

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 3»

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического
совета
от «30» апреля 2024 г.
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Лицея № 3
А.В. Тостановский
«30» апреля 2024г.
Приказ № ЛЗ-13-230/4



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Киноклуб «Открытый показ»»
Социально-гуманитарной направленности

Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 8-12 лет
Общее количество часов: 68
Автор-составитель программы:
Барбашина М.В., педагог ДО

Сургут, 2024 г.

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Киноклуб «Открытый показ» социально-гуманитарной направленности призвана обучать увлеченно, личностно заинтересованно воспринимать предлагаемые к просмотру кинопроизведения, переживать их и осмысливать. Только при этом условии, идея, заложенная в фильм, может войти в сознание подрастающей личности и способствовать формированию твердой гражданской позиции.

Программа рассчитана на учащихся 8-12 лет, срок реализации 9 месяцев, объем программы 68 часов.

В процессе обучения, учащиеся познакомятся с фильмами, снятыми в 20-80-х гг. XX века, фильмами периода «перестройки», современными фильмами, посвященными героическим страницам истории России.

Формы проведения занятий: фронтальные (беседа, объяснение, рассказ, ролевая игра «Организация киноклуба»), индивидуальные (написание рецензий, отзывов, выполнение рисунков) сопутствующие (кинокомпозиция, кинолекторий, диспут).

В процессе реализации программы «Киноклуб «Открытый показ» обучающиеся будут знать: историю кино; основные виды современного кинематографа, их особенности и отличия; особенности построения и восприятия художественного образа не только в кино, но и в других видах изобразительного искусства; особенности языка и выразительности кино; взаимодействие кино с явлениями художественной культуры; метафоры, культурные знаки, символы и их значение в искусстве кино.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Киноклуб «Открытый показ»
Направленность программы	Социально-гуманитарная
Уровень программы	Базовый уровень
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Барбашина Марина Валерьевна
Год разработки или модификации	2024
Где, когда и кем утверждена программа	Принята на заседании педагогического совета от «30» апреля 2024г. Протокол № 8 . Приказ № ЛЗ-13-230/4 «Об утверждении локальных актов»
Информация о наличии Рецензии/экспертного заключения	Нет
Цель	Содействие развитию социально активной, творческой, успешной личности в условиях деятельности киноклуба
Задачи	Обучающие: -ознакомить с основными периодами в истории кинематографа, с творчеством выдающихся отечественных

	и мировых мастеров киноискусства; - ознакомить с историей возникновения и развития кино; -сформировать представление о творческом процессе создания фильма; -сформировать представление о специфике работы в области киноискусства; - ознакомить с основными видами современного кинематографа, их особенностями и отличиями; -ознакомить с особенностями построения и восприятия художественного образа в кино и других видах изобразительного искусства; -изучить особенности киноязыка и киновыразительности, а также взаимодействия кино с произведениями художественной культуры; -ознакомить с метафорами, культурными знаками, символами и их значением в искусстве кино; -сформировать навыки восприятия фильма в процессе просмотра и анализа. Развивающие: -формировать умения различать кинематографические жанры; -формировать умения работать в творческом коллективе, координируя деятельность в группе; -развить образное, логическое и аналитическое мышление; -развить творческие способности; -формировать умение редактировать речевые высказывания; -формировать навыки публичных выступлений. Воспитывающие: -воспитывать общественно-активную личность с твердой гражданской позицией; -развить познавательный интерес к культурному наследию страны; -формировать уважительное отношение к кино, как к духовной ценности; -формировать эстетический вкус; -формировать культуру общения и поведения в социуме; -формировать толерантное отношение к восприятию альтернативных точек зрения; -формировать чувство командной причастности и ответственности за общий творческий результат
Планируемые результаты освоения программы	Предметные результаты - сформированы знания об основных периодах в истории кинематографа, о творчестве выдающихся отечественных и мировых мастеров киноискусства; - сформированы знания об истории возникновения и развития кино; - сформировано представление о творческом процессе создания фильма; -сформировано представление о специфике работы в области киноискусства; - изучены основные виды современного

