МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ № 3

Принята на заседании
Педагогического совета
от 30.04.2024

Протокол № 8

Утверждаю:
Директор МБОУ лицея №3
А.В. Тостановский
Приказ №ЛЗ-13-230/4
от 30.04.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Вокально-хоровое пение. Хор «Лира»»

художественной направленности

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 34 недели
Общее количество часов: 136 часов

Автор-составитель программы:
Фахретдинова Эльвира Мирзаевна,
педагог дополнительного образования

Сургут 2024 г.

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокально-хоровое пение», художественной направленности является модифицированной и составлена на основе Программы для детских и хоровых отделений (автор Осолодкова Г.Е. - Челябинск, 2000 г.) с изменением и учетом особенностей возраста и уровня подготовки детей.

Программа рассчитана на учащихся 7-10 лет, срок реализации 9 месяцев, объем программы 136 часов. Формы проведения занятий: репетиция; конкурс; творческая встреча; концерт; праздник; фестиваль.

В процессе обучения, учащиеся познакомятся с правилами звукообразования в хоровом исполнительстве; с дирижерским жестом, как средством управления хоровым коллективом; с культурой сценического поведения; с принципами, на основании которых определяется эстетическая ценность изучаемого материала.

В процессе реализации программы «Вокально-хоровое пение» учащиеся смогут освоить азы хорового коллективного музицирования, что послужит хорошей базой для формирования у них вокально-исполнительских навыков.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокально-хоровое пение»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Базовый
ФИО автора (составителя) программы	Фахретдинова Эльвира Мирзаевна
Год разработки или модификации	2024 год
Где, когда и кем утверждена программа	Принята на заседании педагогического совета от «30» апреля 2024г. Протокол № 8 Приказ № ЛЗ-13-230/4 «Об утверждении локальных актов»
Информация о наличии рецензии/ экспертного заключения	нет
Цель	Формирование у обучающихся певческих навыков, воспитание интереса к систематическому коллективному музицированию
Задачи	**Обучающие:** −формировать музыкальный слух: динамический, ритмический, звуковысотный; −формировать вокально-хоровые навыки: певческое дыхание, правильное звукообразование и звуковедение в хоровом исполнении; −формировать унисон в хоре; −формировать знания о простейшей профессиональной вокально-хоровой терминологии; −Формировать умения правильно интерпретировать дирижѐрские жесты; −формировать у учащихся умение анализировать собственное исполнение и вносить коррективы в процессе фонации; − обучать выразительному исполнению −формировать у обучающихся музыкально-эстетические чувства. **Развивающие:** −развивать тембр голоса, как одного из главных средств вокальной выразительности; −развивать музыкальное внимание и память; −развивать у учащихся музыкальное мышление. **Воспитательные:** −воспитывать у учащихся эмоциональную отзывчивость на музыку; −воспитывать у учащихся музыкальный

	вкус посредством изучения лучших образцов отечественной и зарубежной классики, произведений современных композиторов, народного музыкального творчества; –воспитывать у обучающихся культуру сценического поведения; –воспитывать чувство ответственности, товарищества
Планируемые результаты освоения программы	**Предметные:** –развиты три вида музыкального слуха: динамический, ритмический, звуковысотный; –сформированы знания о правильном звукообразовании и звуковедении в хоровом исполнении; –сформированы навыки петь в унисон; –сформированы знания о простейшей профессиональной вокально-хоровой терминологии; –сформированы умения извлекать звуки в соответствии с характером дирижерских жестов руководителя; –сформированы навыки анализировать собственное исполнение и вносить коррективы в процессе фонации; –сформировано умение выразительно исполнять разучиваемые музыкальные произведения; –сформировано понимание эстетической ценности изучаемого музыкального материала. **Метапредметные:** –сформировано умение петь собранным и тембрально окрашенным звуком; –развиты музыкальное внимание и память; –развито музыкальное мышление при работе над репертуаром. **Личностные:** –сформированные навыки по выражению эмоций при разучивании произведения; –сформирован музыкальный вкус в области песенного творчества; –сформировано понимание о правилах поведения на сцене; –сформировано ответственное отношение к коллективному музицированию и проявляется дружелюбие по отношению к другим участникам хора
Срок реализации программы	9 месяцев / 34 недели
Количество часов в неделю/год	4 часа в неделю / 136 часов в год

