

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ № 3**

Принята на заседании
Педагогического совета
от 30.04.2024

Протокол № 8



Утверждаю:
Директор МБОУ лицея №3
А.В. Гостановский
Приказ №ЛЗ-13-230/4
от 30.04.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«Фотодело»

технической направленности

Возраст учащихся: 12-18 лет
Срок реализации программы: 34 недели
Общее количество часов: 136 часов

Автор-составитель программы:
Орлов Михаил Сергеевич,
педагог дополнительного образования

Сургут 2024 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фотодело», технической направленности разработана для учащихся **12-18 лет**. Данная программа реализуется в течение **9 месяцев, 4 часа в неделю**, всего **136 часов**.

Направлена на развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через обучение фотографической грамоте. Занятия дают возможность учащимся, через многочисленные творческие задания, найти способ выразить себя, понять окружающий мир, и найти себя в этом мире.

Содержание программы составлено с учётом изменений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Данная программа рассчитана на работу с разновозрастной группой учащихся, что предполагает вариативность занятий: в соответствии со степенью развития учебных навыков, в том числе навыков исследовательской деятельности и навыков самостоятельного изучения материала, возрастными особенностями и личными предпочтениями.

В процессе реализации программы «Фотодело», обучающиеся смогут освоить навык работы с профессиональным фотооборудованием, использовать различные фоторедакторы на высоком уровне, разовьют умение быстрого ориентирования в разных условиях работы.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фотодело»
Направленность программы	Техническая
Уровень программы	Базовый
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Орлов Михаил Сергеевич
Год разработки и модификации	2024 год
Где, когда и кем утверждена программа	Принята на заседании педагогического совета от 30.04.2024, протокол № 8, приказ № ЛЗ-13-230/4 от 30.04.2024г. «Об утверждении локальных актов»
Информация о наличии рецензии/ экспертного заключения	нет
Цель	Создание условий для формирования у обучающихся специальных навыков профессии фотографа и развития у них креативного мышления
Задачи	Обучающие: • ознакомить с принципами фотосъемки; • научить работать с фотооборудованием; • научить установке, интерфейсу фоторедакторов; • изучить принципы обработки фотографии; • научить исправлять ошибки при работе со съемкой. Развивающие: • развивать мотивацию детей к изучению фотосъемки; • способствовать воспитанию эстетического вкуса; • развивать умение быстро ориентироваться в разных условиях при работе с камерой; • получение представления о профессиональной деятельности фотографа; • побуждение обучающихся к применению на практике полученных знаний Воспитательные: • формирование навыков работы в коллективе; • воспитание личностных качеств и коммуникативных навыков у подростков; • формирование умения объективной оценки собственных возможностей
Планируемые результаты освоения программы	Предметные результаты: • изучены принципы и методы технологии фотосъемки; • сформированы знания в области управления и настройки фотооборудования; • сформированы умения работы в графических программах; • получены навыки обработки фотографий;

	- сформированы представления о технически-верных и композиционно-удачных фотографиях. Метапредметные результаты: - сформирован устойчивый интерес к фотоискусству; - сформированы творческие способности и эстетический вкус. - сформированы познавательные способности; - развита способность к самовыражению и образному восприятию окружающего мира; Личностные результаты: - сформирована общая культура общения и поведения; - развита оценка собственных возможностей в работе с творческой группой; - сформированы личностные качества: трудолюбие, ответственность, аккуратность
Срок реализации программы	9 месяцев / 34 недели
Количество часов в неделю/ год	4 часа в неделю / 136 часов в год
Возраст обучающихся	12-18 лет
Формы занятий	Групповое занятие, индивидуальное занятие, демонстрация-объяснение, практическое занятие, работа в программах, мастер-классы, конкурсы, экскурсии, конференции
Методическое обеспечение	Методическое обеспечение программы: - учебные пособия (Боброва Е.В., Живопись / Елена Боброва. Фотография, Буки Веди, Антология жанровой фотографии, Джонс, Патрик Дж., Рисуем человека по фотографиям, Клиновский В.И., Фотография: выключи режим Auto и делай отличные снимки); - образцы технологии изготовления снимков; - схемы освещения, характеристики отражающих поверхностей; - литература по фотографии (справочники, учебные пособия, журналы); - методическая литература по исследовательской работе; - периодическая литература, обеспечивающая оперативную информацию; - фотоархивы – творческие работы, снимки участия в экспедициях и т.д.; - мультимедиа – учебные фильмы. - наглядные пособия по различным видам фотографии; - репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; - таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции; - интернет-ресурсы; - презентационные материалы по тематике разделов. Методы обучения: наглядный, практический. Методы воспитания: поощрение правильного выполнения заданий, мотивация. Педагогические технологии: технологии группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения. Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях
Условия реализации программы	специальный кабинет для проведения лекций, мастер-