	кинематографа, их особенности и отличия; - изучены особенности построения и восприятия художественного образа в кино и других видах изобразительного искусства; - изучены особенности киноязыка и киновыразительности, а также взаимодействия кино с произведениями художественной культуры; - сформированы понятия о метафорах, культурных знаках, символах и их значении в искусстве кино; - сформированы навыки восприятия фильма в процессе просмотра и анализа; Метапредметные результаты: - сформированы умения различать кинематографические жанры; - сформированы умения работать в творческом коллективе, координируя деятельность в группе; - развито образное, логическое и аналитическое мышление; - развиты творческие способности; - сформировано умение редактировать речевые высказывания; - сформированы навыки публичных выступлений. Личностные результаты - воспитана общественно-активная личность с твердой гражданской позицией; - развит познавательный интерес к культурному наследию страны; - сформировано уважительное отношение к кино, как к духовной ценности; - сформирован эстетический вкус; - сформирована культура общения и поведения в социуме; - сформировано толерантное отношение к восприятию альтернативных точек зрения; - сформировано чувство командной причастности и ответственности за общий творческий результат
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю/год	2/68
Возраст обучающихся	8-12 лет
Формы занятий	фронтальные (беседа, объяснение, рассказ, ролевая игра), индивидуальные (написание рецензий, отзывов, выполнение рисунков) и сопутствующие (кинокомпозиция, кинолекторий, диспут) формы обучения
Методическое обеспечение	Методическое обеспечение программы включает в себя Программу киноклуба; учебно-методические комплекты; учебные пособия; энциклопедический словарь юного зрителя; книги о кино; методические сборники материалов по патриотическому воспитанию; разработки игр; сценарный материал; рекомендации по проведению кинокомпозиций и кино вечеров; дидактический материал (рисунки, картины, иллюстрации, плакаты, фотографии, коллажи, афиши); демонстрационные материалы (образцы изделий, предметы, буклеты, фото-видео материалы).

	Методы обучения: словесные, наглядные, практические, социологические методы обучения и методы воспитания (метод организации деятельности и формирования опыта поведения, метод стимулирования поведения и деятельности). Педагогические технологии: - технология индивидуализации обучения; - технология группового обучения; - технология проблемного обучения
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Для успешной реализации программы требуются: - учебный кабинет (или актовый зал), отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям; - 12 стульев и парт; - информационные ресурсы - компьютер; - мультимедиапроектор; - экран

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Положение о разработке и оформлении дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы МБОУ лицея № 3.

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ Лицей №3.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы: программа отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни. Изменения, происходящие в обществе, диктуют социальный заказ, определяющий новые требования к юным гражданам, к их образованию и воспитанию. Какое поколение будет в новой России? Захочет ли оно взять с собой духовно – нравственное богатство наших общих предков? Актуальность этих вопросов ориентирует авторов программы на поиск новых, более интересных форм работы с детьми с использованием кинематографа, т.к. кино не только развивает, оно является одним из самых массовых и активных, с точки зрения эмоционального воздействия на зрителя видов искусств.

Направленность: социально-гуманитарная.

Уровень освоения программы: базовый.

Отличительные особенности: программа отражает межпредметную интеграцию, и позволяет расширить средствами кинематографа тематику изучаемого материала. Программа знакомит учеников с фильмами, снятыми в 20-80-х г.г. XX века, фильмами периода «перестройки», современными фильмами, посвященными героическим страницам истории России.

Адресат программы: Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 8-12 лет.

Возрастные и образовательные особенности учащихся:

В реализации программы участвуют обучающиеся 8-12 лет, начального общего и основного общего уровней образования.

В соответствии с возрастными психологическими особенностями педагогическое сопровождение состоит в отборе учебного материала, совместном просмотре фильмов, в помощи в оформлении представлений об увиденном. Дети начального общего уровня образования с помощью экрана стараются сложить образ мира и своего «я». У них достаточно активное и устойчивое внимание, хорошее зрительное восприятие. Фильм

для них – любимый источник представлений о жизни, т.к. чувства в этом возрасте преобладают над анализом, а недостаток предварительных знаний замещается фантазией, предпочтение отдается сказкам, фильмам о животных.

Младший школьник активно стремится осознать, «что такое хорошо, и что такое плохо», придавая большое значение мнению взрослых, педагогов. Ясность, законченность сюжетной конструкции, моральный вывод из экранного произведения – все это является необходимым для 8-9 летнего зрителя (начального общего уровня образования). Понятия «красоты и добра» в этом возрасте неразделимы.

Доверчивый и пластический тип отношения к кино переходит к 10-11 годам к осмыслению сюжетных узлов, мотивационных пружин действия фильма. У детей основного общего уровня образования формируется умение рассуждать и делать выводы, сравнивать и анализировать факты. У них сужается диапазон эстетических запросов, в центр ставится познавательная потребность, восприятие более содержательное, последовательное, мышление более логичное, системное и обоснованное.