Возраст обучающихся	7-10 лет
Формы занятий	- репетиция; - творческая встреча; - концерт; - праздник; - конкурс; - фестиваль
Методическое обеспечение	Методические материалы включают в себя: – учебные пособия (Стулова Г.П. «Хоровое пение. Методика работы с детским хором»; К.П. Виноградов «Работа над дикцией в хоровом коллективе»; Самарин В. А. «Хороведение и хоровая аранжировка»); **Методы обучения:** словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный. **Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация. **Педагогические технологии:** группового обучения, коллективного взаимообучения, коллективной творческой деятельности. Здоровьесберегающие технологии.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	– просторное помещение с окнами для освещения и проветривания (кабинет для занятий должен быть с высокими потолками; также в помещении для занятий по хору пол должен быть без коврового покрытия для регулярного проведения влажной уборки); – стол для педагога; – стулья по количеству учащихся; – рабочие тетради по количеству учащихся; – фортепиано; – микрофоны; – стойки для микрофонов; – микшерский пульт; – активные колонки; – ноутбук; – минусовки разучиваемых песен; – свободный доступ занятий на сцене актового зала.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Положение о разработке и оформлении дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы МБОУ лицея № 3.

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ Лицей №3.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы: В настоящее время в информационном мире возрастает потребность людей в творческом самовыражении. Детям, воспринимающим мир в художественных образах, легче раскрыть всю глубину своего потенциала в исполнительской деятельности.

К числу наиболее актуальных проблем относится развитие художественно-образного мышления и творческой активности учащихся в процессе раскрытия художественного образа музыкального произведения средствами музыкальной выразительности. Это значит, что процесс обучения должен быть направлен на освоение способов быть сопричастным к этому опыту, самому осваивать, преобразовывать и пополнять его.

Новизна программы заключается в том, то в ней представлена последовательная структура педагогического воздействия, нацеленного на формирование певческих навыков у обучающихся, которые, в подавляющем своем большинстве, не являются музыкально грамотными.

Направленность: художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что программа разработана для детей общеобразовательной школы (причем, дети разного возраста, с разными стартовыми способностями).

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей в возрасте 7-10 лет.

Количество обучающихся в группе: 20 человек.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Объем программы: 136 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса базируются на следующих принципах:

1. Принцип звуковой наглядности. Сочетание слухового и зрительного восприятия осуществляется, когда преподаватель показывает высоту звуков, поднимает руку вверх на высоких звуках и опускает ее вниз на низких.
2. Принцип сознательности. Знания и умения считаются усвоенными сознательно, если они хорошо поняты детьми и школьники могут их передать словами.
3. Принцип прочности, закрепления. Выученные на занятиях песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять.
4. Индивидуальный подход. Обучение на уроках проводится с классом обучающихся, но при этом осуществляется и индивидуальный подход к детям.

Цель программы: формирование у обучающихся певческих навыков, воспитание интереса к систематическому коллективному музицированию.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать музыкальный слух: динамический, ритмический, звуковысотный;
- формировать вокально-хоровые навыки: певческое дыхание, правильное звукообразование и звуковедение в хоровом исполнении;
- формировать унисон в хоре;
- формировать знания о простейшей профессиональной вокально-хоровой терминологии;
- Формировать умения правильно интерпретировать дирижѐрские жесты;
- формировать у учащихся умение анализировать собственное исполнение и вносить коррективы в процессе фонации;
- обучать выразительному исполнению
- формировать у обучающихся музыкально-эстетические чувства.

