Часть С.

Для того чтобы правильно вставить иглу в иглодержатель швейной машины надо:

- открутить винт на игловодителе;
- вставить иглу в иглодержатель до упора;
- при установке иглы длинный желобок должен располагаться со стороны входа нитки в иглу.
- закрутить винт на игловодителе.

Контрольные работы по технологии (девочки) для 7 класса

Контрольная работа для учащихся 7 класса составлена на основе учебника Технология. Технологии ведения дома 7 класс под редакцией . Глозман Е. С. Кожина О. А. Хотунцев Ю. Л. Кудачова Е. Н.

Критерии оценок

- 86% - 100% - «5»
- 70% - 85% - «4»
- 50% - 69% - «3»
- 0% - 49% - «2»

Контрольная (входная) работа по технологии 7 класс (девочки)

Ответ на вопрос, выбрав нужный вариант ответа:

1. Выберите блюда из молока и молочных продуктов:

- а) рисовая каша
- б) картофельная запеканка
- в) суп молочный
- г) бутерброд
- д) котлеты
- е) сырники

2. Вермишель перед варкой:

- а) перебирают
- б) промывают
- в) она готова к варке

3. Речная рыба:

- а) карась
- б) форель
- в) сом
- д) карп

4. В ассортимент первых блюд входят:

- а) сладкие соусы
- б) супы-пюре
- в) бульоны
- г) молочные супы

5. Укажите последовательность приготовления мясного бульона:

- а) добавить коренья
- б) снять пену и жир

- в) залить мясо холодной водой
- г) варить на медленном огне
- д) довести до кипения
- е) приготовить мясо

6. Волокна животного происхождения получают из:

- а) волосяного покрова животных
- б) льна
- в) хлопка
- г) крапивы

7. Какие изделия можно шить из шерстяных тканей:

- а) постельное белье
- б) платья
- в) пальто
- г) блузки

8. Из какой ткани лучше шить летнюю одежду:

- а) шелковой
- б) хлопчатобумажной
- в) шерстяной

9. К волокнам животного происхождения относятся:

- а) хлопок и лен
- б) шелк и шерсть
- в) лавсан и капрон
- г) лен и шелк

10. К гигиеническим свойствам ткани относятся:

- а) гигроскопичность
- б) осыпаемость
- в) пылеемкость
- г) воздухопроницаемость

11. Лицевая сторона ткани имеет:

- а) длинный ворс
- б) яркий рисунок
- в) бледный рисунок
- г) блестящую поверхность

12. Обрыв нижней нити может произойти по причине:

- а) неправильного положения прижимной лапки

- б) сильного натяжения верхней нити
- в) неправильной заправке нижней нити
- г) неправильной заправки верхней нитки
- д) использования нити плохого качества

13. К швейным изделиям плечевой группы относятся:

- а) пиджак
- б) юбка
- в) платье
- г) брюки
- д) шорты
- е) сарафан

14. Установите соответствие между названием и ее условным обозначением:

Условные обозначения мерок	Названия мерок
Ст	Ширина спинки
Дизд	Окружность плеча
Друк	Длина талии по спинке
Оп	Длина изделия
Дтс	Полуобхват бедер
Сб	Длина рукава
Шс	Полуобхват талии

15. Продолжи высказывания:

Долевая нить при растяжении

Гигроскопичность ткани это

Из рыбы можно приготовить

Обед может состоять из

Фруктовый салат заправляют

Салатными заправками являются

21. Выполните эскиз ночной сорочки.

22. Проставьте правильно номера технологических операций для сборки деталей ночной сорочки в швейное изделие:

1. обработка горловины и низа изделия
2. соединение деталей сорочки
3. прокладка контрольных линий и копировальных стежков

4. обработка срезов изделия
5. раскрой деталей сорочки
6. ВТО юбки

Ключ к вводному тесту по технологии 7 класс (девочки)

1. а,в,е
2. в
3. а,в,д
4. в,г
5. е,в,д,б,г,а
6. а
7. б,в
8. а,б
9. б
10. а,г
11. б,г
12. б,г
13. а,в,е
14. Ст – полуобхват талии

