

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ № 3**

Принята на заседании
Педагогического совета
от 30.04.2024
Протокол № 8



Утверждаю:
Директор МБОУ лицея №3
А.В. Гостановский
Приказ №13-13-230/4
от 30.04.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«Азбука театра»

художественной направленности

Возраст учащихся: 8-10 лет
Срок реализации программы: 34 недели
Общее количество часов: 136 часов

Автор-составитель программы:
Новиков Дмитрий Вадимович,
педагог дополнительного образования

Сургут 2024 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Азбука театра» имеет художественную направленность, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театральным искусством, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программа рассчитана на базовый уровень освоения.

Программа рассчитана на учащихся 8-10 лет, срок реализации 9 месяцев, объем программы 136 часов.

Формы проведения занятий: практическое занятие; теоретическое занятие, репетиция, конкурс, творческая встреча.

Программа ориентирована на выявление индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические навыки, и предлагает разностороннее развитие художественно-творческого потенциала, артистических, исполнительских способностей личности, речевой культуры, обучающихся, их социального, интеллектуального, нравственного уровней средствами театрального искусства.

В процессе обучения, учащиеся познакомятся с процессом репетиций, процессом творческого переживания и воплощения, что послужит хорошей основой для их творческой самореализации.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Азбука театра»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Базовый
ФИО автора (составителя) программы	Новиков Дмитрий Вадимович
Год разработки или модификации	2024 год
Где, когда и кем утверждена программа	Принята на заседании педагогического совета от «30» апреля 2024г. Протокол № 8 . Приказ № ЛЗ-13-230/4 «Об утверждении локальных актов»
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	нет
Цель	Создание условий для социального становления, воспитания творчески активной личности, развития умений и навыков, раскрытия новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства. - сформировать представление у детей о театральной культуре (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра. - принять участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка. - воспитать эстетический вкус и привить интерес к настоящему искусству. - создать необходимую творческую атмосферу в коллективе – взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу. - развить мотивацию личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - привлечь детей к активному чтению

	<p>лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщить школьников к театральному искусству России и зарубежья.
<p>Планируемые результаты освоения программы</p>	<p>Учащиеся знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – что такое театр; – чем отличается театр от других видов искусств; – с чего зародился театр; – какие виды театров существуют; – кто создаёт театральные полотна (спектакли); – что такое выразительные средства; – фрагмент как составная часть сюжета; – действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал. <p>Имеют понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об элементарных технических средствах сцены; – об оформлении сцены; – о нормах поведения на сцене и в зрительном зале; – о рождении сюжета произведения; – о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния; – о сверхзадаче и морали в произведении. <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> – направлять свою фантазию по заданному курсу; – образно мыслить; – концентрировать внимание; – ощущать себя в сценическом пространстве; – применять выразительные средства для выражения характера на сцене; – фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарно его излагать; – определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет; – понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса. <p>Приобрели навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общения с партнером (одноклассниками); – элементарного актёрского мастерства; – образного восприятия окружающего мира; – адекватного и образного реагирования на внешние раздражители; – коллективного творчества;

	<ul style="list-style-type: none"> – свободного общения с аудиторией (одноклассниками); – выражать свою мысль в широком кругу оппонентов; – анализировать последовательность поступков; – выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда
Срок реализации программы	9 месяцев / 34 недели
Количество часов в неделю/год	4 часа в неделю / 136 часов в год
Возраст обучающихся	8-10 лет
Формы занятий	<ul style="list-style-type: none"> - практическое занятие; - теоретическое занятие - репетиция; - конкурс; - творческая встреча
Методическое обеспечение	<p>Методические материалы включают в себя: пособия, справочные материалы, дидактический материал.</p> <p>Приёмы и методы организации образовательного процесса:</p> <ul style="list-style-type: none"> – словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, обсуждение и т.д.), – наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.); – объяснительно-иллюстративный (наблюдение, объяснение, исследование, беседа, демонстрация наглядных пособий, экскурсия, просмотр и обсуждение видеофильмов); – практический (упражнения, тренинги, выполнение творческих заданий, репетиции, выступления, участие в конкурсах); – проектный (инструктирование, исследование, поиск, наблюдение, демонстрация); – игровой (театральные игры, ролевая игра, игровые приемы). <p>Перечень применяемых педагогических технологий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – личностно-ориентированные; – информационно-коммуникативные; – опережающего обучения; – развивающего обучения; – проблемного обучения; – игровые технологии; – сотрудничества; – здоровьесберегающие технологии
Условия реализации программы	Для успешной реализации программы

(оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	необходимо определенное обеспечение: - классная комната; - техническое оснащение (космпьютер, колонки; экран); - актовый зал (сцена); - видеоматериалы, аудиоматериалы
---	--

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Положение о разработке и оформлении дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы МБОУ лицея № 3.