Развивающие:

- развивать тембр голоса, как одного из главных средств вокальной выразительности;
- развивать музыкальное внимание и память;
- развивать у учащихся музыкальное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся эмоциональную отзывчивость на музыку;
- воспитывать у учащихся музыкальный вкус посредством изучения лучших образцов отечественной и зарубежной классики, произведений современных композиторов, народного музыкального творчества;
- воспитывать у обучающихся культуру сценического поведения;

воспитывать чувство ответственности, товарищества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	*Название раздела, тема*	*Количество часов*			*Формы аттестации / контроля*
		Всего	*Теория*	*Практика*	
1.	**Раздел 1. Вокальная работа**	**125**	**6**	**119**	
1.1.	Вводное занятие	1	1		опрос
1.2.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1		собеседование
1.3	Тембр. Динамика. Использование певческих навыков.	4		4	наблюдение; контрольное задание
1.4.	Пение учебно-тренировочного материала	10		10	анализ ошибок, зачет
1.5	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.	10	1	9	наблюдение, опрос, собеседование, анализ ошибок
1.6	Сольфеджирование	7	1	6	наблюдение, контрольное задание
1.7	Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса.	16		16	собеседование, наблюдение, опрос, анализ ошибок
1.8	Сценическая культура и сценический образ	20	2	18	собеседование, наблюдение, опрос, анализ ошибок
1.9	Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков. Звуковедение. Пение произведений	50		50	собеседование, наблюдение, опрос, анализ ошибок, контрольное задание
1.10	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	6		6	собеседование, контрольное задание
2.	**Раздел 2. Концертно-исполнительская деятельность**	**11**		**11**	
2.1.	Праздники, выступления, репетиции.	10		10	собеседование, наблюдение, опрос, анализ ошибок
2.2.	Итоговое занятие	1		1	аттестация
	Итого	**136**	**6**	**130**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вокальная работа (125 часов)
Теория: ознакомление с режимами звучания голоса; с соотношением работы органов дыхательной системы; с условиями правильной певческой осанки; с правилами звукоизвлечения при пении; с мелизмами; со сценической пластикой, мимикой и выражением лица как средствами музыкальной выразительности; с приемами, позволяющими побороть сценическое волнение перед выступлением.
Практика: исполнение вокальных упражнений для укрепления голоса; для управления голосом в разных певческих режимах; отработка приемов для гибкости голоса; отработка упражнений для улучшения дикции и артикуляции; упражнения для увеличения диапазона голоса; упражнения на координацию движений; упражнения, служащие мимическим тренингом; упражнения, используемые в качестве психологического тренинга; практическая работа по формированию сценического образа.

Раздел 2. Концертно-исполнительская деятельность (11 часов)
Теория: применение непосредственно на сцене полученных знаний умений и навыков в области исполнительского мастерства.
Практика: работа над выразительностью исполнения; работа над способностью мобилизовываться перед выступлением для отработки универсальных алгоритмов действий, необходимых в сценическом искусстве; просмотр и анализ выступлений с целью совершенствования культуры пения и сценического поведения; участие в концертных или конкурсных мероприятиях разного уровня.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные:
−развиты три вида музыкального слуха: динамический, ритмический, звуковы-сотный;
−сформированы знания о правильном звукообразовании и звуковедении в хоровом исполнении;
−сформированы навыки петь в унисон;
−сформированы знания о простейшей профессиональной вокально-хоровой терминологии;
−сформированы умения извлекать звуки в соответствии с характером дирижерских жестов руководителя;
−сформированы навыки анализировать собственное исполнение и вносить коррективы в процессе фонации;
−сформировано умение выразительно исполнять разучиваемые музыкальные произведения;
−сформировано понимание эстетической ценности изучаемого музыкального материала.
Метапредметные:
−сформировано умение петь собранным и тембрально окрашенным звуком;
−развиты музыкальное внимание и память;
−развито музыкальное мышление при работе над репертуаром.
Личностные:
−сформированные навыки по выражению эмоций при разучивании произведения;
−сформирован музыкальный вкус в области песенного творчества;
−сформировано понимание о правилах поведения на сцене;
сформировано ответственное отношение к коллективному музицированию и проявляется дружелюбие по отношению к другим участникам хора.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных недель: 34
Количество учебных дней: 175
Сроки учебных периодов:
1 полугодие – с 02.09.24 по 27.10.24; с 09.11.24 по 29.12. 24;
2 полугодие – с 09.01.25 по 23.03.25; с 31.03.25 по 25.05.25;