Экран нужен подростку 11-12 лет для понимания себя и практической ориентации в мире взрослых, получения сведений о том, как устроена жизнь, особенно в тех областях, где школа и семья затрудняются просветить его. Подросток ищет сходства искусства с жизнью. В жанрово-тематическом аспекте высоко ценятся фильмы о сверстниках. К началу юношеского возраста окончательно формируется познавательная сфера, возникает интерес к психологии человека, к многомерному пониманию других людей, формируется система гражданских идеалов.

Количество обучающихся в группе: 10-15 человек.

Срок реализации программы: 9 месяцев/34 учебных недели.

Объем программы: 68 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю 2 занятия по 40 минут с перерывом 10 минут.

Форма обучения: очная.

Формы занятий: фронтальные (беседа, объяснение, рассказ, ролевая игра), индивидуальные (написание рецензий, отзывов, выполнение рисунков) и сопутствующие (кинокомпозиция, кинолекторий, диспут) формы обучения.

Цель программы: содействие развитию социально активной, творческой, успешной личности в условиях деятельности киноклуба.

Задачи программы

Обучающие:

- ознакомить с основными периодами в истории кинематографа, с творчеством выдающихся отечественных и мировых мастеров киноискусства;
- ознакомить с историей возникновения и развития кино;
- сформировать представление о творческом процессе создания фильма;
- сформировать представление о специфике работы в области киноискусства;
- ознакомить с основными видами современного кинематографа, их особенностями и отличиями;
- ознакомить с особенностями построения и восприятия художественного образа в кино и других видах изобразительного искусства;
- изучить особенности киноязыка и киновыразительности, а также взаимодействия кино с произведениями художественной культуры;
- ознакомить с метафорами, культурными знаками, символами и их значением в искусстве кино;
- сформировать навыки восприятия фильма в процессе просмотра и анализа.

Развивающие:

- формировать умения различать кинематографические жанры;
- формировать умения работать в творческом коллективе, координируя деятельность в

- группе;
- развить образное, логическое и аналитическое мышление;
- развить творческие способности;
- формировать умение редактировать речевые высказывания;
- формировать навыки публичных выступлений.

Воспитывающие:

- воспитывать общественно-активную личность с твердой гражданской позицией;
- развить познавательный интерес к культурному наследию страны;
- формировать уважительное отношение к кино, как к духовной ценности;
- формировать эстетический вкус;
- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- формировать толерантное отношение к восприятию альтернативных точек зрения;
- формировать чувство командной причастности и ответственности за общий творческий результат.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план программы

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1.	Введение в программу	2	-	2	
1.1	Введение в программу	2	-	2	опрос
2.	Гражданско-патриотическое воспитание	2	4	6	
2.1	Гражданско-патриотическое воспитание	2	4	6	наблюдение, опрос
3	Патриотическое воспитание	2	4	6	
3.1	Патриотическое воспитание	2	4	6	опрос
4	Духовно-нравственное воспитание	2	4	6	
4.1	Духовно-нравственное воспитание	2	4	6	опрос, анализ, практическое задание
5	Эстетическое воспитание	2	4	6	
5.1	Эстетическое воспитание	2	4	6	наблюдение, опрос
6	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	2	4	6	
6.1	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	2	4	6	опрос, тестирование, анализ, наблюдение
7	Экологическое воспитание	2	4	6	
7.1	Экологическое воспитание	2	4	6	наблюдение, опрос
8	Ценности научного познания	2	2	4	

8.1	Ценности научного познания	2	2	4	наблюдение, анализ
9	Кино-детям. Воспитательные возможности кинематографа	2	6	8	
9.1	Кино-детям. Воспитательные возможности кинематографа	2	6	8	опрос, наблюдение, практическое задание
10	Фильмы - сказки – хранители народной мудрости, пропагандисты национальных традиций	2	6	8	
10.1	Фильмы - сказки – хранители народной мудрости, пропагандисты национальных традиций	2	6	8	наблюдение, опрос, киновикторина
11	Великая война - Главные события и сражения ВОВ	2	2	4	
11.1	Великая война - главные события и сражения ВО	2	2	4	наблюдение, анализ
12	«Наше любимое кино»	2	2	4	
12.1	«Наше любимое кино »	2	2	4	опрос
13	Итоговое занятие	1	1	2	опрос, анализ
ИТОГО:		25	43	68	

Содержание программы

Раздел 1. «Введение в программу» (2 часа).