(оборудование, инвентарь, специальные помещения ИКТ и др.)	классов, конкурсов; • демонстрационное оборудование, звуковые колонки; • фотоаппараты- 2 штуки. Для учащихся, не имеющих своей фототехники, на время занятий предоставляется возможность работать цифровым фотоаппаратом и обрабатывать снимки на компьютере; • хромакей; • компьютеры и моноблок; • штативы. Программное обеспечение: • Adobe Photoshop; • Adobe Lightroom; • Adobe Camera Raw.
--	---

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа «Фотодело» разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ Лицей №3.

Актуальность программы «Фотодело» выражена в том, что цифровая фотография как вид искусства превращается в мощную современную индустрию, удовлетворяющую потребностям населения во многих областях человеческой деятельности: - графический дизайн, журналистика, реклама, средства массовой информации, документа листика, интернет, кино, спорт, архитектура, география, биология, бизнес, развлечения, хобби, культура и искусство!

Обучающиеся, изучая цифровую фотографию, получают мощный инструмент познания действительности и мира, в том числе приобщаются к изучению своего края и его истории, имеют возможность фиксировать и отражать интересные события и явления в жизни окружающих людей и общества. Участвовать и фиксировать яркие события, создавать свою летопись истории.

Новизна программы: цифровая фотография вбирает в себя большое количество творческих, художественных и технических компетенций деятельности человека. Развитие учащихся формируется по многим направлениям, разнообразие творческих подходов и практических упражнений, связанных с фотографическим процессом, компьютерной графикой и режиссурой образа создает креативную эффективную среду для формирования навыков самостоятельного планирования и получения конкретного результата. Мотивация учащихся поддерживается уникальными возможностями учебного процесса, который позволяет получить творческие компетенции, основанные на самых последних достижениях мировой цифровой индустрии. Многогранность и разнообразие творческих, художественных и технических практик создают благоприятные условия для самореализации обучающегося, формирования уверенности в себе, умения работать в команде и выстраивания личной перспективы развития. Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентности, личностно-ориентированный, деятельности подходы.

Направленность программы: техническая

Уровень освоения программы: базовый

Отличительные особенности программы: отличительной особенностью программы "Фотодело" является развитие объемно-пространственного мышления у обучающихся, композиционного видения и построения, развитие самостоятельного креативного мышления, так же отличительной особенностью можно считать ее выраженную направленность на профессиональную ориентацию и умения построить логическую последовательность действий, ведущих к качественному результату.

Адресат программы: программа предназначена для обучения в возрасте 12-18 лет.

Количество учащихся в группе: 8 человек.

Объемы программы: 136 часов.

Срок освоения программы: 34 недели.

Режим занятий: Занятия проходят 4 раза в неделю, 2 занятия по 40 минут с перерывом 10 минут.

Формы обучения: очная, очная с применением дистанционных технологий

Формы занятий: групповые занятия, индивидуальные занятия, демонстрация-объяснение, практические занятия, мастер-классы, конкурсы, экскурсии, конференции

Особенности организации образовательного процесса: основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие. Занятия проводятся в специально отведенном классе. Приоритетным является выполнение практических заданий, с учётом индивидуальных возможностей учащихся. Режим занятий и техническое оснащение кабинета соответствует нормам СанПиН.

Цель программы: создание условий для формирования у обучающихся специальных навыков профессии фотографа и развития у них креативного мышления.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить с принципами фотосъемки;
- научить работать с фотооборудованием;
- научить установке, интерфейсу фоторедакторов;
- изучить принципы обработки фотографии;
- научить исправлять ошибки при работе со съемкой.

Развивающие:

- развивать мотивацию детей к изучению фотосъемки;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса;
- развивать умение быстро ориентироваться в разных условиях при работе с камерой;
- получение представления о профессиональной деятельности фотографа;
- побуждение обучающихся к применению на практике полученных знаний.