Дизд – длина изделия

Дрку – длина рукава

Оп – окружность плеча

Дтс – длина талии по спинке

Сб – полуобхват бедер

Шс – ширина спинки

1. не тянется
2. пропускает влагу
3. уха, котлеты
4. первого, второго и третьего
5. йогуртом
6. майонез, сметана, растительное масло
7.
8. 5 3 2 4 1 6

Контрольная (промежуточная) работа по технологии 7 класс

1.Макроэлемент кальций влияет на организм человека:

- а) образование костной и зубной ткани;
- б) регулирование водно-солевого обмена;
- в) образование функций нервной системы;
- г) улучшение работы головного мозга

2.Имя французского повара, работавшего в Москве во второй половине 19 века прославившегося фирменным салатом.

- а) Оливье;
- б) Ален Бюро;
- в) Эрик Брифар;
- г) Кристоф Леруа.

3. Свежесть рыбы определяют по:

- а) консистенции;
- б) запаху;
- в) по глазам;
- г) по цвету жабр.

4. Манную крупу изготавливают из:

- а) пшеница; б) ячмень; в) гречиха; г) просо.

5. В средние века одежда присборенная у горла и подпоясанная в талии – это :

- а) сарафан; б) юбка; в) платье; г) фартук.

6. «Декатирование» - это

- а) украшение изделия;
- б) влажно – тепловая обработка ткани перед раскроем;
- в) окончательная влажно – тепловая обработка изделия;
- г) оттягивание.

7. Дополни предложение:

Свойство ткани, характеризующееся степенью осыпания нитей по срезам –это-

8. Все текстильные волокна делятся на натуральные и:

- а) растительные;

- б) минеральные;
- в) химические;
- г) синтетические;
- д) искусственные.

9. В бытовой швейной машине имеются регуляторы:

- а) длины стежка;
- б) регулятор натяжения нижней нити;
- в) ширины зигзага;
- г) натяжения верхней нити.

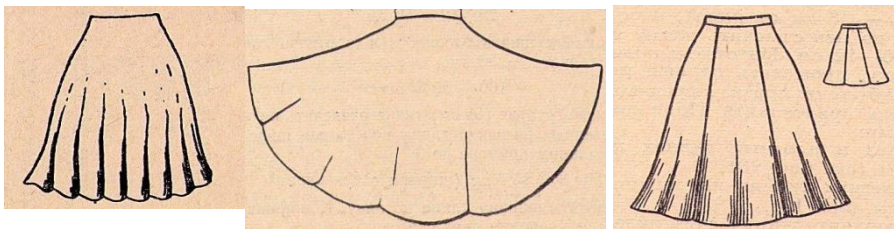
10. На платформе швейной машины не находится:

- а) двигатель ткани;
- б) игольная пластина;
- в) моталка;
- г) челночное устройство.

11. Закончи предложение:

Вытачку в юбке стачивают от:

1. Укажите, какая из представленных юбок – юбка с клиньями.



а б в

13. Направление долевой нити учитывают:

- а) для наиболее экономного раскроя ткани;
- б) чтобы избежать вытягивания изделия в процессе носки;
- в) чтобы изделие меньше сминалось.

14. Расположи буквы в правильную последовательность технологических операций при раскладке выкройки на ткани:

- А - разложить мелкие детали;
- Б - разложить крупные детали;
- В - сколоть ткань булавками;
- Г - приколоть мелкие детали;
- Д - приколоть крупные детали;
- Е - определить лицевую сторону ткани;

Ж - нанести контрольные линии и точки;

З - разметить припуски на обработку;

И - обвести детали по контуру;

К – определить направление долевой нити.

Расположите свои ответы (буквы) по порядку

15. Каким швом обрабатывают застежку тесьму – молнию в юбке:

а) накладным; б) запошивочным; в) стачным; г) настрочным.

16. Стачать – это:

а) соединить две детали лицевыми сторонами внутрь;

б) соединить две детали наложив одну изнаночной стороной на лицевую сторону другой детали;

в) соединить две детали – мелкую деталь с основной;

17. К классическому стилю можно отнести:

а) жакет

б) куртка

в) блуза с воланом

г) джинсы

18. Прием размещения комнатных растений в квартире:

а) палисадник;

б) одиночные растения;

в) клумба;

г) композиция из горшечных растений.