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ Лицей №3.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном коллективе создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Направленность: художественная.

Уровень освоения программы: базовый уровень.

Отличительные особенности программы: в программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Адресат программы: рассчитана на школьников 8 – 10 лет, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене, специальной подготовки детей не требуется.

Количество обучающихся в группе: 10 человек.

Срок реализации программы: 9 месяцев.

Объем программы: 34 недели.

Количество часов: 136 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Форма обучения: очная.

Цель: Создание условий для социального становления, воспитания творчески активной личности, развития умений и навыков, раскрытия новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- Овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- Сформировать представление у детей театральной культуры (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра;
- Поучаствовать в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Развивающие:

- Развить творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- Воспитать эстетический вкус и привить интерес к настоящему искусству;
- Создать необходимую творческую атмосферу в коллективе – взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу;
- Развить мотивацию личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Воспитательные:

- Привлечь детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи;
- Приобщить школьников к театральному искусству России и зарубежья.

Учебный план на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	Форма аттестации и контроля
1	Раздел 1 «Основы театральной культуры»	10	26	36	
1.1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания театра, традиции, знакомство.	2	2	4	Опрос. Наблюдение. Беседа.
1.2	Театральное искусство России. Виды театров.	2	2	4	Опрос. Наблюдение.

					Беседа.
1.3	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	2	2	4	Опрос. Наблюдение. Беседа.
1.4	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	4	16	20	Практическое занятие. Наблюдение
1.5	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	-	4	4	Практическое занятие. Наблюдение
2.	Раздел 2 «Театральная игра»	2	22	24	
2.1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия, развитие творческого восприятия, развитие артистической смелости и элементов характерности.	2	2	4	Практическое занятие. Наблюдение
2.2	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	-	4	4	Практическое занятие. Наблюдение
2.3	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания, на освоение предлагаемых обстоятельств, парные – на общение в условиях органического молчания, на взаимодействие с партнером.	-	8	8	Практическое занятие. Наблюдение
2.4	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	-	8	8	Опрос; беседа; практическое задание; просмотр индивидуальных творческих работ
3.	Раздел 3 «Ритмопластика»	-	16	16	
3.1	Сценическое движение как неотъемлемая часть	-	8	8	Опрос; беседа; практическое

	сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).				задание; просмотр индивидуальных творческих работ
3.2	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность, форма (выдержка и законченность).	-	8	8	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
4.	<i>Раздел 4 «Культура и техника речи»</i>	4	24	28	
4.1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	-	8	8	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
4.2	Овладение техникой сценического общения партнеров, материал для общения – внутренние чувства, мысли, объект общения (партнер, мысль), средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд, форма общения – приспособление, непрерывность общения, совокупность всех элементов общения.	-	8	8	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
4.3	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	4	-	4	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
4.4	Словесные игры. Пластические импровизации.	-	8	8	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
5.	<i>Раздел 5 «Выразительные средства в театре»</i>	4	8	12	

5.1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	4	8	12	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
6.	<i>Раздел 6 «Работа над этюдами»</i>	4	12	16	
6.1	Работа над этюдами: как создается этюд; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление; световое оформление.	-	4	4	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
6.2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	4	4	8	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
6.3	Показ театрального действия: в школе для учащихся, родителей, учителей, на смотре, конкурсе.	-	4	4	Зачет
7.	<i>Раздел 7 «Подведение итогов»</i>	-	4	4	
7.1	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	-	4	4	Анализ. Подведение итогов
	Итого:	24	112	136	

Содержание программы

Раздел 1. Основы театральной культуры (36 часов)

Теория: Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Практика: Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Этюдные показы. Виды театрального искусства. Музыкальный театр. История русского театра 18 – 19 веков. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. Театральное закулирье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Раздел 2. Театральная игра (24 часа)

Теория: Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика: Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные Игры. Сценическое действие. Элементы сценического действия. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Распределение ролей и обязанностей.