Теория: Цели и задачи программы. Содержательная составляющая программы. Техника безопасности при работе с ТСО.

Раздел 2. «Гражданско-патриотическое воспитание» (6 часов).

Теория: воспитание гражданско-патриотических чувств у подростков.

Практика: Просмотр и обсуждение фрагментов, короткометражных фильмов, направленных на «Гражданско-патриотическое воспитание».

Раздел 3. «Патриотическое воспитание» (6 часов)

Теория: Кино для мальчишек Цель – духовное возмужание.

Практика: Просмотр и обсуждение фрагментов, короткометражных фильмов, направленных на «Патриотическое воспитание».

Раздел 4. «Духовно-нравственное воспитание» (6 часов)

Теория: Уроки человечности.

Практика: Просмотр и обсуждение фрагментов, короткометражных фильмов,

направленных на «Духовно-нравственное воспитание».

Раздел 5. «Эстетическое воспитание» (6 часов)

Теория: Эстетическое воспитание. Красота спасёт мир.

Практика: Просмотр и обсуждение фрагментов, короткометражных фильмов, направленных на «Эстетическое воспитание».

Раздел 6. «Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия» (6 часов)

Теория: Как фильмы о спортсменах и спорте, формируют культуру здоровья и эмоционального благополучия

Практика: Просмотр и обсуждение фрагментов, короткометражных фильмов, направленных на воспитание культуры здорового образа жизни.

Раздел 7. «Экологическое воспитание» (6 часов)

Теория: Экологическое воспитание - что это?

Практика: Просмотр и обсуждение фрагментов, короткометражных фильмов, направленных на воспитание доброго отношения к окружающему миру и экологической культуре.

Раздел 8. «Ценности научного познания» (4 часа)

Теория: О ценностях научного познания.

Практика: Просмотр и обсуждение фрагментов, короткометражных фильмов, направленных на «Ценности научного познания».

Раздел 9. «Кино детям. Воспитательные возможности кинематографа» (8 часов)

Теория: Кинематограф для детей и юношества. Цели, задачи детского кинематографа. Детское кино – соединение воедино педагогического и кинематографического дарований. Кино детям. Воспитательные возможности кинематографа.

Практика: Просмотр и обсуждение фрагментов х\ф «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен...», «Точка, точка, запятая», Написание рецензий, отзывов. Оформление киноуголка.

Раздел 10. «Фильмы - сказки – хранители народной мудрости, пропагандисты национальных традиций» (8 часов)

Теория: Роль фильмов – сказок в изучении истории, культуры и национальных традиций русского народа. Русские народные сказки и сказания: о животных, бытовые, волшебные. Былины о русских богатырях. Семейные традиции, реликвии, фотографии. Народные игры, хороводы, ярмарки, их значение в жизни народа. Народные праздники. Рождество. Масленица. Пасха. Троица. Иван Купала. Михаил Ромм и его фильмы – сказки.

Практика: Чтение сказок по ролям. Просмотр фрагментов м/ф «Алеша Попович и Тугарин Змей», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Добрыня Никитич и Змей Горыныч». Рассказы, стихи, пословицы об отношениях в семье. Просмотр и обсуждение фрагментов х/ф «Снегурочка», «Морозко». Русские народные игры. Просмотр и обсуждение фрагментов х/ф «Золушка», х\ф «По щучьему веленью», м/ф «Тайна третьей планеты» 6 часов).

Раздел 11. «Великая война - главные события и сражения ВОВ» (4 часа)

Теория: О фильмах, посвященный Великой Победе. Главные события и сражения ВОВ. Масштабность и драматизм событий великой войны.

Практика: Просмотр и обсуждение фрагментов документальных фильмов проекта. Диспут «У войны не женское лицо». Просмотр фрагментов х/ф по ВОВ. Урок Мужества «Праздник Победы».

Раздел 12. «Наше любимое кино» (4 часа)

Теория: Воспитание души – главная задача искусства. Музыкальные кинокомедии. Роль музыки.

Практика: Просмотр фрагментов музыкальных кинокомедий, детских фильмов о жизни подростка. Кинозрители от семи до четырнадцати.

Раздел 13. Итоговое занятие (2 часа).

Теория: Роль фильмов в жизни человека.