19. Рисунок вышивки на ткань переводят с помощью:

а) копировальных стежков;

б) портновского мела;

в) фломастера;

г) копировальной бумаги.

20. Что может служить отделкой для юбки?

а) вышивка;

б) отделочные детали;

в) конструкция;

г) различная фурнитура.

Оценочные материалы для итогового контроля:

Контрольная (итоговая) работа по технологии 7 класс (девочки)

Часть А. Отметьте правильные ответы (один или несколько)

1. Интерьер - это...

- А. внутренний вид помещения;
- Б. внешний вид помещения;
- В. классический вид помещения.

2. В современном интерьере размещают предметы:

- А. живописи;
- Б. скульптуры;
- В. панно.

1. К основным типам ламп относятся:

- А. люминесцентные;
- Б. светодиодные;
- В. стеклянные;
- Г. лампы накаливания.

4.Светильники делят на 2 типа освещения:

- А. рассеянного;
- Б. конкретного;
- В. направленного.

5.Различают три вида уборки:

- А. ежедневная;
- Б. еженедельная;
- В. ежеквартальная;
- Г. сезонная.

6.Молоко очень важный продукт. Оно содержит:

- А.белок;
- Б. йод;
- В. кальций;
- Г. железо.

1. Молоко, нагретое, до температуры ниже 100 градусов называется...

А. стерилизованным;

Б. пастеризованным.

1. Изделия из жидкого теста называются:

А. пирожки;

Б. оладьи;

В. блинчики.

1. Что является разрыхлителем в дрожжевом тесте?

А. сода;

Б. дрожжи;

В. маргарин.

1. Цукаты – это...

А. сладости;

Б. десерты;

В. напитки.

Часть Б. Дополните ответы.

1. Озонаторы – это приборы...

2. Кондитер должен уметь...

Часть С. Дайте развернутый ответ.

Как приготовить блинчики из жидкого теста?

Правильные ответы

Часть А

- 1 А.
- 2 А, Б, В.
- 3 А, Б, Г.
- 4 А, В.
- 5 А, Б, Г.
- 6 А, В, Г.
- 7 Б.
- 8Б, В.
- 9Б.
- 10А.

Часть Б

1.Озонаторы – это приборы, которые насыщают воздух озоном. Озон является активным веществом; распространяясь по помещению, он способен нейтрализовать табачный дым, уничтожить пыль и бактерии, содержащиеся в воздухе.

2.Кондитер должен уметь готовить хлебобулочные изделия и хлеб, готовить и оформлять мучные кондитерские изделия, печенье, пряники, торты, пирожные.

Часть С

Блинчики выпекают из очень жидкого теста, приготовленного без разрыхлителя. Обычно обжаривают одну сторону, снимают блинчик со сковороды, на поджаренную сторону кладут начинку, сворачивают трубочкой или конвертиком и снова обжаривают.

Контрольные работы по технологии (девочки) для 8 класса

Контрольная работа для учащихся 8 класса составлена на основе учебника Технология. Технологии ведения дома 8 класс под редакцией . Глозман Е. С. Кожина О. А. Хотунцев Ю. Л. Кудаква Е. Н.

Критерии оценок

- 86% - 100% - «5»
- 70% - 85% - «4»
- 50% - 69% - «3»
- 0% - 49% - «2»

Контрольная (входная) работа по технологии 8 класс (девочки)

1.Технология - это наука:

- а) о социальных процессах;
- б) о физических процессах;
- в) о химических процессах;
- г) о преобразовании материалов, энергии и информации;

2. Совокупность всех средств, получаемых семьей:

- а) прибыль;
- б) доход;
- в) рента;
- г) зарплата.

3. Появление денег вызвано:

- а) неудобством бартера;
- б) несовершенством общественного устройства;
- в) страстью людей к наживе;
- г) становлением государства

4. Швейные изделия отделывают вышивкой.

- а) батик;
- б) мережка;
- в) ришелье;
- г) простой крест;
- д) владимирская гладь.