№ п\п	*Месяц*	*Число*	*Время проведения занятия*	*Форма занятия*	*Количество часов*	*Тема занятий*	*Место проведения*	*Форма контроля*
1	Сентябрь		Согласно расписанию	фронтальная	1	Вводное занятие	Учебный кабинет	Опрос
2	Сентябрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	1	Беседа о гигиене певческого голоса	Учебный кабинет	Собеседование
3	Сентябрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Тембр. Динамика. Использование певческих навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
4	Сентябрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Тембр. Динамика. Использование певческих навыков	Учебный кабинет	Контрольное задание
5	Сентябрь		Согласно расписанию	Групповая, индивидуальная	2	Пение учебно-тренировочного материала	Учебный кабинет	Анализ ошибок
6	Сентябрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Пение учебно-тренировочного материала	Учебный кабинет	Зачет
7	Сентябрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Пение учебно-тренировочного материала	Учебный кабинет	Анализ ошибок
8	Сентябрь		Согласно расписанию	Групповая, индивидуальная	2	Пение учебно-тренировочного материала	Учебный кабинет	Зачет

9	Сентябрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Пение учебно-тренировочного материала	Учебный кабинет	Анализ ошибок
10	Октябрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков	Учебный кабинет	наблюдение
11	Октябрь		Согласно расписанию	Групповая, индивидуальная	2	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков	Учебный кабинет	Наблюдение
12	Октябрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков	Учебный кабинет	Опрос
13	Октябрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков	Учебный кабинет	Собеседование
14	Октябрь		Согласно расписанию	Групповая, индивидуальная	2	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков	Учебный кабинет	Анализ ошибок
15	Октябрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Сольфеджирование	Учебный кабинет	Наблюдение
16	Октябрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Сольфеджирование	Учебный кабинет	Наблюдение
17	Октябрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Сольфеджирование	Учебный кабинет	Наблюдение
18	Ноябрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	1	Сольфеджирование	Учебный кабинет	Контрольное задание
19	Ноябрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса	Учебный кабинет	Собеседование

20	Ноябрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса	Учебный кабинет	Наблюдение
21	Ноябрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса	Учебный кабинет	Наблюдение
22	Ноябрь		Согласно расписанию	групповая	2	Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса	Учебный кабинет	Наблюдение
23	Ноябрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса	Учебный кабинет	Наблюдение
24	Ноябрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса	Учебный кабинет	Наблюдение
25	Ноябрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса	Учебный кабинет	Опрос
26	Ноябрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса	Учебный кабинет	Анализ ошибок
27	Декабрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Сценическая культура и сценический образ	Учебный кабинет	Собеседование
28	Декабрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Сценическая культура и сценический образ	Учебный кабинет	Собеседование
29	Декабрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Сценическая культура и сценический образ	Учебный кабинет	Наблюдение
30	Декабрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Сценическая культура и сценический образ	Учебный кабинет	Наблюдение
31	Декабрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Сценическая культура и сценический образ	Учебный кабинет	Наблюдение

32	Декабрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Сценическая культура и сценический образ	Учебный кабинет	Опрос
33	Декабрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Сценическая культура и сценический образ	Учебный кабинет	Опрос
34	Декабрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Сценическая культура и сценический образ	Учебный кабинет	Наблюдение
35	Январь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Сценическая культура и сценический образ	Учебный кабинет	Наблюдение
36	Январь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Сценическая культура и сценический образ	Учебный кабинет	Анализ ошибок
37	Январь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков. Звуковедение. Пение произведений	Учебный кабинет	Собеседование
38	Январь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков. Звуковедение. Пение произведений	Учебный кабинет	Наблюдение
39	Январь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков. Звуковедение. Пение произведений	Учебный кабинет	Наблюдение
40	Январь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков. Звуковедение. Пение произведений	Учебный кабинет	Наблюдение
41	Февраль		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков. Звуковедение. Пение произведений	Учебный кабинет	Опрос
42	Февраль		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков. Звуковедение. Пение произведений	Учебный кабинет	Наблюдение