Практика: Подбор и оформление результатов работы: текстов, рецензий, отзывов. Презентация портфолио.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

- сформированы знания об основных периодах в истории кинематографа, о творчестве выдающихся отечественных и мировых мастеров киноискусства;
- сформированы знания об истории возникновения и развития кино;
- сформировано представление о творческом процессе создания фильма;
- сформировано представление о специфике работы в области киноискусства;
- изучены основные виды современного кинематографа, их особенности и отличия;
- изучены особенности построения и восприятия художественного образа в кино и других видах изобразительного искусства;
- изучены особенности киноязыка и киновыразительности, а также взаимодействия кино с произведениями художественной культуры;
- сформированы понятия о метафорах, культурных знаках, символах и их значении в искусстве кино;
- сформированы навыки восприятия фильма в процессе просмотра и анализа;

Метапредметные результаты:

- сформированы умения различать кинематографические жанры;
- сформированы умения работать в творческом коллективе, координируя деятельность в группе;
- развито образное, логическое и аналитическое мышление;
- развиты творческие способности;
- сформировано умение редактировать речевые высказывания;
- сформированы навыки публичных выступлений.

Личностные результаты

- воспитана общественно-активная личность с твердой гражданской позицией;
- развит познавательный интерес к культурному наследию страны;
- сформировано уважительное отношение к кино, как к духовной ценности;
- сформирован эстетический вкус;
- сформирована культура общения и поведения в социуме;
- сформировано толерантное отношение к восприятию альтернативных точек зрения;
- сформировано чувство командной причастности и ответственности за общий творческий результат.

**Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график**

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 68

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с 02.09.24 по 27.10.24; с 09.11.24 по 29.12.24

2 полугодие – с 09.01.25 по 23.03.25; с 31.03.25 по 25.05.25

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Введение в программу (2 часа)							
1.1	09		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, рассказ, беседа)	1	Инструкции по технике безопасности. История государственной символики РФ	учебный класс	Опрос
1.1	09		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, рассказ, беседа)	1	Инструкции по технике безопасности. История государственной символики РФ	учебный класс	Опрос
2	«Гражданско-патриотическое воспитание» (6 часов)							
2.1	09		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, рассказ, беседа)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма. Обсуждение	учебный класс	наблюдение, опрос
2.1	09		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, рассказ, беседа)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма. Обсуждение	учебный класс	наблюдение, опрос
2.1	09		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма. Обсуждение	учебный класс	наблюдение, опрос
2.1	09		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма. Обсуждение	учебный класс	наблюдение, опрос
2.1	09		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма. Обсуждение	учебный класс	наблюдение, опрос
2.1	09		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма. Обсуждение	учебный класс	наблюдение, опрос
3.	«Патриотическое воспитание» (6 часов)							
3.1	10		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, рассказ, беседа)	1	Кино для мальчишек	учебный класс	опрос
3.1	10		согласно	Фронтальные	1	Кино для мальчишек	учебный	опрос

			расписанию	(объяснение, рассказ, беседа)			класс	
3.1	10		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма. Обсуждение	учебный класс	опрос
3.1	10		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма. Обсуждение	учебный класс	опрос
3.1	10		согласно расписанию	Фронтальные (рассказ, беседа, «Урок Мужества»)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма. Обсуждение	учебный класс	опрос
3.1	10		согласно расписанию	Фронтальные (рассказ, беседа, «Урок Мужества»)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма. Обсуждение	учебный класс	опрос
4.	«Духовно-нравственное воспитание» (6 часов)							
4.1	10		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Уроки человечности	учебный класс	опрос, анализ
4.1	10		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Уроки человечности	учебный класс	опрос, анализ
4.1	11		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма. Обсуждение	учебный класс	опрос, анализ
4.1	11		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма. Обсуждение	учебный класс	опрос, анализ
4.1	11		согласно расписанию	Практическое занятие	1	Оформление киноуголка	учебный класс	практическое задание
4.1	11		согласно расписанию	Практическое занятие	1	Оформление киноуголка	учебный класс	практическое задание
5.	«Эстетическое воспитание» (6 часов)							
5.1	11		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Эстетическое воспитание. Красота спасёт мир	учебный класс	наблюдение, опрос
5.1	11		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Эстетическое воспитание. Красота спасёт мир	учебный класс	наблюдение, опрос
5.1	11		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма	учебный класс	наблюдение, опрос