5. Изменение масштаба рисунка вышивки можно выполнить с помощью.

- а) координатной сетки;
- б) ксерокса;
- в) линейки и циркуля.

6. Для идеальной изнанки вышивки необходимо.

- а) завязать узелок;
- б) спрятать нить под стежками;
- в) закрепить нить в петлю.

7. Для вышивания необходимы следующие материалы.

- а) пяльцы;
- б) нитки мулине;
- в) нитки х/б;
- г) напёрсток;
- д) крючок.

8. Установите соответствие.

1. Композиция	А. Повторяющаяся часть рисунка, узора на ткани, вышивке.
1. Орнамент	Б. Чередование элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой.
1. Ритм	В. Строение, соотношение и взаимное расположение частей.
1. Раппорт	Г. Узор из последовательного повторения геометрических, растительных или животных элементов.

9. Включать и выключать электроприборы можно только:

- а) в диэлектрических перчатках;
- б) сухими руками, берясь за корпус вилки;
- в) потянув за шнур;

10. Люминесцентные лампы превосходят лампы накаливания по:

- а) экономичности;
- б) сроку службы;
- в) стоимости производства;

г) удобству замены;

д) способности сохранять низкую температуру поверхности.

11. Украшение из ткани верхней части оконных проемов называется:

а) штора; б) карниз; в) ламбрекен; г) занавеска; д) ширма.

12. Сырьем для производства ткани из натуральных волокон служат:

а) шерсть животных; б) лен; в) уголь; г) древесина.

13. К технологическим свойствам ткани относится:

а) прочность; б) водопроницаемость; в) драпируемость;

г) осыпаемость; д) усадка.

14. Шерстяные волокна получают от:

а) овец; б) верблюдов; в) кенафа.

15. Для выполнения стежков временного назначения следует использовать нитки:

а) белые; б) черные; в) в цвет ткани; г) контрастные к цвету основной ткани.

16. Назовите классы машинных швов:

а) накладные, краевые, отделочные;

б) соединительные, краевые, отделочные;

в) обтачные, запошивочные, соединительные.

17. При обработке нижнего среза изделия применяют швы:

а) стачной; б) обтачной; в) вподгибку; г) двойной.

18. Определите название шва:



а) расстрочной;

б) настрочной;

в) стачной.

19. Расшифруйте обозначения мерок

а) Ст; б) Сб; в) Ди; г) Сш.

20. Прибавки к меркам при расчете конструкции одежды необходимы для:

а) обеспечения свободы движения;

б) лучшей циркуляции воздуха под одеждой;

в) сохранения тепла в зимнее время;

г) реализации выбранной модели.

21. К швейным изделиям плечевой группы относятся:

а) юбка – брюки; б) сарафан; в) платье; г) шорты; д) комбинезон.

22. Моделирование - это:

- а) создание различных фасонов швейных изделий на основе базовой выкройки;
- б) построение чертежа деталей швейных изделий;
- в) нанесение на базовую выкройку направление долевой нити.

23. Напишите не менее четырех видов теста.

.....

24. Название овощей входящих в группу корнеплодов:

- а) огурцы; б) редис; в) картофель; г) свекла; д) морковь; е) баклажаны.

25. В каком порядке подаются блюда на обед:

- а) второе блюдо; б) закуски; в) сладкое; г) первое блюдо.

Ответ: 1 __, 2 __, 3 __, 4 __.

Вариант № 2

1. Домашняя экономика это - _____

2. Если доходы превышают расходы, то бюджет считается:

- а) избыточным; б) сбалансированным; в) совокупным; г) дефицитным;

3. Определяет цели, намечает планы, контролирует их выполнение:

- а) менеджер; б) хозяин; в) бухгалтер; г) товаровед;

4. Для перевода рисунка на ткань вам понадобится.

- а) карандаш; б) копировальная бумага; в) фломастер;
- г) ножницы; д) эскиз рисунка.

5. Рисунок или украшение, изготовленное из нашитых или наклеенных на основу лоскутов ткани, называется:

- а) вышивка; б) аппликация; в) мозаика; г) витраж.