43	Февраль		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков. Звуковедение. Пение произведений	Учебный кабинет	Наблюдение
44	Февраль		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков. Звуковедение. Пение произведений	Учебный кабинет	Наблюдение
45	Февраль		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков. Звуковедение. Пение произведений	Учебный кабинет	Наблюдение
46	Февраль		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков. Звуковедение. Пение произведений	Учебный кабинет	Наблюдение
47	Февраль		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков. Звуковедение. Пение произведений	Учебный кабинет	Наблюдение
48	Февраль		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков. Звуковедение. Пение произведений	Учебный кабинет	Опрос
49	Февраль		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков. Звуковедение. Пение произведений	Учебный кабинет	Наблюдение
50	Март		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков. Звуковедение. Пение произведений	Учебный кабинет	Наблюдение
51	Март		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков. Звуковедение. Пение произведений	Учебный кабинет	Наблюдение
52	Март		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков. Звуковедение. Пение произведений	Учебный кабинет	Анализ ошибок
53	Март		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков. Звуковедение. Пение произведений	Учебный кабинет	Наблюдение

54	Март		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков. Звуковедение. Пение произведений	Учебный кабинет	Наблюдение
55	Март		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков. Звуковедение. Пение произведений	Учебный кабинет	Наблюдение
56	Апрель		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков. Звуковедение. Пение произведений	Учебный кабинет	Анализ ошибок
57	Апрель		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков. Звуковедение. Пение произведений	Учебный кабинет	Наблюдение
58	Апрель		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков. Звуковедение. Пение произведений	Учебный кабинет	Наблюдение
59	Апрель		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков. Звуковедение. Пение произведений	Учебный кабинет	Наблюдение
60	Апрель		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков. Звуковедение. Пение произведений	Учебный кабинет	Анализ ошибок
61	Апрель		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков. Звуковедение. Пение произведений	Учебный кабинет	Контрольное задание
62	Апрель		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений	Учебный кабинет	Собеседование
63	Апрель		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений	Учебный кабинет	Собеседование

64	Май		согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	Учебный кабинет	Контрольное задание
65	Май		согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Праздники, выступления, репетиции.	Учебный кабинет	Собеседование
66	Май		согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Праздники, выступления, репетиции.	Учебный кабинет	Наблюдение
67	Май		согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Праздники, выступления, репетиции.	Учебный кабинет	Наблюдение
68	Май		согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Праздники, выступления, репетиции.	Учебный кабинет	Опрос
69	Май		согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Праздники, выступления, репетиции.	Учебный кабинет	Анализ ошибок
70	Май		согласно расписанию	групповая	1	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Аттестация

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
Методическое обеспечение программы

Методические материалы включают в себя:

– учебные пособия (Стулова Г.П. «Хоровое пение. Методика работы с детским хором»; К.П. Виноградов «Работа над дикцией в хоровом коллективе»; Самарин В. А. «Хороведение и хоровая аранжировка»).

Особенности работы с учащимися обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями учащихся в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и учащихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Результатом занятий по образовательной программе является развитие творческой активности обучающегося, его самоопределение, творческое самовыражение.

У ребенка развивается познавательная активность, происходит обогащение эмоционального опыта, развиваются эмоционально-волевые качества, коммуникативные навыки, экспрессия, способствующие социальной самореализации ребенка. Учащийся осваивает различные виды музыкальной, театральной деятельности: слушание, исполнение, изучение; у него развиваются музыкальные умения и навыки: технические навыки сольного и коллективного, вокального и инструментального музицирования, развиваются голосовые функции; приобретается опыт сценического исполнения. Развивается эстетическая потребность через приобщение к музыкальной культуре. Обучающийся активно участвует в подготовке и проведении праздника, дела, проекта, несет личную ответственность в общем деле.

Занимающиеся по программе дети осознают себя как уникальный коллектив, действующий в пространстве МБОУ Лицей №3.

Учащиеся применяют полученные знания и умения при анализе, обсуждении музыки, аргументируют собственное мнение по проблеме, общаются на межличностные и специальные профессиональные темы; умеют организовывать самостоятельную работу, использовать современные технологи; стремятся к расширению кругозора, обладают готовностью презентовать итог деятельности как уникальный сотворческий продукт.

Воспитательный компонент

Воспитательная работа в дополнительном образовании проводится как в процессе занятий, так и в процессе выступлений на концертах и в конкурсах. У учащихся формируются такие качества как эстетика выполнения работы и представления её результатов; культура организации своей деятельности; умение рационально планировать свое время.