Воспитательные:

- формирование навыков работы в коллективе;
- воспитание личностных качеств и коммуникативных навыков у подростков;
 - формирование умения объективно оценивать собственные возможности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение. История изобретения фотографии	5	4	1	
1.1.	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Рефлексия, собеседование, анкетирование
1.2.	Проверка исходного уровня знаний учащихся	1	-	1	Тестирование
1.3	История изобретения фотографии	1	1	-	Рефлексия, устный опрос
1.4	История отечественной фотографии	1	1	-	Рефлексия, устный опрос
1.5	Этические нормы фотосъемки	1	1	-	Рефлексия, устный опрос, Практическая работа
2	Раздел 2. Основы фотографии. Цифровая фотография	34	9	25	
2.1	Цифровые фотоаппараты	6	2	4	Рефлексия, устный опрос
2.2	Элементарные основы фотосъемки	6	2	4	Рефлексия, устный опрос
2.3	Особенности и назначение видов планов фотосъемки	2	-	2	Рефлексия, устный опрос, Практическая работа
2.4	Основы композиции	3	1	2	Рефлексия, устный опрос
2.5	Свет	6	2	4	Рефлексия, устный опрос
2.6	Ракурс	6	2	4	Рефлексия, устный опрос
2.7	Практикум	5	-	5	Практическое занятие, Практическая работа
3	Раздел 3. Основные жанры фотографии	56	17	39	
3.1	Портрет	6	2	4	Рефлексия, устный опрос
3.2	Пейзаж	6	2	4	Рефлексия, устный опрос, Практическая работа
3.3	Предметные композиции	6	2	4	Рефлексия, устный опрос
3.4	Основные особенности репортажного метода съемок	5	1	4	Рефлексия, устный опрос, Практическая работа
3.5	Творческая и техническая подгото-	4	2	2	Рефлексия,

	товки к съемкам репортажа				устный опрос
3.6	Фотосерия и фотоочерк	6	2	4	Рефлексия, устный опрос
3.7	Основы фотожурналистики использование документальности и нахоженности	6	2	4	Рефлексия, устный опрос
3.8	Художественный образ архитектурного объекта и его воспроизведение	6	2	4	Рефлексия, устный опрос
3.9	Фотограф как профессия	6	2	4	Рефлексия, устный опрос
3.10	Практикум	5	-	5	Практическое занятие
4	Раздел 4. Цифровая обработка изображения. Работа в программе «Adobe Photoshop»	37	12	25	
4.1	Элементарные файловые операции в программе «Adobe Photoshop»	10	2	8	Рефлексия, устный опрос, Практическая работа
4.2	Редактирование изображения. Фотодизайн	10	6	4	Рефлексия, устный опрос
4.3	Монтаж в программе «Adobe Photoshop»	12	4	8	Рефлексия, устный опрос
4.4	Практикум	5	-	5	Практическое занятие
5	Раздел 5. Организация фотовыставки	4	1	3	Презентация работ
	Итого:	136	43	93	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение. История изобретения фотографии (5 часов)

Теория: Организационное занятие (знакомство с педагогом; введение в программу). Инструктаж по ТБ. История изобретения фотографии. Демонстрация фотокопий первых в мире фотографий Ньепса, Дагерра Бальоома. История отечественной фотографии, С. Левицкий, А. Горелик, Н.Напрельоаум. Этические нормы фотосъемки.

Практика: Проверка исходного уровня знаний учащихся.

Раздел 2. Основы фотографии. Цифровая фотография (34 часа)

Теория: Устройство цифрового фотоаппарата: использование меню, экрана установки, устранение неисправностей, индикаторы на экране. Последовательность действий при эксплуатации, основные операции. Подсоединение к компьютеру. Виды цифровых фотоаппаратов. Выбор цифровой фотокамеры. Устройство и характеристики цифровых фотокамер: экспонометр и экспозиция, объектив: устройство и характеристики, диафрагма, затвор и выдержка, цифровая матрица, вспышки, фотофильтры. Основные методы получения лучших изображений, фокусировка.

Элементарные основы фотосъемки. Как правильно держать камеру при съемке.

Разбор типичных ошибок. Что такое выдержка. Что такое диафрагма. Что такое экспозиция и экспопара. Как избежать смаза. Режимы съемки.

Особенности и назначение планов фотосъемки: крупный, общий, средний. Взаимосвязь элементов фотосъемки. Основы композиции, принципы компоновки кадра «Правило двух третей». Как нельзя снимать человека в кадре. Положение головы человека в кадре.

Свет - съемка при естественном освещении. Как фотографировать встроенной фотовспышкой? Подсветка. Рассеянный свет. Свет с боку. Искусственное освещение. Режим. Баланс белого.

Ракурс: диагональный, фронтальный, верхний. Четыре основных ракурса для портретного фото. Точка фокусировки и ракурс съемки.