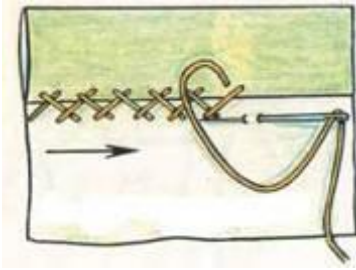
6. Паспарту – это

- а) подрамник под вышивку;
- б) картонная рамка с вырезом в середине для фотографии или рисунка;
- в) лист плотной бумаги с орнаментальной рамкой, на который наклеивается фотография или рисунок ;
- г) деревянная рамка для картины;

7. Ритмически повторяющийся элемент или несколько элементов из которых складывается орнамент:

- а) мотив; б) раппорт; в) узор; г) эскиз; д) рисунок.

8. Определите по рисунку вид ручного шва:



Ответ: _____

9. Какое напряжение считается безопасным для человека?

- а) 127 В; б) 220 В; в) 36 В; г) 12 В.

10. Потребитель электрической энергии оплачивает:

- а) общую мощность используемых электроприборов;
б) напряжение сети;
в) число членов семьи;
г) расход энергии за определенное время.

11. На выбор светильников в интерьере оказывают влияние:

- а) настроение; б) расход электроэнергии; в) площадь окон.

12. Сырьем для производства синтетических волокон служат:

- а) нефть; б) уголь; в) древесина; г) природный газ.

13. Шерсть, снятая с овец, называется:

- а) мохер; б) руно; в) сукно.

14. К гигиеническим свойствам тканей относятся:

- а) гигроскопичность;
б) износостойкость;
в) воздухопроницаемость;
г) теплозащитные свойства;
д) драпируемость.

15. Изменить силу натяжения нижней нити в швейной машине можно:

- а) регулятором натяжения верхней нити;
б) регулировочным винтом на шпульном колпачке;
в) регулятором прижима лапки;
г) нитепритягивателем;

16. Определите название шва:



- а) шов вподгибку с закрытым срезом;
б) настрочной;
в) стачной;

17. Причинами поломки иглы могут быть:

- а) тупая игла
- б) погнутая игла
- в) игла вставлена не до упора
- г) номер иглы не соответствует толщине нити

18. Прибавка – это:

- а) величина, необходимая при обработке изделия машинными швами, выраженная в сантиметрах и учитываемая при раскрое.
- б) величина, прибавляемая к размеру мерки на свободное облегание одежды

19. Результаты измерений нужно разделить пополам при записи мерок:

- а) Ст; б) Вс; в) Сб; г) Дст;

20. К швейным изделиям поясной группы относятся:

- а) юбка – брюки б) сарафан
- в) платье г) шорты
- д) комбинезон

21. Какой вид памяти важен для модельера:

- а) слуховая; б) зрительная; в) двигательная; г) осязательная.

22. Подготовка ткани к раскрою включает в себя следующие операции:

- а) выявление дефектов;
- б) крахмаливание;
- в) определение направления долевой нити;
- г) определение лицевой стороны;
- д) decatирование.

23. Установи последовательность первичной обработки овощей:

- а) сортировка; б) нарезка; в) очистка; г) промывка; д) мойка.

Ответ: 1 __, 2 __, 3 __, 4 __, 5 __.

24. Отметьте способы консервирования фруктов и ягод.

- а) мочение, б) копчение, в) маринование, г) квашение, д) стерилизация,
- е) сушка, ж) соление, з) консервирование с помощью сахара.

25. Винегрет - разновидность салата, в состав которого обязательно входит _____.

Ответы
на тестовые задания по технологии
Раздел «Культура дома и декоративно-прикладное творчество»
8 класс

№ вопроса	Вариант №1	№ вопроса	Вариант №2
1	г	1	
2	б	2	а
3	а	3	
4	б, в, г	4	а, б, д
5	а, б	5	б
6	б, в	6	а
7	а, б, г	7	б
8	1-в, 2-г, 3-б, 4-а.	8	КОЗЛИК
9	б	9	г
10	а, б, г, д.	10	г
11	в	11	б, в
12	а, б	12	а, б, г
13	г, д	13	б
14	а, б	14	а, в, г
15	г	15	б
16	б	16	а
17	в	17	б, в
18	а	18	б
19	А- полуобхват талии; Б- полуобхват бедер; В- длина изделия; Г - полуобхват шеи.	19	а, в
20	а	20	а, г
21	б, в, д	21	б
22	а	22	а, в, г, д
23	Бисквитное, слоеное, песочное, заварное.	23	1-а; 2-д; 3-в; 4- б; 5-г.
24	б, в, г, д	24	а, д, е, з
25	1-б; 2-г; 3- а; 4- в	25	свекла