5.1	12		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма	учебный класс	наблюдение, опрос
5.1	12		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма	учебный класс	наблюдение, опрос
5.1	12		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма	учебный класс	наблюдение, опрос
6.	«Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия» (6 часов)							
6.1	12		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Как фильмы о спортсменах и спорте, формируют культуру здоровья и эмоционального благополучия	учебный класс	опрос
6.1	12		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Как фильмы о спортсменах и спорте, формируют культуру здоровья и эмоционального благополучия	учебный класс	опрос
6.1	12		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма	учебный класс	опрос
6.1	12		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма	учебный класс	тестирование
6.1	12		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма	учебный класс	анализ
6.1	01		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма	учебный класс	наблюдение, опрос
7.	«Экологическое воспитание» (6 часов)							
7.1	01		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Экологическое воспитание-что это?	учебный класс	наблюдение, опрос
7.1	01		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Экологическое воспитание-что это?	учебный класс	наблюдение, опрос
7.1	01		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма	учебный класс	наблюдение, опрос
7.1	01		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма	учебный класс	наблюдение, опрос
7.1	01		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма	учебный класс	наблюдение, опрос

7.1	01		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма	учебный класс	наблюдение, опрос
8.	«Ценности научного познания» (4 часа)							
8.1	02		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	О ценностях научного познания	учебный класс	наблюдение, анализ
8.1	02		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	О ценностях научного познания	учебный класс	наблюдение, анализ
8.1	02		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма	учебный класс	наблюдение, анализ
8.1	02		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма	учебный класс	наблюдение, анализ
9.	«Кино детям. Воспитательные возможности кинематографа» (8 часов)							
9.1	02		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Кинематограф для детей и юношества	учебный класс	опрос
9.1	02		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Кинематограф для детей и юношества	учебный класс	опрос
9.1	02		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма	учебный класс	опрос
9.1	02		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма	учебный класс	опрос
9.1	03		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Роль фильмов – сказок в изучении истории, культуры и национальных традиций русского народа	учебный класс	наблюдение
9.1	03		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Роль фильмов – сказок в изучении истории, культуры и национальных традиций русского народа	учебный класс	наблюдение
9.1	03		согласно расписанию	Практическое занятие	1	Оформление киноуголка	учебный класс	практическое задание
9.1	03		согласно расписанию	Практическое занятие	1	Оформление киноуголка	учебный класс	практическое задание

10.	«Фильмы - сказки – хранители народной мудрости, пропагандисты национальных традиций» (8 часов)							
10.1	03		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Роль фильмов – сказок в изучении истории, культуры и национальных традиций русского народа. Фильмы - сказки – хранители народной мудрости	учебный класс	наблюдение, опрос
10.1	03		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Роль фильмов – сказок в изучении истории, культуры и национальных традиций русского народа. Фильмы - сказки – хранители народной мудрости	учебный класс	наблюдение, опрос
10.1	04		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Русские народные сказки и сказания: о животных, бытовые, волшебные. Былины о русских богатырях. Семейные традиции. Былины о русских богатырях. Народные игры, хороводы, ярмарки, их значение в жизни народа. Народные праздники	учебный класс	наблюдение, опрос
10.1	04		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Русские народные сказки и сказания: о животных, бытовые, волшебные. Былины о русских богатырях. Семейные традиции. Былины о русских богатырях. Народные игры, хороводы, ярмарки, их значение в жизни народа. Народные праздники	учебный класс	наблюдение, опрос
10.1	04		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма	учебный класс	наблюдение, опрос
10.1	04		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма	учебный класс	наблюдение, опрос
10.1	04		согласно расписанию	Практическое занятие	1	Фильмы - сказки	учебный класс	киновикторина
10.1	04		согласно расписанию	Практическое занятие	1	Фильмы - сказки	учебный класс	киновикторина

11.	«Великая война - главные события и сражения ВОВ» (4 часа)							
11.1	04		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Великая война - главные события и сражения В.О.В.	учебный класс	наблюдение, анализ
11.1	04		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма	учебный класс	наблюдение, анализ
11.1	04		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Великая война - главные события и сражения	учебный класс	наблюдение, анализ
11.1	05		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма	учебный класс	наблюдение, анализ
12.	«Наше любимое кино» (4 часа)							
12.1	05		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма Обсуждение	учебный класс	опрос
12.1	05		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма Обсуждение	учебный класс	опрос
12.1	05		согласно расписанию	Индивидуальные (практическая работа по карточкам)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма	учебный класс	опрос
12.1	05		согласно расписанию	Индивидуальные (практическая работа по карточкам)	1	Просмотр фрагментов художественного фильма	учебный класс	опрос
13.	Итоговое занятие							
13.1	05		согласно расписанию	Фронтальные (объяснение, беседа, диспут)	1	Роль фильмов в жизни человека	учебный класс	опрос
13.1	05		согласно расписанию	Индивидуальные (практическая работа по карточкам)	1	Презентация портфолио	учебный класс	анализ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает в себя: Программу киноклуба; учебно-методические комплекты; учебные пособия; энциклопедический словарь юного зрителя; книги о кино; методические сборники материалов по патриотическому воспитанию; разработки игр; сценарный материал; рекомендации по проведению кинокомпозиций и кино вечеров; дидактический материал (рисунки, картины, иллюстрации, плакаты, фотографии, коллажи, афиши); демонстрационные материалы (образцы изделий, предметы, буклеты, фото-видео материалы).