Практика: Первая съёмка, обработка и анализ материала. Студийная съемка: предметная съемка, натюрморт, фотосъемка людей – портрет, fashion, репортаж. Свет- съемка при естественном освещении. Фотосъемка на отдыхе и в путешествии. Выбор освещения, подсветка. Практикум: съемки цифровой камерой - принадлежности фотографа и фотоаппарата, настройка цифровой фотокамеры, измерение света и коррекция экспозиции, основные приемы фотосъемки.

Раздел 3. Основные жанры фотографии (56 часов)

Теория: Портрет. Виды портрета, светлая и тесная тональность. Индивидуальность и типичность образа. Позирование. Пейзаж. Особенности съемки пейзажа. Художественно - постановочный подход к изображению природы. Наблюдение и выбор сюжета. Предметные композиции, натюрморты их механические сюжетные изобразительные задачи. Изучение предметов композиций, освещение, настроение световых построений и эффектов. Основные особенности репортажного метода съемок. Основы фотожурналистики использование документальности и нахоженности. Художественный образ архитектурного объекта и его воспроизведение. Фотограф как профессия. Фотограф и сфера его деятельности. Умение общаться с людьми разного круга и образа жизни. Искусство обучения, этика знакомства, доверие и расположение фотографирующегося к фотографу.

Практика: Фотосъемка. Съемка портрета. Съемка пейзажа. Постановочная съемка природы. Подготовка и съемка выбранного или составленного натюрморта. Творческая и техническая подготовки к съемкам репортажа. Снимаем фотосерию и фотоочерк. Фотосъёмка архитектуры. Творческая встреча с профессиональным фотографом.

Раздел 4. Цифровая обработка изображения. Работа в программе «Adobe Photoshop» (37 часов)

Теория: Элементарные файловые операции в программе Photoshop: запуск программы, открытие и закрытие файлов, сохранение отредактированного изображения. Рассматриваются простейшие действия в среде Photoshop: выделение областей, сложение и вычитание выделенных фрагментов, их трансформация, перемещение и дублирование, обрезка изображений. Стандартные элементы. Палитры Редактирование изображения. Фото дизайн.

Практика: Отрабатываем элементарные файловые операции в программе **Adobe Photoshop**: запуск программы, открытие и закрытие файлов, сохранение отредактированного изображения, выделение областей, сложение и вычитание выделенных фрагментов, их трансформация, перемещение и дублирование, обрезка изображений. Отработка с интерфейсом пользователя, стандартными элементами, палитрами. Монтаж в программе «Adobe Photoshop». Самостоятельная работа «Монтаж своего изображения на компьютере и сохранение его в файле» – (индивидуально под руководством педагога). Практическая работа «Редактирование изображения. Фото дизайн».

Раздел 5. Организация фотовыставки (4 часа)

Теория: Этапы организации фотовыставки и необходимые условия.

Практика: Выбор темы, названия, отбор материала, оформление фоторабот, оформление выставки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Предметные результаты:

- изучены принципы и методы технологии фотосъемки;
- сформированы знания в области управления и настройки фотооборудования;
- сформированы умения работы в графических программах;
- получены навыки обработки фотографий;
- сформированы представления о технически-верных и композиционно-удачных фотографиях.

Метапредметные результаты:

- сформирован устойчивый интерес к фотоискусству;
- сформированы творческие способности и эстетический вкус.
- сформированы познавательные способности;
- развита способность к самовыражению и образному восприятию окружающего мира.

Личностные результаты:

- сформирована общая культура общения и поведения;
- развит навык объективной оценки собственных возможностей в работе с творческой группой;
- сформированы личностные качества: трудолюбие, ответственность, аккуратность.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных недель: 34

Количество учебных часов: 136

Сроки учебных периодов:

1 полугодие – с 02.09.24 по 27.10.24; с 09.11.24 по 29.12. 24;

2 полугодие – с 09.01.25 по 23.03.25; с 31.03.25 по 25.05.25;

<i>№ п\п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время проведения занятия</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Количе- ство часов</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1.1- 1.2	Сентябрь		Согласно расписанию	Фронтальная	2	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ. Проверка исходного уровня знаний учащихся	Учебный кабинет	Рефлексия, собеседование, анкетирование
1.3- 1.4	Сентябрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	История изобретения фото- графии. История отечествен- ной фотографии	Учебный кабинет	Опрос
1.5- 2.1	Сентябрь		Согласно расписанию	Групповая, индивидуаль- ная	2	Этические нормы фотосъем- ки. Цифровые фотоаппараты	Учебный кабинет	Тестирование
2.1	Сентябрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Цифровые фотоаппараты	Учебный кабинет	Опрос
2.1	Сентябрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Цифровые фотоаппараты	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос
2.2	Сентябрь		Согласно расписанию	групповая	2	Цифровые фотоаппараты. Элементарные основы фото- съемки	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос
2.2	Сентябрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Элементарные основы фото- съемки	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос, практиче- ская работа