Контрольная (промежуточная) работа по технологии 8 класс (девочки)

1. Этикет – это:

- а) наука о здоровье человека;
- б) область науки, изучающая влияние пищи на организм человека;
- в) строго установленный порядок поведения.

2. При ком из царей появилось первое печатное пособие по правилам поведения в России:

- а) при Петре I;
- б) при Екатерине II;
- в) при Иване Грозном;
- г) при Николае II.

3. Какую кашу любил Илья Муромец:

- а) овсяную;
- б) гречневую;
- в) пшеничную;
- г) перловую.

4. Пастеризованным называется молоко, подвергнутое термической обработке при температуре:

- а) 40 – 50 С;
- б) 80 – 85 С;
- в) 120 – 140 С;
- г) доведённое до кипения.

5. Хлопья «Геркулес» производят из:

- а) пшеницы;
- б) овса;
- в) гречихи;
- г) пшена.

6. Процесс заготовки продуктов с использованием уксусной кислоты называется:

- а) солением;
- б) копчением;
- в) консервированием;
- г) маринованием;

7. Наибольшую драпируемость имеют ткани, изготовленные переплетением:

- а) полотняным;
- б) саржевым;

- в) атласным;
- г) сатиновым;

8. Усадка, осыпаемость, скольжение относятся к свойствам:

- а) физическим;
- б) механическим;
- в) технологическим;
- г) гигиеническим;

9. Что надо сделать, чтобы цветное белье не полиняло?

- а) Подержать несколько минут в холодной воде с уксусом;
- б) прокипятить с мылом и содой;
- в) замочить на несколько минут в соленой воде.

10. Вышивание плоскости узора, частично или полностью застеленного прямыми или косыми стежками:

- а) крест;
- б) гладь;
- в) мережка;
- г) тамбурный.

11. Ритмически повторяющийся элемент или несколько элементов, из которых складывается орнамент:

- а) мотив;
- б) раппорт;
- в) узор;
- г) эскиз

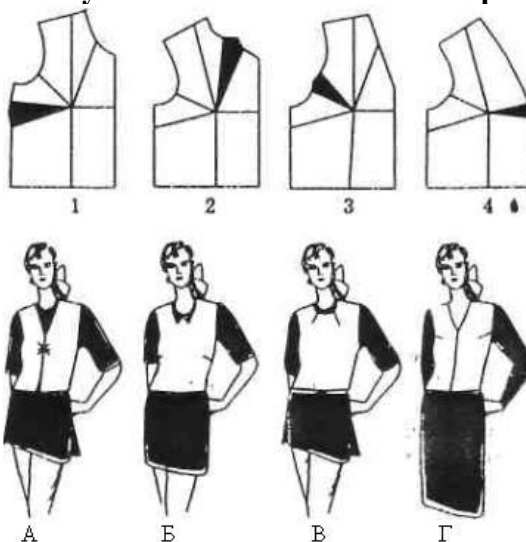
12. Перенос линии с одной детали кроя на другую прокладывают стежками:

- а) счётными;
- б) копировальными;
- в) косыми;
- г) прямыми;

13. При выполнении влажно-тепловой обработки концы вытачек:

- а) разутюживают;
- б) заутюживают к боковым швам;
- в) приутюживают;
- г) сутюживают

14. По положению основной вытачки установите соответствие чертежей выкройки



приведенным моделям:

15. При выкраивании подкройной обтачки её долевую нить располагают

- а) вдоль обтачки;
- б) поперёк обтачки;
- в) перпендикулярно направлению долевой нити основной детали;
- г) по направлению долевой нити основной детали.