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, социологические методы обучения и методы воспитания (метод организации деятельности и формирования опыта поведения, метод стимулирования поведения и деятельности).

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения - форма, модель организации учебного процесса, при которой педагог взаимодействует лишь с одним обучающимся или один обучающийся взаимодействует лишь со средствами обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; следить за его продвижением от незнания к знанию, вносить вовремя необходимые коррекции в деятельность как обучающегося, так и учителя, приспосабливать их к постоянно меняющейся, неконтролируемой ситуации со стороны учителя и со стороны учащегося;

- технология группового обучения - при групповой форме деятельности обучающиеся делятся на группы для решения конкретных задач, каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога.

- технология проблемного обучения: проблемная ситуация и учебная проблема являются основными понятиями проблемного обучения. Учебная проблема понимается как отражение логико-психологического противоречия процесса усвоения, определяющее направление умственного поиска, пробуждающее интерес к исследованию сущности неизвестного и ведущее к усвоению нового понятия или нового способа действия.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы требуются:

- учебный кабинет (или актовый зал), отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям;
- 12 стульев и парт;
- информационные ресурсы
- компьютер;
- мультимедиапроектор;
- экран.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка образовательных результатов учащихся по программе (текущий контроль) проводится в следующих формах: коллективное обсуждение, беседа, устный опрос, выставка творческих работ, конкурс сочинений. Формой подведения итогов реализации программы является оформление итогового портфолио. Основные критерии эффективности программы представлены в виде таблиц (приложение 1).

Список литературы

Для педагога

1. Баранов О.А. Кино во внеклассной работе в школе. - М.: Изд-во ВБПК, 1980. - 48 с.
2. Баранов О.А. Школьные кино клубы и их роль в кинематографическом воспитании старшеклассников: Автореф. дис. канд. искусств. - М.: 1968. - 21 с.
3. Божков Ю.И. Самодеятельное кинотворчество как педагогическая проблема. Автореф. дис. канд. пед. наук. -М.:, 1984. – 22 с.
4. Гращенкова И.Н. Кино как средство эстетического воспитания. – М.: Высшая школа, 1986. – 224 с.
5. Захарова О.Е., Васильев И.В. Школьный киноклуб: возрождение традиций на базе современных ИКТ - М.: 2021.
6. Кириллова Н.Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. - М.: Академический проект, 2022. 448 с.
7. Омон, Ж., Бергала А., Мари, М., Верне, М. Эстетика фильма / Пер. с французского И.И. Чельшевой. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. –248 с.: ил. (Серия «Кинотексты»).
8. Монастырский В.А. Киноискусство в социокультурной работе. -Тамбов: Издво Тамбов. ун-та, 1999. –147 с.
9. Пензин С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы. - Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та., 1987. – 176 с.
10. Рабинович Ю.М. Кино, литература и вся моя жизнь. – Курган: Периодика, 1991.- 120 с. ISSN 0131-6826. 13 .
11. Рабинович Ю.М. Взаимодействие литературы и кино в эстетическом воспитании старшеклассников: Дис.канд. пед. наук. – М., 1966.
12. Рабинович Ю.М. Кино как средство воспитания школьников (опыт создания системы)//Кино: прокат, реклама, методика, практика. М.: Союзин- формкино, 1986. – 32 с.
13. Усов Ю.Н. Кинообразование как средство эстетического воспитания и художественного развития школьников. Автореф. дис. д-ра пед. наук. - М.: 1989. – 32 с.
14. Усов Ю.Н. Основы экранной культуры. - М.: 1993. 91 с.
15. Федоров А.В., Новикова А. Понятие об основных теориях медиаобразования. – <http://edu.of.ru/mediaeducation>
16. Федоров А.В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2010. 64 с.
17. Хилько Н.Ф. Экранная культура: медиасистемы и технологии. Омск: Сиб.филиал Российского ин-та культурологии, 2003. 104 с.
18. Чельшева И.В. Теория и история российского медиаобразования. –Таганрог: Издательство Кучма, 2006. – 206 с.
19. Шариков А.В. Медиаобразование: мировой и отечественный опыт. -М.: Изд-во Академии педагогических наук, 1990. - 66 с.
20. Ястребцева Е.Н. Медiateка: Как создать в школе медиатеку. - М.: Информатика и образование, 1994.