Раздел 3. Ритмопластика (16 часов)

Теория: Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Практика: Пластический тренинг. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Раздел 4. Культура и техника речи (28 часов)

Теория: Орфоэпия. Свойства голоса. Постановка дыхания. Интонация. Работа над интонационной и выразительностью. Полетность и диапазон голоса. Выразительность речи.

Практика: Речевой тренинг. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Раздел 5. Выразительные средства в театре (12 часов)

Теория: Выбор музыкального оформления, костюма и реквизита.

Практика: Изготовление реквизита, декораций. Создание шумового оформления.

Раздел 6. Работа над этюдами (16 часов)

Теория: Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Театральные термины: «событие» и «конфликт». Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен эпизода.

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Показ отрывка. Премьера. Творческие встречи со зрителем.

Раздел 7. Подведение итогов (4 часа)

Теория: Анализ показа спектакля. Итоги проделанной работы.

Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся знают:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли);
- что такое выразительные средства;
- фрагмент как составная часть сюжета;
- действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Учащиеся имеют понятия:

- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- о рождении сюжета произведения;
- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния;
- о сверхзадаче и морали в произведении.

Учащиеся умеют:

- направлять свою фантазию по заданному курсу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве;
- применять выразительные средства для выражения характера на сцене;
- фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарно его излагать;
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Учащиеся приобрели навыки:

- общения с партнером (одноклассниками);
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества;
- свободного общения с аудиторией (одноклассниками);
- выражать свою мысль в широком кругу оппонентов;
- анализировать последовательность поступков;
- выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

Комплекс организационно-педагогических условий

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 175

Сроки учебных периодов:

1 полугодие – с 02.09.24 по 27.10.24; с 09.11.24 по 29.12. 24;

2 полугодие – с 09.01.25 по 23.03.25; с 31.03.25 по 25.05.25;

<i>№ п\п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время проведения занятия</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
Раздел 1 «Основы театральной культуры»								
1.1	Сентябрь		По расписанию	Теоретическое занятие	2	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания театра, традиции, знакомство	Музыкальная гостиная	Опрос. Наблюдение. Беседа.
1.1	Сентябрь		По расписанию	Теоретическое занятие	2	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания театра, традиции, знакомство	Музыкальная гостиная	Опрос. Наблюдение. Беседа.
1.2	Сентябрь		По расписанию	Теоретическое занятие	2	Театральное искусство России. Виды театров	Музыкальная гостиная	Опрос. Наблюдение. Беседа.
1.2	Сентябрь		По расписанию	Теоретическое занятие	2	Театральное искусство России. Виды театров.	Музыкальная гостиная	Опрос. Наблюдение. Беседа.
1.3	Сентябрь		По расписанию	Теоретическое занятие	2	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	Музыкальная гостиная	Опрос. Наблюдение. Беседа.

1.5	Ноябрь		По расписанию	Практическое занятие	2	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.		Практическое занятие. Наблюдение.
1.5	Ноябрь		По расписанию	Практическое занятие	2	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.		Практическое занятие. Наблюдение.
Раздел 2 «Театральная игра»								
2.1	Ноябрь		По расписанию	Практическое занятие	2	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия, развитие творческого восприятия, развитие артистической смелости и элементов характерности.	Сценическая площадка	Практическое занятие. Наблюдение.
2.1	Ноябрь		По расписанию	Практическое занятие	2	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия, развитие творческого восприятия, развитие артистической смелости и элементов характерности.	Сценическая площадка	Практическое занятие. Наблюдение.
2.2	Ноябрь		По расписанию	Практическое занятие	2	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	Сценическая площадка	Практическое занятие. Наблюдение.
2.2	Ноябрь		По расписанию	Практическое занятие	2	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	Сценическая площадка	Практическое занятие. Наблюдение.
2.3	Ноябрь		По расписанию	Практическое занятие	2	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания, на освоение предлагаемых обстоятельств, парные – на общение в условиях органического молчания, на взаимодействие с партнером.	Сценическая площадка	Практическое занятие. Наблюдение.