2.2	Сентябрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Элементарные основы фотосъемки	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос, практическая работа
2.2-2.3	Сентябрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Элементарные основы фотосъемки. Особенности и назначение видов планов фотосъемки	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос, практическая работа
2.3-2.4	Октябрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Особенности и назначение видов планов фотосъемки. Основы композиции	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос, практическая работа
2.4	Октябрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Основы композиции	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос
2.5	Октябрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Свет	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос
2.5	Октябрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Свет	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос
2.5	Октябрь		Согласно расписанию	индивидуальная	2	Свет	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос
2.6	Октябрь		Согласно расписанию	групповая	2	Ракурс	Учебный кабинет	Практическое занятие, практическая работа
2.6	Октябрь		Согласно расписанию	групповая	2	Ракурс	Учебный кабинет	Практическое занятие, практическая работа
2.6	Октябрь		Согласно расписанию	групповая	2	Ракурс	Учебный кабинет	Практическое занятие, практическая работа

2.6-2.7	Ноябрь		Согласно расписанию	индивидуальная	2	Практикум	Учебный кабинет	Практическое занятие, практическая работа
2.7	Ноябрь		Согласно расписанию	Индивидуальная, групповая, фронтальная	2	Практикум	Учебный кабинет	Практическое занятие, практическая работа
2.7-3.1	Ноябрь		Согласно расписанию	Индивидуальная, групповая	2	Практикум. Портрет	Учебный кабинет	Практическое занятие, практическая работа
3.1	Ноябрь		Согласно расписанию	Индивидуальная, групповая, фронтальная	2	Портрет	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос
3.1	Ноябрь		Согласно расписанию	Индивидуальная, групповая	2	Портрет	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос
3.1-3.2	Ноябрь		Согласно расписанию	Индивидуальная, групповая	2	Портрет. Пейзаж	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос
3.2	Декабрь		Согласно расписанию	Индивидуальная, групповая	2	Пейзаж	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос, практическая работа
3.2	Декабрь		Согласно расписанию	Индивидуальная, групповая	2	Пейзаж	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос, практическая работа
3.2-3.3	Декабрь		Согласно расписанию	Индивидуальная, фронтальная	2	Пейзаж. Предметные композиции	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос
3.3	Декабрь		Согласно расписанию	индивидуальная	2	Предметные композиции	библиотека	Рефлексия, устный опрос

3.3	Декабрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая	2	Предметные композиции	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос
3.3-3.4	Декабрь		Согласно расписанию	Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Предметные композиции. Основные особенности репортажного метода съемок	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос, практическая работа
3.4	Декабрь		Согласно расписанию	Групповая	2	Основные особенности репортажного метода съемок	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос, практическая работа
3.4	Декабрь		Согласно расписанию	Групповая	2	Основные особенности репортажного метода съемок	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос, практическая работа
3.5	Декабрь		Согласно расписанию	Групповая	2	Творческая и техническая подготовки к съемкам репортажа	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос, практическая работа
3.5	Январь		Согласно расписанию	Групповая	2	Творческая и техническая подготовки к съемкам репортажа	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос
3.6	февраль		Согласно расписанию	Фронтальная, индивидуальная	2	Фотосерия и фотоочерк	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос
3.6	февраль		Согласно расписанию	Групповая, индивидуальная	2	Фотосерия и фотоочерк	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос
3.6	февраль		Согласно расписанию	Групповая, индивидуальная	2	Фотосерия и фотоочерк	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос, практическая работа
3.7	февраль		Согласно расписанию	Групповая, индивидуальная	2	Основы фотожурналистики использование документальности и нахоженности	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос, практическая работа