В процессе обучения учащиеся приобщаются к основам социального воспитания: у них формируются такие составляющие как коллективная ответственность, умение взаимодействовать с другими членами коллектива, толерантность, активность и желание участвовать в делах детского коллектива, стремление к самореализации социально адекватными способами и т.д.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо определенное обеспечение:

- просторное помещение с окнами для освещения и проветривания (кабинет для занятий должен быть с высокими потолками; также в помещении для занятий по хору пол должен быть без коврового покрытия для регулярного проведения влажной уборки);
- стол для педагога;
- стулья по количеству учащихся;
- рабочие тетради по количеству учащихся;
- фортепиано;
- микрофоны;
- стойки для микрофонов;
- микшерский пульт;
- активные колонки;
- ноутбук;
- минусовки разучиваемых песен;
- свободный доступ занятий на сцене актового зала.

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

В процессе обучения применяются следующие формы аттестации и итогового контроля:

- опрос (информация о содержании разучиваемого произведения; о характере музыкального сопровождения; о средствах музыкальной выразительности; о главных действующих лицах и средствах их охарактеризовывания средствами музыкальной выразительности);
- собеседование (диалог преподавателя с учащимися на конкретные темы, касающиеся анализа разучиваемых произведений);
- наблюдение (пассивный метод промежуточной аттестации, который позволяет выявить проблемы и трудности учащихся, определить эффективность методов и подходов, а также планировать и корректировать образовательный процесс);
- контрольное задание (это письменная работа, в которой, раскрываются определенные вопросы, заданные преподавателем с целью оценки качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных тем);
- зачет (сдача вокальных партий перед подготовкой к концертным выступлениям);

- анализ ошибок (метод, позволяющий формировать у учащихся слуховой и визуальный самоконтроль);
- аттестация (определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы строятся на основе сдачи вокальных партий, выступления на концерте и в вокальных конкурсах.

Сдача партий может осуществляться различными способами: в виде сольного исполнения учащимся своей партии, исполнение своей партии в ансамбле (дуэте, квартете), а также исполнение партии целиком, или фрагмента с любого места хоровой партитуры.

	высокий уровень освоения программы	***средний уровень освоения программы***	***низкий уровень освоения программы***
Критерии оценки работы	учащийся показал успешное владение всеми знаниями и навыками, необходимыми на данном этапе обучения	учащийся уделял недостаточное внимание работе над изучаемым музыкальным произведением, вследствие чего, в процессе вокализации допускал различные ошибки	учащийся не выполнял домашние задания; на занятиях в классе небрежно относился к исполнению изучаемого музыкального произведения, допускал грубые ошибки при вокализации

Результат оценки результативности освоения учебной программы определяется самим педагогом и заносится в Протокол результативности: (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2119 «Музыка и пение». – М.: Просвещение, 1983.- 224 с., ББК 74.266.7;
2. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011 г., SBN:9789854705392;
3. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие» - 168 с. ISBN: 978-5-507-46379-4;
4. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 272 с. ISBN 5-691-00916-8;
5. Кончева А. С., Яковлева М. А. «Вокальный словарь» - С-пб, “Музыка”, 2008; ISBN 5-7140-0016-1;
6. Л. Лядова. «Почемучка». Москва.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.-64с. ISBN 5296000331;
7. Полякова Н. И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара: учебное пособие / Н. И. Полякова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 224 с. — Текст: непосредственный. ISBN 978-5-507-46569-9;
8. Самарин В. А. «Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2002.-352 с. ISBN 5-7695-0830-2;
9. Стулова Г. П. С Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. — 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; 2016. — 176 с.: ноты. —ISBN 978-5-8114-1690-5;
10. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 176 с. ISBN 5-691-00732-7;
11. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» — М.: Метафора, 2010. — 368 с.: ISBN 978-5-85407-078-2.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Протокол результативности обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

«Вокально-хоровое пение)

Форма промежуточного контроля

№ п/п	***ФИО***	***вид деятельности*** *(сдачи партий, выступления в концертных и конкурсных мероприятиях)*	***название вокального произведения***	***уровень освоения учебной программы***

Форма итогового контроля

№ п/п	***ФИО***	***участие в отчетном концерте хорового коллектива***	***замечания***	***суммарный уровень освоения учебной программы***