2.3	Декабрь		По расписанию	Практическое занятие	2	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания, на освоение предлагаемых обстоятельств, парные – на общение в условиях органического молчания, на взаимодействие с партнером.	Сценическая площадка	Опрос; беседа; практическое задание; просмотр индивидуальных творческих работ
2.3	Декабрь		По расписанию	Практическое занятие	2	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания, на освоение предлагаемых обстоятельств, парные – на общение в условиях органического молчания, на взаимодействие с партнером.	Сценическая площадка	Опрос; беседа; практическое задание; просмотр индивидуальных творческих работ
2.3	Декабрь		По расписанию	Практическое занятие	2	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания, на освоение предлагаемых обстоятельств, парные – на общение в условиях органического молчания, на взаимодействие с партнером.	Сценическая площадка	Опрос; беседа; практическое задание; просмотр индивидуальных творческих работ
2.4	Декабрь		По расписанию	Практическое занятие	2	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	Сценическая площадка	Опрос; беседа; практическое задание; просмотр индивидуальных творческих работ
2.4	Декабрь		По расписанию	Практическое занятие	2	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	Сценическая площадка	Опрос; беседа; практическое задание; просмотр индивидуальных творческих работ
2.4	Декабрь		По расписанию	Практическое занятие	2	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	Сценическая площадка	Опрос; беседа; практическое задание; просмотр индивидуальных творческих работ
2.4	Декабрь		По расписанию	Практическое занятие	2	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	Сценическая площадка	Опрос; беседа; практическое задание; просмотр индивидуальных творческих работ
Раздел 3 «Ритмопластика»								
3.1	Декабрь		По расписанию	Практическое занятие	2	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения)	Сценическая площадка	Опрос; беседа; практическое задание; просмотр индивидуальных творческих работ

						в игре).		
3.1	Январь		По расписанию	Практическое занятие	2	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	Сценическая площадка	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
3.1	Январь		По расписанию	Практическое занятие	2	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	Сценическая площадка	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
3.1	Январь		По расписанию	Практическое занятие	2	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	Сценическая площадка	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
3.2	Январь		По расписанию	Практическое занятие	2	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность, форма (выдержка и законченность).	Сценическая площадка	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
3.2	Январь		По расписанию	Практическое занятие	2	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность, форма (выдержка и законченность).	Сценическая площадка	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
3.2	Январь		По расписанию	Практическое занятие	2	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность, форма (выдержка и законченность).	Сценическая площадка	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
3.2	Февраль		По расписанию	Практическое занятие	2	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность, форма (выдержка и законченность).	Сценическая площадка	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
Раздел 4 «Культура и техника речи»								

4.1	Февраль		По расписанию	Практическое занятие	2	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	Сценическая площадка	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
4.1	Февраль		По расписанию	Практическое занятие	2	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	Сценическая площадка	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
4.1	Февраль		По расписанию	Практическое занятие	2	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	Сценическая площадка	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
4.1	Февраль		По расписанию	Практическое занятие	2	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	Сценическая площадка	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
4.2	Февраль		По расписанию	Практическое занятие	2	Овладение техникой сценического общения партнеров, материал для общения – внутренние чувства, мысли, объект общения (партнер, мысль), средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд, форма общения – приспособление, непрерывность общения, совокупность всех элементов общения.	Сценическая площадка	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
4.2	Февраль		По расписанию	Практическое занятие	2	Овладение техникой сценического общения партнеров, материал для общения – внутренние чувства, мысли, объект общения (партнер, мысль), средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд, форма общения – приспособление, непрерывность общения, совокупность всех элементов общения.	Сценическая площадка	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
4.2	Февраль		По расписанию	Практическое занятие	2	Овладение техникой сценического общения партнеров, материал для общения – внутренние чувства, мысли, объект общения (партнер, мысль), средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд, форма общения – приспособление, непрерывность общения, совокупность всех элементов общения.	Сценическая площадка	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции

4.2	Март		По расписанию	Практическое занятие	2	Овладение техникой сценического общения партнеров, материал для общения – внутренние чувства, мысли, объект общения (партнер, мысль), средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд, форма общения – приспособление, непрерывность общения, совокупность всех элементов общения.	Сценическая площадка	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
4.3	Март		По расписанию	Практическое занятие	2	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	Сценическая площадка	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
4.3	Март		По расписанию	Практическое занятие	2	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	Сценическая площадка	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
4.4	Март		По расписанию	Практическое занятие	2	Словесные игры. Пластические импровизации.	Сценическая площадка	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
4.4	Март		По расписанию	Практическое занятие	2	Словесные игры. Пластические импровизации.	Сценическая площадка	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
4.4	Март		По расписанию	Практическое занятие	2	Словесные игры. Пластические импровизации.	Сценическая площадка	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
4.4	Март		По расписанию	Практическое занятие	2	Словесные игры. Пластические импровизации.	Сценическая площадка	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
Раздел 5 «Выразительные средства в театре»								
5.1	Апрель		По расписанию	Практическое занятие	2	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	Музыкальная гостиная	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
5.1	Апрель		По расписанию	Практическое занятие	2	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое	Музыкальная гостиная	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции

						оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).		
5.1	Апрель		По расписанию	Практическое занятие	2	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	Музыкальная гостиная	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
5.1	Апрель		По расписанию	Практическое занятие	2	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	Музыкальная гостиная	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
5.1	Апрель		По расписанию	Практическое занятие	2	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	Музыкальная гостиная	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
5.1	Апрель		По расписанию	Практическое занятие	2	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	Музыкальная гостиная	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
Раздел 6 «Работа над этюдами»								
6.1	Апрель		По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над этюдами: как создается этюд; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление; световое оформление.	Сценическая площадка	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
6.1	Апрель		По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над этюдами: как создается этюд; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание	Сценическая площадка	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции

						афиши и программки; музыкальное оформление; световое оформление.		
6.2	Апрель		По расписанию	Теоретическое занятие	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Сценическая площадка	Наблюдение; опрос; беседа; практическое занятие; репетиции
6.2	Май		По расписанию	Теоретическое занятие	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Сценическая площадка	Опрос; беседа; практическое задание; просмотр индивидуальных творческих работ; выступление; анализ выступления
6.2	Май		По расписанию	Теоретическое занятие	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Сценическая площадка	Опрос; беседа; практическое задание; просмотр индивидуальных творческих работ; выступление; анализ выступления
6.2	Май		По расписанию	Теоретическое занятие	2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Сценическая площадка	Опрос; беседа; практическое задание; просмотр индивидуальных творческих работ; выступление; анализ выступления
6.3	Май		По расписанию	Практическое занятие	2	Показ театрального действия: в школе для учащихся, родителей, учителей, на смотре, конкурсе.	Сценическая площадка	Зачет
6.3	Май		По расписанию	Практическое занятие	2	Показ театрального действия: в школе для учащихся, родителей, учителей, на смотре, конкурсе.	Сценическая площадка	Зачет
Раздел 7 «Подведение итогов»								
7.1	Май		По расписанию	Теоретическое занятие	2	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	Музыкальная гостиная	Анализ, подведение итогов
7.1	Май		По расписанию	Теоретическое занятие	2	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	Музыкальная гостиная	Анализ, подведение итогов
ИТОГО часов:					136			

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Методические материалы включают в себя: пособия, справочные материалы, дидактический материал.

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, обсуждение и т.д.),
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.);
- объяснительно-иллюстративный (наблюдение, объяснение, исследование, беседа, демонстрация наглядных пособий, экскурсия, просмотр и обсуждение видеофильмов);
- практический (упражнения, тренинги, выполнение творческих заданий, репетиции, выступления, участие в конкурсах);
- проектный (инструктирование, исследование, поиск, наблюдение, демонстрация);
- игровой (театральные игры, ролевая игра, игровые приемы).

Перечень применяемых педагогических технологий:

- личностно-ориентированные;
- информационно-коммуникативные;
- опережающего обучения;
- развивающего обучения;
- проблемного обучения;
- игровые технологии;
- сотрудничества;
- здоровьесберегающие технологии.

Воспитательный компонент

Воспитательная работа в дополнительном образовании проводится как в процессе занятий, так и в процессе выступлений на концертах и в конкурсах. У учащихся формируются такие качества как эстетика выполнения работы и представления её результатов; культура организации своей деятельности; умение рационально планировать свое время.