3.7	февраль		Согласно расписанию	Групповая, индивидуальная	2	Основы фотожурналистики использование документальности и нахоженности	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос, практическая работа
3.7	февраль		Согласно расписанию	индивидуальная	2	Основы фотожурналистики использование документальности и нахоженности	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос
3.8	февраль		Согласно расписанию	Фронтальная, индивидуальная	2	Художественный образ архитектурного объекта и его воспроизведение	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос
3.8	февраль		Согласно расписанию	Фронтальная, индивидуальная	2	Художественный образ архитектурного объекта и его воспроизведение	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос
3.8	февраль		Согласно расписанию	Фронтальная, индивидуальная	2	Художественный образ архитектурного объекта и его воспроизведение	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос
3.9	февраль		Согласно расписанию	Фронтальная, индивидуальная	2	Фотограф как профессия	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос
3.9	Март		Согласно расписанию	Фронтальная, индивидуальная	2	Фотограф как профессия	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос
3.9	март		Согласно расписанию	Фронтальная, индивидуальная	2	Фотограф как профессия	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос
3.10	Март		Согласно расписанию	Фронтальная, индивидуальная	2	Практикум	Учебный кабинет	Практическое занятие
3.10	Март		Согласно расписанию	Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	Практикум	Актный зал	Практическое занятие

3.10-4.1	Март		Согласно расписанию	Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	Практикум. Элементарные файловые операции в программе «Adobe Photoshop»	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос, практическая работа
4.1	Март		Согласно расписанию	Групповая, индивидуальная	2	Элементарные файловые операции в программе «Adobe Photoshop»	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос, практическая работа
4.1	Март		Согласно расписанию	Индивидуальная, групповая	2	Элементарные файловые операции в программе «Adobe Photoshop»	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос, практическая работа
4.1	Апрель		Согласно расписанию	фронтальная	2	Элементарные файловые операции в программе «Adobe Photoshop»	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос, практическая работа
4.1	Апрель		Согласно расписанию	Индивидуальная, групповая	2	Элементарные файловые операции в программе «Adobe Photoshop»	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос, практическая работа
4.1-4.2	Апрель		Согласно расписанию	Индивидуальная, групповая	2	Элементарные файловые операции в программе «Adobe Photoshop». Редактирование изображения. Фотодизайн	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос
4.2	Апрель		Согласно расписанию	Мастер-класс	2	Редактирование изображения. Фотодизайн	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос
4.2	Апрель		Согласно расписанию	Индивидуальная, фронтальная	2	Редактирование изображения. Фотодизайн	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос
4.2	Апрель		Согласно расписанию	Мини-конференция	2	Редактирование изображения. Фотодизайн	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос
4.2	Апрель		Согласно расписанию	Мини-конференция	2	Редактирование изображения. Фотодизайн	Актный зал	Рефлексия, устный опрос

4.2-4.3	Апрель		Согласно расписанию	Фронтальная, индивидуальная	2	Редактирование изображения. Фотодизайн. Монтаж в программе «Adobe Photoshop»	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос
4.3	Апрель		Согласно расписанию	Фронтальная, индивидуальная	2	Монтаж в программе «Adobe Photoshop»	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос
4.3	Май		Согласно расписанию	конференция	2	Монтаж в программе «Adobe Photoshop»	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос
4.3	Май		Согласно расписанию	конференция	2	Монтаж в программе «Adobe Photoshop»	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос
4.3	Май		Согласно расписанию	Групповая, индивидуальная	2	Монтаж в программе «Adobe Photoshop»	Учебный кабинет	Рефлексия, устный опрос
4.3	Май		Согласно расписанию	Групповая, индивидуальная	2	Монтаж в программе «Adobe Photoshop»	Учебный кабинет	Практическое занятие
4.3-4.4	Май		Согласно расписанию	Групповая, индивидуальная	2	Монтаж в программе «Adobe Photoshop». Практикум	Учебный кабинет	Практическое занятие
4.4	Май		Согласно расписанию	Групповая, индивидуальная	2	Практикум	Учебный кабинет	Практическое занятие
4.4	Май		Согласно расписанию	Групповая, индивидуальная	2	Практикум	Учебный кабинет	Презентация работ
5.	Май		Согласно расписанию	Групповая, индивидуальная	2	Организация фотовыставки	Учебный кабинет	Презентация работ
5.	Май		Согласно расписанию	Групповая, индивидуальная	2	Организация фотовыставки	Учебный кабинет	Презентация работ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы:

- образцы технологии изготовления снимков;
- схемы освещения, характеристики отражающих поверхностей;
- литература по фотографии (справочники, учебные пособия, журналы);
- методическая литература по исследовательской работе;
- периодическая литература, обеспечивающая оперативную информацию;
- фотоархивы – творческие работы, снимки участия в экспедициях и т.д.;
- мультимедиа – учебные фильмы;
- наглядные пособия по различным видам фотографии;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Методы обучения: наглядный, практический.

Методы воспитания: поощрение правильного выполнения заданий, мотивация.

Педагогические технологии: технологии группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения. Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях.