16. Бытовая электрическая сеть может передавать электроэнергию мощностью 1,5 кВт. Можно ли подключить к этой сети одновременно чайник мощностью 1 кВт и пылесос мощностью 0,8 кВт?

- а) можно;
- б) нельзя;
- в) когда можно, когда нет;
- г) скорее можно.

17. Затраты, издержки, потребление чего-либо для определённых целей - это:

- а) бюджет; б) расход; в) доход; г) цена.

18. Если расходы равны доходам – бюджет:

- а) сбалансированный;
- б) имеет дефицит;
- в) избыточный;
- г) профицитный

19. В каком обществе не было проблемы выбора профессии?

- а) в социалистическом;
- б) в капиталистическом;
- в) в феодальном;
- г) в первобытном.

20. Украшение из ткани в верхней части дверных и оконных проемов называется:

- а) штора;
- б) карниз;
- в) ламбрекен;
- г) занавеска.

Контрольная (итоговая) работа по технологии 8 класс (девочки)

Часть А. Отметьте правильные ответы (один или несколько)

1. Что изучает семейная экономика?

- а) повседневную экономическую жизнь семьи;
- б) межличностные отношения в семье;
- в) расходы семьи;
- б) доходы семьи.

1. Какие функции выполняет семья?

- а) воспитательную;
- б) коммуникативную;
- в) а и б.

1. Что является видом инициативной деятельности человека, который, владея полностью или частично какими-либо материальными или культурными ценностями, использует их для производства товаров или услуг с целью получения прибыли?

- а) предпринимательская деятельность;
- б) личная деятельность;
- в) семейная деятельность.

1. Что называется разницей между суммой денег от продажи товаров и услуг и затратами на их производство?

- а) убыль;
- б) прибыль; в) доход;
- г) расход.

1. Что называется осознанной необходимостью иметь что-либо материальное или духовное?

- а) желание;
- б) потребность;
- в) жажда.

1. Потребности бывают:

- а) материальные и духовные;
- б) не материальные и духовные;
- в) материальные.

1. **Определите, что подразумевается под денежным выражением стоимости товара**

- а) товар,
- б) цена,
- в) себестоимость,
- г) доход.

1. **Устройство, преобразующее какую либо энергию в электрическую, называется... а)**
ротором;

- б) источником;
- в) элементом;
- г) генератором.

1. **Закончите предложения.**

Вещества, пропускающие электрический ток, называют

Вещества, не пропускающие электрический ток, называют

1. **Как называется ток, если сила тока с течением времени не изменяется?**

- а) постоянный
- б) переменный
- в) временный.

Часть Б. Дополните ответы.

1. Бюджет семьи – это...
2. Объясните, с какой целью электрические провода покрывают слоем резины, пластмассы, лака и т.п. или обматывают бумажной пряжей, пропитанной парафином?

Часть С. Дайте развернутый ответ.

Определите, к какому типу относится семейный бюджет семьи, если в семье из трех человек (отец, мать и сын школьник) совокупный доход составляет 37 тыс. руб. в месяц. Коммунальные платежи составляют $\approx 5,5$ тыс. руб. затраты на питание 8 тыс. руб., траты на непродовольственные товары 4 тыс. руб., культурные потребности 3,5 тыс.руб.

- а) дефицитный,
- б) избыточный,
- в) сбалансированный,
- г) оптимальный.

Правильные ответы

Часть А

1. А.
2. В.

3. А.
4. Б.
5. Б.
6. А.
7. Б.
8. Б.
9. Проводниками. Диэлектриками.
10. А.

Часть Б

1. Бюджет семьи – это учёт, планирование, контроль и регулирование доходов и расходов семьи.
1. С целью ИЗОЛЯЦИИ, которая необходима, чтобы не было опасности поражения током при прикосновении к проводам

Часть С

1. $5,5 \text{ т.р.} + 3,5 \text{ т.р.} + 8 \text{ т.р.} + 4 \text{ т.р.} = 21 \text{ т.р.}$ (постоянные расходы семьи)
2. $37 \text{ т.р.} - 21 \text{ т.р.} = 16 \text{ т.р.}$ (сбережения)

Ответ: в данной семье Д Р (бюджет избыточный)