В процессе обучения учащиеся приобщаются к основам социального воспитания: у них формируются такие составляющие как коллективная ответственность, умение взаимодействовать с другими членами коллектива, толерантность, активность и желание участвовать в делах детского коллектива, стремление к самореализации социально адекватными способами и т.д.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо определенное обеспечение:

- классная комната;
- техническое оснащение (компьютер, колонки; экран);
- актовый зал (сцена);
- видеоматериалы, аудиоматериалы.

Набор обучающихся в группы свободный: могут заниматься все, кто проявляет желание и интерес.

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное или среднее профессиональное образование.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

<i>Виды контроля</i>	<i>Формы контроля</i>
Текущий контроль, проводится в середине года (декабрь)	Тест, творческие задания, участие в новогоднем спектакле
Промежуточная аттестация, проводится в конце учебного года	Тест, творческие задания, участие в летнем спектакле
Итоговая аттестация, проводится по завершении курса программы	Суммарный анализ работы за курс обучения (включая результаты выступлений)

Программа имеет безоценочную систему контроля: отметки за занятия не выставляются. Способы проверки освоения программы: наблюдение на занятиях, беседа, обсуждение, анализ выступления, тестирование, выполнение практических работ.

С целью определения уровня ЗУН, уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса в течение года (конец первого полугодия, конец учебного года) проводится оценка знаний учащихся.

Программа предполагает использование следующих форм контроля знаний, умений и навыков учащихся:

- анализ выступлений, участия в спектаклях;
- тестирование;
- выполнение творческих заданий;
- в процессе проведения занятий проводится индивидуальная оценка уровня полученных навыков, развитие мировоззрения, повышения эрудированности, путём наблюдения за ребёнком, его успехами.

Фиксация и предъявление образовательных результатов осуществляется в форме Заполнения протоколов срезов ЗУН и протоколов итоговой аттестации.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных).

Промежуточная аттестация: педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных).

Итоговая аттестация: анализ результативности и эффективности работы обучающихся в течение всего курса обучения (включая конкурсную и концертно-постановочную деятельность).

Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- репетиции;
- выступление.

Формы фиксации: данные педагог заносит в информационную карту.

Промежуточная аттестация предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание (работа над литературным произведением);
- просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд);
- выступление (выступления оцениваются по следующим критериям: память; артистичность, выразительность, эмоциональность; музыкальность; техника исполнения номера);
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в «Карту учета творческих достижений» и в информационную карту, используя следующую шкалу:

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Итоговый контроль проводится в конце обучения.

Формы контроля:

- анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;
- итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографированием для выставки объединения.

Мониторинг результативности освоения программы можно провести с помощью диагностической карты оценки знаний, умений и навыков учащихся (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

Список литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г., ISBN 978-5-7057-1709-5;
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г., ISBN: 9785705718122;
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г., ISBN 5-85939-455-1 (Баласс);
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г., ISBN 978-5-09-033517-1;
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г., ISBN 5-222-07145-6;
6. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г., ISBN 5-691-01455-2;
7. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г., ISBN 978-5-7057-2005-7;
8. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г., ISBN 978-5-7057-1848-1;
9. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г., ISBN. 5-98225-002-3;
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г., ISBN 5-691-00574-X.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей:

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры школьников. - М.: Просвещение, 2015., ISBN 5- 09-001627-5;
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность школьников. Методическое пособие для специалистов по школьному образованию. - Ульяновск, ИПКПРО, 2010, ISBN 5-7432- 0211-7;
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. - М., 2016., ISBN 5-09-000760-8;
4. Ершова, А. Вреден ли театр школьникам? // Обруч. - 2013. - № 4, FB 2 90-34/1826;
5. Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011, ISBN 5-7797-0012-5.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
оценки знаний, умений и навыков учащихся

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретические знания	Практические навыки				ЗУН (средний балл)	Уровень
			<i>Техника речи</i>	<i>Пластическая выразительность</i>	<i>Вера в вымысел</i>	<i>Сценическая практика</i>		
1								
2								
3								
4								
5								
Средний балл по группе								

Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:

1. Техника речи. Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.
2. Пластическая выразительность. В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.
3. Вера в вымысел. Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.
4. Сценическая практика. Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.