Воспитательный компонент: персональное взаимодействие педагога с каждым учащимся является обязательным условием успешности всего образовательного процесса, ведь ученик приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым, проявить свои творческие способности.

Материально-техническое обеспечение:

- Специальный кабинет для проведения лекций, мастер-классов, конкурсов;
- демонстрационное оборудование, звуковые колонки;
- фотоаппараты- 2 штуки. Для учащихся, не имеющих своей фототехники, на время занятий предоставляется возможность работать цифровым фотоаппаратом и обрабатывать снимки на компьютере.
- хромакей;
- компьютеры и моноблок;
- штативы.

Программное обеспечение:

- Adobe Photoshop;
- Adobe Lightroom;
- Adobe Camera Raw.

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата
Первичный	Сентябрь	Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала	Рефлексия, собеседование, анкетирование
Текущий	В течение всего учебного года	Выполнение задания	Беседа. Выполнение задания. Готовая работа (информационный выпуск). Обсуждение выполненных работ. Педагогическое наблюдение
Промежуточный	Декабрь	Определение промежуточных результатов обучения	Выполнение задания. Готовая работа (информационный выпуск)
Итоговый	Май	Определение изменения уровня развития учащихся. Определение итоговых результатов обучения	Готовая работа (информационный выпуск). Презентация и защита творческих работ. Круглый стол

Отражение в учебном процессе особенностей текущего учебного года:

Памятные события и значимые даты текущего учебного года

- день пожилого человека;
- день народного единства;
- день матери;
- день конституции РФ;
- день рождения ХМАО – Югры;
- день защитников Отечества;
- международный женский день;
- день Победы в Великой Отечественной войне.

Крупные мероприятия учреждения:

- день знаний;
- день лицеиста;
- посвящения в первоклассники, лицеисты, профиль;
- пресс-конференция с директором с учениками;
- конкурс "Класс года";
- последний звонок.

Оценочные и методические материалы:

1. Творческие способности учащихся. Для того чтобы выявить творческий потенциал учеников и их творческие способности рекомендуется наблюдать за ними на занятиях, в игре, отмечая следующие моменты:
 - предпочитаемые виды занятий, игр;
 - самостоятельность творческого поиска (обращаются ли за помощью к взрослым, другим обучающимся, какая помощь и на каком этапе потребовалась);
 - отношение учащихся к процессу творчества (эмоциональная окрашенность, увлечённость);
 - инициатива (в выборе вида деятельности, создании замысла, выборе средств);
 - реализация творческого замысла (полнота, изменения, осознанность);
 - использование источников информации и выразительных средств (виды, предпочтения, разнообразие, адекватность замыслу).
2. Творческий потенциал учащихся рекомендуется оценивать по следующим параметрам (Дж.Рензулли, Р.Хартман):
 - проявляют любопытство ко многим вещам, постоянно задают вопросы;
 - предлагают много идей, решений задач, ответов на вопросы;
 - свободно высказывают своё мнение, иногда настойчиво и энергично отстаивают его;
 - склонны к рискованным действиям;
 - обладают богатой фантазией, воображением; часто озабочены преобразованием, улучшением общества, предметов, систем;
 - обладают хорошо развитым чувством юмора и видят юмор в ситуациях, которые другим не кажутся смешными;
 - чувствительны к красоте, обращают внимание на эстетические характеристики вещей, предметов;
 - не боятся отличаться от других;
 - не принимают авторитарных указаний без критического изучения.

Необходимо фиксировать не только наличие или отсутствие этих параметров, а попытаться различить степень их выраженности (очень слабая, слабая, средняя, сильная, очень сильная). Так можно составить общее представление о творческом потенциале учащихся.

Список литературы:

1. Боброва Е.В., Живопись / Елена Боброва. Фотография [текст] / Е.В. Боброва, О.В. Деркунский, - Омск: Омскбланкиздат, 2023. - [51], [52]. – ISBN 978-5-8042-0807-4;
2. Буки Веди, Антология жанровой фотографии. Уличная фотография. - Москва: Буки Веди, 2023. - 159 с. – ISBN 978-5-4465-3986-4;
3. Вальран В.В., Советская фотография, 1956-1986: [18+] / Валерий Вальран. - Москва: Люди и книги: Мультмедиа Арт Музей, 2023. – 734 с. – ISBN 978-5-6047884-2-4;
4. Гудинов К.К., Фотодело: учебное пособие / К. К. Гудинов, С. А. Кузнецов; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения". - Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2023. – 222 с. – ISBN 978-5-94760-545-7;
5. Джонс, Патрик Дж., Рисуем человека по фотографиям: практическое руководство с референсами и туториалами: / Патрик Дж. Джонс; [перевод с английского К. Кирилловой]. - Москва: Эксмо, Бомбора™, 2023. – 157 с. – ISBN 978-5-04-186074-5;
6. Журов Г.И., Основы современной цифровой фотографии: учебное пособие для СПО / Г. И. Журов, В. И. Сединин, Е. М. Погребняк. - 2-е изд. - Саратов: Профобразование, 2023. - 232 с. – ISBN 978-5-4488-1625-3;
7. Клиновский В.И., Фотография: выключи режим Auto и делай отличные снимки / В.И. Клиновский. - Москва: АСТ, 2023. – 158 с. – ISBN 978-5-17-156778-1;
8. Павлов И.В., Шаг к цифровому фото: учебное пособие / И. В. Павлов, Д. И. Павлов; под редакцией А. В. Горячева. - Москва: Просвещение, 2023. - 26 с. – ISBN 978-5-09-104134-7;
9. Романова М.Н., История и теория фотографии: учебно-методическое пособие / М. Н. Романова; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Факультет искусств, Кафедра кинофотоискусства. - Санкт-Петербург: СПбГИК, 2023. - 69 с. – ISBN 978-5-00105-814-4;
10. Фотография как искусство. Русский пикториализм: материалы научной конференции, Москва, Государственная Третьяковская галерея, 2023. – 170 с. - (Научные конференции, круглые столы, симпозиумы) – ISBN 978-5-89580-391-2.

Оценочный лист

№	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Балл	Примечание
1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана образовательной программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям		
2	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии		
3	Практические и умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана образовательной программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.		
4	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения		
5	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий		
6	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям		
7	Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить рабочее место и убирать его за собой		
8	Умение аккуратно выполнять работу, качественный результат	Аккуратность и ответственность в работе		

Критерии оценивания

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
I. Теоретическая подготовка учащихся. 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана образовательной программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	1-3 балла - обучающийся не овладел знаниями, предусмотренных программой, и не знает терминологии; 4-6 баллов - обучающийся овладел меньше чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой, и избегает употреблять специальные термины;
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	7-9 баллов - объем усвоенных знаний составляет более 1/2 и сочетает специальную терминологию с бытовой; 10-12 баллов - обучающийся освоил весь объем знаний, предусмотренных программой, и применяет специальную терминологию; 13-15 баллов - обучающийся свободно воспринимает теоретическую информацию и умеет работать со специальной литературой. Осмысленность и полнота использования специальной терминологии.
II. Практическая подготовка учащихся. 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана образовательной программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	1-3 балла - обучающийся не овладел умениями и навыками, предусмотренными программой, не умеет работать с оборудованием и не в состоянии выполнить задания педагога;
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	4-6 баллов - обучающийся овладел меньше чем 1/2 объема умениями и навыками, предусмотренными программой, испытывает серь-

2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	езные затруднения при работе с оборудованием и в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; 7-9 баллов - объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2, работает с оборудованием с помощью педагога и выполняет в основном задание на основе образца; 10-12 баллов - обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой, работает с оборудованием самостоятельно и в основном выполняет практические задания с элементами творчества; 13-15 баллов - обучающийся свободно владеет умениями и навыками, предусмотренных программой. Легко преобразует и применяет полученные знания и умения. Всегда выполняет практические задания с творчеством.
III. Учебно-организационные умения и навыки. 3.1. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	1-3 балла - обучающийся не знает правил безопасности, не умеет готовить рабочее место, не аккуратен в работе.
3.2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить рабочее место и убирать его за собой	4-6 баллов - обучающийся овладел меньше чем на 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, и способностью готовить рабочее место, работы делает не качественно.
3.3. Умение аккуратно выполнять работу, качественный результат	Аккуратность и ответственность в работе	7-9 баллов - обучающийся объем усвоенных навыков и способность готовить свое рабочее место составляет более 1/2, к работе относится старательно, не всегда

		ответственен. 10-12 баллов - обучающийся освоил практически весь объем навыков правил соблюдения безопасности и готовит свое рабочее место иногда с напоминания педагога, в работе аккуратен. 13-15 баллов - обучающийся освоил весь объем навыков, предусмотренных программой. Самостоятельно готовит свое рабочее место, аккуратно и ответственно выполняет задания.
--	--	---

1-3 балла – низкий уровень

4-6 баллов – ниже среднего уровня

7-9 баллов – средний уровень

10-12 баллов – выше среднего уровня

13-15 баллов – высокий уровень