Для обучающихся:

1. «3500» Сергея Кудрявцева. - М.: «Печатный двор», 2008 ISBN: 978-5-9901318-2-8, 978-5-9901318-3-5.
2. Анашкин С. О фильмах дальней и ближней Азии: Разборы, портреты, интервью. – М.: Новое литературное обозрение, 2021. – 296 с.: ил. – (Серия «Кинотексты»). ISBN: 978-5-4448-0410-0
3. «Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920-1960-х годов» Евгения Марголита, «Сеанс», Петербург, 2012

4. Туровская М. «7 ½, или Фильмы Андрея Тарковского» Майи Туровской. - М.: «Искусство», 1991
5. Мусский, И.А. Сто великих отечественных кинофильмов [Текст] / И.А. Мусский. - М.: Вече, 2021. - 480 с.: ил. ISBN: 5-9533-0863-9.
6. Сеанс Guide: Российские фильмы 2012 / Сост. В. Степанов, К. Шавловский. – СПб.: Мастерская «Сеанс», 2013. – 240 с. – ил. ISBN 978-5-905669-16-3
7. Фрейлих, С.И. Теория кино [Текст]: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С. И. Фрейлих. - М.: Академический Проект, 2008. - 512 с

Интернет-источники по медиаобразованию <http://edu.of.ru/mediaeducation/> – Российский общеобразовательный портал. Ассоциация кинообразования и медиапедагогики России <http://edu.of.ru/medialibrary> - Электронная библиотека «Медиаобразование» http://edu.of.ru/medialibrary/default.asp?ob_no=34437 - журнал «Медиаобразование» <http://www.mediagram.ru> – Информационная грамотность и медиаобразование 17 <http://edu.of.ru/mediacompetence> - Всероссийская научная школа для молодежи «Медиаобразование и медиакомпетентность» <http://window.edu.ru> – Единое окно доступа к образовательным ресурсам (поиск статей и книг по медиаобразованию по ключевому слову – медиаобразование).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Основные критерии эффективности программы

№ п/п	ФИО обучающихся	Поведение детей во время кинопросмотра:			
		высокая степень вовлеченности: (внимательно смотрит)	средняя степень вовлеченности: (периодически отвлекается и обсуждает с соседями посторонние вопросы)	низкая степень вовлеченности: (отвлекается и занимается другими делами)	отсутствие вовлеченности (бродит по залу, уходит)
1					
2					
3					
4					
5					

Реакция на ключевые, эмоционально насыщенные моменты кинофильма:

№ п/п	ФИО обучающихся	ярко выраженная (смех, восклицания, комментарии)	слабо выраженная выраженная (слабая мимика лица)	отсутствие выраженной реакции
1				
2				
3				
4				
5				

Коллективные обсуждения просмотренных фильмов:

№ n/n	ФИО обучающихся	высокий уровень оценки (оценка социальной значимости произведения, интерпретация позиции героев)	средний уровень оценки (умение дать характеристику поступкам и психологическим состояниям героев)	низкий уровень оценки (путанность суждений, отсутствие интерпретации позиции героев)
1				
2				
3				
4				
5				

Эмоциональная активность суждений:

№ n/n	ФИО обучающихся	высокая активность суждений (образность, яркость речи)	средняя активность суждений (формальность суждения)	низкая активность суждений (суждение с помощью преподавателя)
1				
2				
3				
4				
5				

Детские творческие работы
(рисунок – изображение наиболее понравившегося персонажа):

№ n/n	ФИО обучающихся	полностью соответствует тематике задания (угадывается образ героев, их характер)	соответствует тематике задания частично	не соответствует тематике задания
1				
2				
3				
4				
5				

Степень аргументированности выбора героев:

№ п/п	ФИО обучающихся	высокая степень аргументированности (обоснована собственная позиция)	средняя степень аргументированности (формальность суждения)	низкая степень аргументированности (суждение с помощью преподавателя)
1				
2				
3				
4				
5				